



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

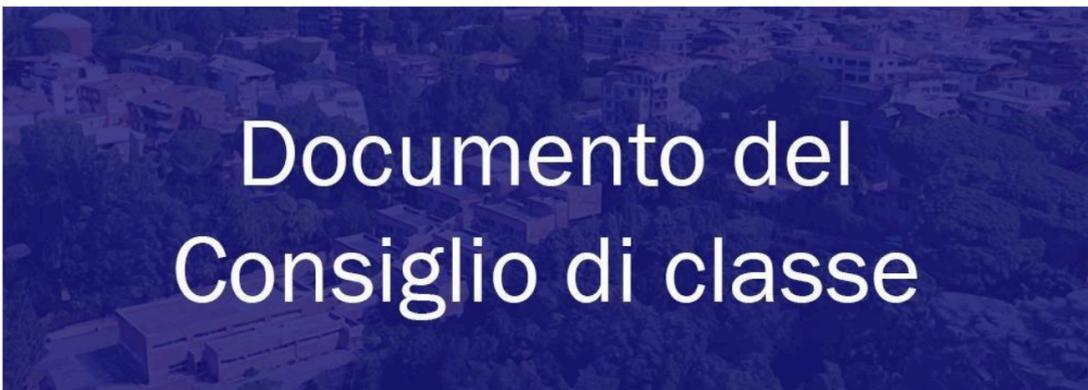
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmmps49000c@istruzione.it – rmmps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe 5 sez.N

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Tiziana Sallusti**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Consiglio di Classe	
B)	Presentazione del Liceo	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Liceo Scientifico	
3)	Liceo Musicale	
4)	Valutazione	
C)	Profilo della Classe	
D)	Percorso Formativo	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
E)	Orientamento scolastico	
F)	Educazione civica	
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
H)	Firme del Consiglio di Classe	
I)	Allegati	
1)	I programmi curricolari	
2)	Griglie di valutazione, personale accompagnatore II prova (seconda parte)	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	

ELENCO ALUNNI/E CLASSE 5N

OMISSIS

***NOTA DEL GARANTE PER LA PROTEZIONE DATI PERSONALI DEL 21 MARZO
2017,PROT 10719***

Discipline Docenti	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano-Maria castronovo		x	x
Inglese-Maria Laura Paola Marra			x
Storia e Filosofia-Federica Venanzi	x	x	x
Matematica e Fisica-Andrea Golino			x
Storia della Musica-Nicoletta Arcuri	x	x	x
Disegno e Storia dell'arte-Valentina D'amelia			x
Scienze motorie e sportive-Riccardo Ricci			x
IRC-Simone Folchi	x	x	x
Educazione civica-Giuseppina Cirillo	x	x	x
TAC-Gustavo Massucci		x	x
TEC-Giovanni Maria block			x
Sostegno-Soana Wolf	x	x	x
Pianoforte- Sabrina Ceccarelli	x	x	x
Pianoforte-Andrea Feroci	x	x	x
Pianoforte-Cecilia Pascale	x	x	x
Canto-Cristina Nocchi	x	x	x
Canto-Grazia Neri	x	x	x
Canto-Marina Mauro	x	x	x
Violino- Virgilio Gori	x	x	x
Violino-Valeria Profeta	x	x	x
Violoncello-Roberto Boarini	x	x	x
Clarinetto-Ovidio Ovidi	x	x	x
Clarinetto-Alessandro Crescimbeni			x
Flauto- Veronika Khizanishvili			x
Chitarra- Luca Margoni		x	x
Sassofono-Biagio Orlandi	x	x	x
Tromba- Matteo Gentile	x	x	x

Percussioni-Aurelio Scudetti	X	X	X
Musica d'insieme-Cristina Nocchi	X		X
Musica d'insieme-Cecilia Pascale			X
Musica d'insieme-Veronica Khizanishvili			X
Musica d'insieme-Jana Jankovic			X
Coordinatore di classe-Maria Laura Paola Marra			X

B) Presentazione del Liceo

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta

rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

La sottoscritta ,docente di Lingua e Civiltà Inglese,coordinatrice della classe e quindi redattrice del presente documento,diviene parte del CdC della 5N soltanto all'inizio

dell'A.S 2024-2025.

La classe è formata da 26 alunni di cui uno beneficiario della legge 104/92 e quindi di un Piano Educativo Individuale e sei di un Piano Didattico Personalizzato per DSA certificati. Fin dall'inizio dell'anno scolastico il CdC rileva la presenza di alcune criticità (peraltro annose): difficoltà relative all'amalgama dei componenti la classe, difficoltà a riconoscere e rispettare regole di convivenza e correttezza in senso lato, scarso interesse per alcuni, discontinuo per altri, verso le proposte didattico-educative, fatto salvo quanto afferisce al mondo dell'esecuzione musicale.

Tali criticità caratterizzano ancora parte della classe, con l'eccezione di un gruppo di alunni/e meritevole di attenzione e lodevole per resilienza, comportamento, impegno, frequenza regolare e profitto.

Quest'ultimo risulta, ad oggi, disomogeneo nelle discipline curriculari: globalmente accettabile per alcuni, sufficiente per altri, discreto per la maggior parte e molto buono per un piccolo gruppo.

Si sottolinea che l'interesse e la passione per l'esecuzione musicale (solista o d'insieme) hanno caratterizzato la vita scolastica di tutti i componenti la classe 5N.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati e declinati sul profilo della classe. Il CdC, nel rispetto della libertà d'insegnamento ha individuato e curato aspetti dei seguenti nodi disciplinari :

- Il bello, il vero e l'utile
- Il rapporto uomo-natura
- le domande esistenziali sul dolore, il senso della vita e la libertà
- il cammino dei diritti umani
- la condizione morale e spirituale e la crisi dell'uomo del '900
- l'identità culturale e il colonialismo
- l'orrore della guerra e i totalitarismi

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	

4) Criteri e Strumenti di valutazione

Vo to	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

Elementi che concorrono alla valutazione

conoscenze e competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere

partecipazione all'attività scolastica

In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa

PROGETTI PTOF	<ul style="list-style-type: none">▪ Progetto Apollo, Dafne e le stanze della musica▪ Orchestra Farnesina▪ Rimun▪ Corsa di Miguel▪ Donazione di sangue▪ Gruppo sportivo▪ Strantirazzismo
PROVE ESAME DI STATO	Prima prova: due simulazioni : 2 dicembre 2024 e 8 maggio 2025

	Seconda prova : una simulazione il 9 maggio 2025
PROVE INVALSI	italiano , matematica e inglese nel mese di marzo secondo le date e indicazioni ministeriali.

E) Orientamento scolastico			
La conoscenza di sé e del proprio contesto	Attività (tutte in orario curricolare) 34h	ore	data
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA UNIVERSITARIA	Libera Università Internazionale degli Studi Sociali	2	23-01
	simulazione prima prova Esame di Stato	5	08/05
	Inglese: test competenze	2	20/02 24/02
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA LAVORATIVA	Bach Days - Concerto, conferenza e simulazione (didattica orientativa laboratoriale)	3	28/03
	Concerto del Quinto - preparazione e simulazione (didattica orientativa laboratoriale)	3	seconda quindici na di maggio
	Banda della Marina Militare - Direttore M° Antonio Barbagallo (incontri con professionisti)	5	11-04
LA RESPONSABILITÀ DELLE SCELTE PROFESSIONALI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ la scienza ▪ il giornalismo ▪ il cinema 	Conferenza-Concerto Accademia Filarmonica Romana - Pianista M° Filippo Gorini (incontri con professionisti)	2	26-03
	I mestieri della Musica e la sicurezza (CNEL). La comunicazione nella musica; Musica: opportunità lavorative dall'Europa; Il lavoro del suono; Strumenti musicali: Industria e Artigianato; Soluzioni lavorative per la musica.	4	21/03
LA CONSAPEVOLEZZA ATTRAVERSO LA RENDICONTAZIONE	Autogestione	8	dal 14 al 17/01

F) Educazione civica	
Totale : 29 h	
materie	argomento
Italiano	25 novembre: la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (1h) 27 gennaio: Giornata della Memoria (1h) 10 febbraio: Giorno del ricordo (1h)
Inglese	Malala Yousafzai's speech at UN : The Right to Education(reading,debate and test) (4h) Russell-Einstein Manifesto 1955: the danger of h-bombs (1h) E.M.Forster "There's nothing worse than war" : war,colonialism,social and racial prejudice. (2h) G.Orwell: 1984. Denial of human rights.(2h)
Storia	IL 25 Aprile : la Liberazione (1h) I Patti Lateranensi ,il Nuovo Concordato e la Costituzione (2H) Mussolini: Discorso del Bivacco 1922 e Discorso 3 gennaio 1925 (1h)
Storia dell'arte	"perché prendersela con l'arte?" L'arte nel mirino degli attivisti perché essa è uno strumento di comunicazione molto potente, che tocca la sensibilità dell'umanità. (1h) Rapporto tra musica e pittura come benessere (Kandinskij): la pittura e la musica sono due arti che evocano la spiritualità e il benessere dell'individuo e della collettività. (2h)
Storia della Musica	"L'arte e la cultura rimandano ad un concetto di bellezza che serve a fornire all'uomo strumenti migliori per la convivenza sociale e civile." (Giuseppe Tornatore). L'articolo 9 stabilisce che lo Stato ha il compito di promuovere la cultura e il benessere intellettuale dei cittadini, riconoscendo che la cultura è uno strumento fondamentale per la crescita sociale e civile. Tornatore, nella sua riflessione, sembra sottolineare come l'arte e la cultura contribuiscono al miglioramento delle relazioni umane e alla convivenza sociale. Visione guidata Turandot. Totale (4h)
Scienze motorie	Sensibilizzazione donazione del sangue (1h) Valori dello sport: rispetto delle regole e fair play(2H)
IRC	Frase di Beethoven.Articolazione fra bene,fare,libertà e verità in un gruppo e in relazione all'arte. Il controcanto dell'ingiustizia nella sua banalità. Riferimenti al vangelo di Giovanni (1h)
Matematica e Fisica	Le principali cause del riscaldamento globale (2h)

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

**Documenti a disposizione della
Commissione**

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Castronovo	Maria	
Inglese	Marra	Maria Laura Paola	
Storia e Filosofia	Venanzi	Federica	
Matematica e Fisica	Golino	Andrea	
Storia della Musica	Arcuri	Nicoletta	
Disegno e Storia dell'Arte	D'Amelia	Valentina	
TAC	Massucci	Gustavo	
TEC	Block	Giovanni Maria	
Scienze Motorie e Sportive	Ricci	Riccardo	
IRC	Folchi	Simone	
Educazione Civica	Cirillo	Giuseppina	
Sostegno	Wolf	Soana	
Pianoforte	Ceccarelli	Sabrina	
Canto e Musica d'insieme	Nocchi	Cristina	
Canto	Neri	Grazia	
Canto	Mauro	Marina	
Chitarra	Margoni	Luca	

Violino	Gori	Virgilio	
Violoncello	Boarini	Roberto	
Pianoforte	Feroci	Andrea	
Percussioni	Scudetti	Aurelio	
Sassofono	Orlandi	Biagio	
Tromba	Gentile	Matteo	
Clarinetto	Ovidi	Ovidio	
Flauto e musica d'insieme	Khizanishvili	Veronica	
Clarinetto	Crescimbeni	Alessandro	
Pianoforte e musica d'insieme	Pascale	Cecilia	
Musica d'insieme	Jankovic	Jana	
Violino	Profeta	Valeria	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

1) I programmi curricolari

2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe 5 N

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Maria Castronovo

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. N a. s. 2024/2025

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6.

A) CONTESTI, AUTORI

Di ciascun autore sono stati presi in esame i seguenti aspetti: vita, formazione culturale, contenuto e struttura delle opere principali, sviluppi della poetica, specificità linguistiche e stilistiche.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- 1) Inquadramento storico. Le poetiche: confronto con i classici; temi del sublime, dell'infinito, della poesia come conoscenza. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici.
- 2) Alessandro Manzoni
- 3) Giacomo Leopardi

L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL DECADENTISMO

- 1) Inquadramento storico; il pensiero tra positivismo e irrazionalismo. Le poetiche: naturalismo, verismo, decadentismo estetizzante e simbolista.
- 2) Giovanni Verga
- 3) Cenni ai poeti maledetti: Baudelaire e Verlaine
- 4) Giovanni Pascoli
- 5) Gabriele D'Annunzio

IL PRIMO NOVECENTO

- 1) Inquadramento storico; orientamenti filosofici (Freud); le poetiche.
- 2) La stagione delle avanguardie: Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti
- 3) Luigi Pirandello
- 4) Italo Svevo

TRA LE DUE GUERRE

- 1) Inquadramento storico
- 2) La poesia del Novecento: Giuseppe Ungaretti e Eugenio Montale (argomento in parte svolto dopo il 15 maggio)

DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI (argomento svolto dopo il 15 maggio)

- 1) Inquadramento storico
- 2) Il Neorealismo: Italo Calvino

B) TESTI

Letture, analisi interpretativa e stilistica dei seguenti testi contenuti nei libri in adozione

La polemica tra classicisti e romantici.

Madame de Stael, *Sull'utilità delle traduzioni*

Manzoni, "L'utile, il vero, l'interessante" dalla "Lettera sul Romanticismo" a Cesare d'Azeglio

La concezione romantica della poesia e il nuovo pubblico

Giovanni Berchet, "La poesia popolare", dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figlio.

Manzoni

In morte di Carlo Imbonati, vv. 203/220.

Odi civili: *Il Cinque Maggio*

L'Adelchi: lettura e analisi del Coro dell'atto IV

Lettera a M. Chauvet: "Storia e invenzione poetica"

I Promessi Sposi: ripresa dei nuclei fondamentali del romanzo e lettura del cap. XXXVIII

"Il sugo della storia"

Leopardi

I Canti: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *La ginestra* (vv.1-157 e 297-317).

Le operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Zibaldone: "Il giardino del dolore" e "La teoria del piacere"

Visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.

Verga

La poetica del Verismo: *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Fantasticheria*

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*

Novelle rusticane, *La Roba*; *Libertà*

I Malavoglia: lettura integrale

Pascoli

Il fanciullino (la poetica della meraviglia)

Myricae: *X agosto*, *Temporale*, *L'assiuolo*, .

I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

D'Annunzio

Il Piacere: *Il ritratto di Andrea Sperelli* (cap. II)

Le Laudi, Alcyone: *La pioggia nel pineto*

Pirandello

L'Umorismo: La forma e la vita; la differenza tra umorismo e comicità e il sentimento del contrario.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale (in particolare capp. XII e XIII)

Visione della parte finale del film "The Truman Show" (lo strappo nel cielo di carta)

Visione del film di Monicelli, "Le due vite di Mattia Pascal"

Svevo

Senilità: "Il ritratto dell'inetto" (dal cap.I) e "La trasfigurazione di Angiolina" (da cap. XIV).

Letture integrali de *La coscienza di Zeno* (in particolare *La morte del padre*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*)

<p>Marinetti, Il manifesto del Futurismo e “<i>Bombardamento</i>” Palazzeschi, “<i>E lasciatemi divertire!</i>”</p>
<p>Ungaretti <i>L'allegria: Il porto sepolto; Fratelli, Veglia, S. Martino del Carso, Mattina, Soldati</i></p>
<p>Montale (Argomento in parte svolto dopo il 15 maggio) <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i> <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</i></p>
<p>Calvino (Argomento in parte svolto dopo il 15 maggio) <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Fiaba e storia (capp. IV e VI)</i></p>
<p>C) Dante, Divina Commedia</p>
<p>Sono stati letti, parafrasati e analizzati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV, vv. 88-135; XVII, vv. 46-93 (Argomento in parte svolto dopo il 15 maggio)</p>
<p>D) Letture integrali</p>
<p>I. Calvino, <i>Le Cosmicomiche</i> G.Verga, <i>I Malavoglia</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> L. Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila (facoltativo)</i> Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> P. Pasolini, un romanzo a scelta (facoltativo).</p>
<p>E) Didattica della scrittura</p>
<p>Esercitazioni e verifiche sulle tre tipologie dell'Esame di Stato</p>

The 19th Century

Keats and Leopardi : man's solitude in the universe and the theme of immortality

John Keats : "Ode on a Grecian Urn" (1819)

Victorian Age : features

C.Dickens : "Oliver wants some more" (from the novel *Oliver Twist*-1838)

" Mr Gradgrind" * (from the novel *Hard Times*-1854)

N.Hawthorne : "The letter A" (from the novel *The Scarlet Letter*-1850)

O.Wilde : "The Happy Prince" * (from *The Happy Prince and other Tales*-1888)

" Spirit of Beauty" * and "This Scientific Age" *(from the poem *The Garden of Eros-Poems* 1881)

"I would give my soul" (from the novel *The Picture of Dorian Gray*-1891)

The 20th century

A portrait of 20th century man

S.Sassoon : "Glory of Women" * (1917)

E. Hemingway: "There's nothing worse than war" * (from the novel *A Farewell to Arms*-1929)

E.M.Forster : "Two cultures trying to communicate" (from the novel *A Passage to India*-1924)

J.Joyce : "Eveline" (from the collection of short stories *Dubliners*-1914)

T.S.Eliot : "What the Thunder said" * (from the poem *The Waste Land*-1922)

G.Orwell : "Big Brother is watching you" (from the novel *Nineteen Eighty-Four* , published 1949)

Malala Yousafzai's speech at UN July 2013 *

Russel-Einstein Manifesto 1955 *

I testi delle opere contrassegnate con * (asterisco) sono stati condivisi su Materiale Didattico e Google Classroom.

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE
PROGRAMMA DI STORIA
a.s. 2024/2025

Classe V Sez. N

- La nascita della società di massa

- L'Italia giolittiana

- La Grande guerra

- Le conseguenze dei trattati di pace

- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie

- L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- L'Italia fascista

- La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'Unione sovietica e lo stalinismo
- La crisi del '29
- La Seconda guerra mondiale
- I genocidi del Novecento
- Le conferenze e i trattati di pace
- Le democrazie occidentali e i sistemi comunisti dagli anni della Guerra fredda alla distensione
- L'Italia dopo il fascismo: la nascita della Repubblica
- La decolonizzazione in Asia: nascita dello stato di Israele
- La distensione e le sue crisi
- Fine della guerra fredda e del mondo bipolare

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2024/2025

Classe V Sez. N

HEGEL

- Hegel e il dibattito sull'idealismo
- I capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale
- Le partizioni della filosofia: idea natura e spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Gli esponenti principali

FEUERBACH

- Il materialismo antropologico
- L'alienazione religiosa

MARX

- Critica della filosofia hegeliana
- Alienazione operaia e materialismo storico

- Il sistema capitalistico produttivo e il progetto del suo superamento

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione

KIERKEGAARD

- Il rifiuto dell'idealismo
- Il fondamento religioso della filosofia
- Vita estetica, etica, religiosa

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

NIETZSCHE

- Le tre metamorfosi dello spirito
- La fedeltà alla tradizione: apollineo e dionisiaco
- L'avvento del nichilismo: la morte di Dio e l'oltreuomo
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: l'eterno ritorno e la volontà di potenza

FREUD

- Struttura della psiche umana
- Nevrosi e terapia psicanalitica
- Teoria della sessualità
- Eros e Thanatos

ARENDT

- Le cause del totalitarismo
La banalità del male

CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE**PROGRAMMA DI MATEMATICA****a.s. 2024/2025****Classe V Sez. N****Funzioni Reali di Variabili Reali**

- Definizione e classificazione di una funzione
- Dominio e studio del segno di una funzione
- Grafici di funzioni elementari e le trasformazioni
- Funzioni polinomiali, razionali e irrazionali

Limiti

- Definizione di limite, limite infinito.
- Limite finito di una funzione all'infinito
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

Limiti di Funzione e Continuità

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Proprietà delle funzioni continue
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo
- Grafico probabile di una funzione

Derivata di una Funzione

- Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Derivate di funzioni elementari, algebra delle derivate
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

Teoremi sulle Funzioni Derivabili

- I teoremi di Fermat, Rolle e di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Punti di massimo e minimo relativo e assoluti
- Concavità e convessità, punti di flesso

Studio di Funzione

- Schema per lo studio del grafico di una funzione.

PARTE DI PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO LA DATA DEL 15/05/2025

Calcolo Integrale

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati e integrazione per scomposizione
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie
- Il concetto di integrale definito, calcolo delle aree

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE**PROGRAMMA DI FISICA****a.s. 2024/2025****Classe V Sez. N****I Fenomeni Elettrostatici**

- L'elettrizzazione
- La carica elettrica e la struttura dell'atomo
- L'induzione elettrostatica, conduttori, isolanti e semiconduttori
- La legge di Coulomb, la costante dielettrica di un mezzo
- Il campo elettrico, campi scalari e vettoriali, carica puntiforme
- Differenza di potenziale, campo elettrico conservativo
- Differenza di potenziale gravitazionale, analogia fra i fenomeni
- Potenziale, lavoro e macchine, flusso e resistenza
- Capacità elettrica e condensatori, energia accumulata in un condensatore

La Corrente Elettrica Continua

- Circuito e corrente elettrica
- L'intensità di corrente
- Corrente continua e corrente alternata
- Accumulatore di carica, caratteristiche di una pila, la pila di Volta
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica.e corrente elettrica
- Potenza dei conduttori ohmici
- Amperometro e voltmetro
- L'effetto Joule e le sue applicazioni
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la potenza elettrica

I Circuiti Elettrici

- Circuiti in serie e in parallelo, la rete elettrica
- Collegamento di resistenze e condensatori in serie. Resistenza equivalente
- Collegamento di resistenze e condensatori in parallelo. Resistenza equivalente
- La potenza nei circuiti in serie e parallelo, potenza elettrica in casa
- La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro, il generatore reale
- La corrente nei liquidi e nei gas, legge di Faraday
- Gli effetti della corrente sul corpo umano

Il Campo Magnetico

- L'intensità del campo magnetico, legge di Biot-Savart
- La permeabilità magnetica relativa
- Il campo magnetico nella materia
- Forze su conduttori percorsi da corrente, la forza di Lorentz.

PARTE DI PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO LA DATA DEL 15/05/2025

L'Induzione Elettromagnetica

- Il Flusso del vettore B
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Induttanza e autoinduzione
- L'alternatore e la corrente alternata
- Circuiti oscillanti e risonanza

Le Equazioni di Maxwell

- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

- Il flusso e la circuitazione del campo magnetico
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

La Relatività Ristretta

- L'invarianza della velocità della luce
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione degli intervalli di tempo
- La contrazione delle lunghezze

- J. Brahms

Ascolti: Sinfonia 4 (I mvt), Danza ungherese 5

- P. Cajkovskij

Ascolti: I concerto per pianoforte e orchestra, Lo Schiaccianoci (Visione integrale guidata effettuata nel primo biennio)

- Il linguaggio musicale di Giuseppe Verdi

Ascolti: Traviata (visione integrale guidata)

- Richard Wagner

Ascolti: Ouverture Tannhauser, Lohengrin, Olandese volante, inizio Tristano e Isotta

- Claude Debussy e la musica vaporosa

Ascolti: Clair de lune, Syrinx, Fuochi d'artificio; La mer (3 mvt); Prelude a l'apres-midi d'un faune

- Erik Satie e la Musica d'arredamento

Ascolti: Gymnopedie 1; Vexations; Gnossienne No. 1; Vexations

- Maurice Ravel

Ascolti: Il Bolero; La valse

- Il gruppo dei Sei

- Arthur Honnegger:

Ascolti: Pacific 231;

- Darius Milhaud

Ascolti: Le boeuf sur le toit

- Igor Stravinsky

Ascolti: La vita delle api; La Sagra della primavera (visione integrale guidata); Histoïr du soldat, Sinfonia di Salmi, Fuochi d'artificio

- Antonin Dvorak

Ascolti: Sinfonia Dal nuovo mondo (1 e 2 mvt)

- Manuel De Falla

Ascolti: El amor brujo (visione integrale guidata)

- Giacomo Puccini

Ascolti: Boheme (visione integrale guidata), Tosca (visione integrale guidata), Turandot (visione integrale guidata)

- Pietro Mascagni

Ascolti: Cavalleria rusticana Turandot(visione integrale guidata)

A.S 2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: D'Amelia Valentina

5N

L'impressionismo:

É.Manet: La colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère;

C.Monet: Impressione, sole nascente, La serie di "Rouen", Lo stagno delle Ninfee, il Salice Piangente;

A.Renoir: Moulin de la Galette

E.Degas: Lezione di Danza, L'assenzio.

Post-Impressionismo:

P.Cézanne: I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire.

G.Seurat: Un bagno ad Ansieres, Domenica pomeriggio alla Grand-Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo Giallo, Da dove andiamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V.Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La Camera di Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Arts&Craft e Art Nouveau: W.Morris e la Art&Craft.

Secessionismo:

G.Klimt: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Il Bacio

Espressionismo:

E.Munch: sera nel corso Karl Johann, il grido.

O.Kokoschka:La sposa del vento

E.Schile: L'abbraccio

I Favues:

H.Matisse: Donna col cappello, la stanza rossa, La danza.

Die Brücke:

E.L.kirchner: Cinque donne per la strada; E.Nolde: Gli orafi, papaveri Iris.

Le Avanguardie storiche cubismo:

P.Picasso: Poveri in riva al mare, i Saltimbanchi, Les demoiselles d'avignon, Ritratto di Ambroise Vollard,Guernica.

Futurismo:

U.Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli Addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.

A. Sant'Elia: Schizzi per La città nuova, la centrale elettrica.

G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, ragazza che corre sul balcone, composizione iridescente n.7.

Dada, Surrealismo

M.Ernest: La vestizione della sposa, La puberté proche.

R.Magritte: ceci n'est pas une pipe, la condizione umana I, L'impero delle luci.

M.Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, "LHOOQ", il grande vetro.

Man Ray: Cadeau

Dalì: Sogno causato da un volo di un'ape, costruzione molle con fave bollite.

Astrattismo:

Il Cavaliere Azzurro (Der Blauer Reiter)

V.Kandinskij: Il Cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione VI, improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi.

P.Klee: Architettura nel piano, Fuoco nella sera, Monumento a G, Uccelli in picchiata e frecce.

F.Marc: Cavalli azzurri, Cervo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.

Il Neoplasticismo (De Stijl):

P.Mondrian:L'albero rosso,Composizione numero 10 molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo.

Razionalismo: W.Gropius e il Bauhaus.

Le corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione.

L'architettura Organica:

Frank Lloyd Wright:Casa sulla cascata.

*** il restante programma verrà svolto dopo il 15 Maggio:

Metafisica:

Valori plastici e il gruppo del Novecento

G.de Chirico: Le muse inquietanti, C. Carrà: Le figlie di Loth.

Arte Informale:

H.Hartung: T 1946, A.Burri: Sacco rosso, Cretti.

Spazialismo:

L.Fontana: Concetto Spaziale.

Espressionismo Astratto:

J.Pollock: Foresta incantata, M.Rothko: Violet, black, orange, Yellow, one white and red.

New Dada:

R.Rauschenberg: Bed, J.Johns: Flag; Y.Klein: Monochrome

L'Happening:

Fluxus

Pop Art:

A.Warhol: Marilyn Monroe.

Argomenti pratici:

- Mobilità articolare e stretching: esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.
- Potenziamento fisiologico: esercizi di attivazione generale e specifica dell'apparato cardiocircolatorio, respiratorio e neuromuscolare, esercizi di riscaldamento dinamico.
- Potenziamento muscolare: esercizi per lo sviluppo dei principali distretti muscolari a corpo libero.
- Potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche e consolidamento degli schemi motori di base.
- Giochi sportivi: pallavolo e tennis tavolo (conoscenza della disciplina, rispetto del regolamento, conoscenza e applicazione dei gesti tecnici di base, conoscenza ed applicazione dei principali schemi di gara, partita).

Argomenti teorici:

Educazione alla salute: sensibilizzazione donazione del sangue, consapevolezza e importanza di tale gesto per la salute pubblica.

- 1) Le votazioni del 2 giugno 1946:
 - il referendum istituzionale per la scelta tra monarchia e repubblica
 - l'elezione dei membri dell'Assemblea Costituente.
- 2) Composizione e attività dell'Assemblea Costituente.
- 3) La Costituzione Italiana, suddivisione, caratteri e differenze rispetto allo Statuto Albertino. La flessibilità dello Statuto Albertino e la rigidità della Costituzione Italiana (art. 138 Cost.)
- 4) Art. 1 Costituzione
 - Significato di Repubblica.
 - Significato di democrazia.
 - La democrazia diretta: referendum abrogativo (art. 75 Cost.), referendum costituzionale (art. 138 Cost.), proposta di legge popolare.
 - La democrazia indiretta: Parlamento e Consigli regionali.
 - Le garanzie costituzionali: Corte Costituzionale, Repubblica parlamentare, principio di legalità.
 - La sovranità popolare e i suoi limiti
 - Il principio lavorista
- 5) Art. 2 Costituzione
 - I diritti naturali
 - Il principio personalista
 - Il principio pluralista
 - Il principio solidarista
- 6) Art. 3 Costituzione
 - I due commi dell'art. 3 e i due volti dell'uguaglianza: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale
- 7) La Corte Costituzionale: gli articoli dal 134 al 137 Costituzione
 - Composizione e competenze

Tematiche proposte

- 1. L'uomo e il suo contributo nella ricerca della verità**
- 2. La Cultura: definizione e espressioni**
- 3. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine**
- 4. La domanda di senso propria dell'uomo**
- 5. Alcuni ambiti: senso della vita, dell'amore, della sofferenza, del futuro**
- 6. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale**
- 7. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri**
- 8. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune**

Argomenti svolti

La sequenza del fiore di carta. PPP. Pasolini. Riflessioni sulla parabola del fico sterile.

Nostalgia. U. Galimberti.

Un anno dall'attacco di Hamas in Israele, riferimento alla voce Guerra, U. Galimberti. La storia di Vincenzo Tiberio, scienziato sfortunato.

Sesso bugie e social network. La torre di Babele, trasmissione. Augias, Crepet, Gruber. La realtà della pornografia. Emotività e violenza.

Corpo, oggetto, pulsione, soggetto.

Sulla Gratitudine.

Il dono, cortometraggio Disney.

Il tema della Visione. Lettura commentata di Galimberti.

Salvazione liberazione illuminazione. Huxley.

La strega bruciata viva. Episodio di Luchino Visconti. Riflessioni sulla volontà del distruggere l'altro attraverso i suoi difetti.

La terra vista dalla luna. PPPasolini.

Godzilla. Canzone di Lucio Corsi, analisi testo e riferimenti alla pedagogia.

Cortometraggio di A. D'Avenia, riconoscimento degli elementi del “religioso” presenti.

A proposito dell'amore, lettura conferenza di Claudio Gallo.

Alike cortometraggio. La paternità.

Magister e minister. Magis e minus.

Ebraismo e Cristianesimo delle origini.

Alcune arie da La Resurrezione di Mendelssohn. Analisi dei testi.

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**CLASSE V N****A.S. 2024/2025****PROF. MASSUCCI GUSTAVO****TEORIA MUSICALE****ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA**

Ripetizione di argomenti fondamentali di armonia inerenti al programma delle classi terza e quarta: Scala. Semitono. Intervalli (rivolto degli intervalli; classificazione degli intervalli). Accordo (accordi di tre suoni; raddoppi negli accordi di tre suoni; parti dell'accordo). Movimento melodico e movimento armonico. Movimenti delle parti. Quinte e ottave proibite. Quinte e ottave nascoste. Legame fra le triadi consonanti. Posizioni degli accordi. Rivolti degli accordi perfetti. Raddoppi nei rivolti. Cadenze. Accordo di 5^a diminuita. Accordi di quattro suoni (accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie). Scala armonizzata (Regola dell'Ottava). Posizioni delle Tonalità. Modulazione (modulazione ai toni Relativi; modulazioni senza alterazioni al basso; modulazione per mezzo del IV grado ascendente; modulazione per mezzo del II grado; modulazione per mezzo del legame armonico; modulazione per mezzo del doppio significato di un accordo; modulazione alla terza inferiore; basso legato che torna al tono; basso legato che modula). Il II grado che va al V. Gradi di sbalzo. Note reali e note di passaggio. Progressione di bassi legati. Falsa relazione. Accordi di cinque suoni (Accordi di Nona). Accordo di Settima Sensibile. Accordo di Settima Diminuita. Accordo di Settima Diminuita sul IV Grado Alterato.

Ritardi (ritardo della terza sul V e sul I grado; ritardo della terza e della quinta sull'accordo di settima di prima specie; ritardo dell'ottava; ritardo al basso della fondamentale).

Enarmonia (enarmonia della Settima Dominante).

Modulazione ai toni lontani.

Progressioni (progressioni fondamentali e derivate).

Imitazione.

Varie forme di legature al basso.

Basso che sale e scende cromaticamente.

Alterazione; Appoggiatura; Anticipazione; Elisione.

Sincope.

Pedale.

Accordi alterati: Sesta Napoletana e Seste Eccedenti (Italiana; Tedesca; Francese; Svizzera).

ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Ripetizione di argomenti fondamentali per l'armonizzazione del Canto Dato inerenti al programma della classe quarta: Armonizzazione con i soli accordi perfetti del I, IV e V grado. Accordi del VI e del II grado. Uso degli accordi di terza e sesta. Uso dell'accordo di quarta e sesta. Uso del modo minore e dell'accordo di quinta diminuita in entrambi i modi. Uso alternativo delle varie Cadenze. Armonia dissonante in generale.

Uso dell'accordo di Settima Dominante.

Accordo di Settima del II grado.

Accordi di Settima su tutti i gradi (progressioni).

Accenno alle Modulazioni.

Uso degli accordi di cinque suoni nell'armonizzazione dei canti.

Figurazione melodica (note di passaggio).

L'appoggiatura.

Ritardi.

Fioritura a quattro parti reali.

Accompagnamento pianistico del Canto Dato.

ANALISI

Ripetizione di argomenti fondamentali di analisi musicale inerenti al programma delle classi terza e quarta: Elementi del periodo musicale (inciso; semifrase; frase; periodo; periodo composto). Principali Forme Musicali: forme polifoniche (Fuga); forme miste (Corale); forme monopartite (Ballata, Tema con variazioni), bipartite (Danze strumentali, Suite, Sonata di Domenico Scarlatti) e tripartite (Romanza senza parole, Lied, Forma sonata bitematica-tripartita, Rondò-sonata, Marcia funebre, Minuetto); forme polifoniche (Ricercare, Mottetto, Madrigale, Messa, Fuga, Canone); forme basate sull'organico (Quartetto, Trio, Quintetto); forme libere (Studio, Invenzione, Rapsodia, Notturmo, Toccata Fantasia); forme narrative (Poema sinfonico); forme miste (Recitativo, Aria, Arioso, Cantata, Oratorio).

Tipologie di Analisi: analisi strutturale, analisi stilistica, analisi estetica, analisi storico-musicale, analisi critico-musicale.

PARTE DI PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DOPO LA DATA DEL 15/05/2025

ARMONIZZAZIONE DEL CANTO DATO

Uso esteso dell'accordo di Settima Diminuita.

Modulazioni in generale.

Movimenti cromatici al Canto Dato.

Anticipazione.

Elisione.

Pedale.

ANALISI

Approcci e principali metodologie dell'analisi musicale: analisi formale; analisi della struttura fondamentale (H. Schenker); elaborazione tematica (R  ti) e analisi funzionale (Keller); analisi morfologica; analisi fraseologica (Riemann); semiologia musicale (Jean Molino); il corso generativo; teoria dell'informazione; analisi insiemistica.

Esemplificazioni, modelli e stili analitici.

ATTIVITA' PRATICA

Armonizzazione del Basso Dato.

Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.

Analisi all'ascolto e/o in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche.

Produzione di brani attraverso l'improvvisazione e la composizione, impiegando tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate.

Libri di testo:

G. Napoli, Elementi Fondamentali di Armonia.

Longo, 32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del Canto Dato.

Dispense a cura del docente tratte da: Dionisi – Toffoletti – Dardo, Studi sul Corale; Bent I., Analisi Musicale; Dionisi R., Appunti di Analisi Formale; Nielsen R., Le Forme Musicali; Caraba P. – Pedini C., Le Forme della Musica; Schoenberg A., Elementi di Composizione Musicale.

Spartiti e Partiture tratte dal repertorio musicale.

Organizzazione dei contenuti, metodi, strumenti, misurazione e valutazione.

Organizzazione dei contenuti:

I contenuti sono stati organizzati secondo una progettazione orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici:

- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale;
- conoscere concetti e temi relativi sia alla notazione sia alla composizione anche in prospettiva storico-culturale;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

- conoscere e saper decodificare e applicare i principi dell'armonia funzionale;
- conoscere e saper analizzare opere significative o frammenti tratti dal repertorio musicale, evidenziandone gli elementi costitutivi e gli aspetti melodici, armonici e formali;
- saper armonizzare a 4 voci, con testura a parti strette o late, linee melodiche assegnate al basso con o senza cifratura;
- saper armonizzare a 4 voci, con testura a parti strette o late, linee melodiche assegnate alla voce superiore;
- comporre semplici pezzi basati su varie tecniche o criteri compositivi anche inerenti al XX secolo.

Metodi:

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali e interattive, esercitazioni pratiche guidate, problem solving, cooperative learning, peer education, attività laboratoriali, analisi di partiture, attività di ascolto e analisi, composizione ed esecuzione di brani.

Il recupero delle carenze formative è avvenuto in itinere durante l'attività didattica: si è proceduto per mezzo di esercitazioni esemplificative e dettagliate correzioni delle verifiche e dei compiti assegnati.

Strumenti:

Libri di testo e dispense; partiture; strumenti musicali (pianoforte ed altri strumenti degli alunni); computer; sussidi audiovisivi.

Misurazione e valutazione:

Sono state svolte verifiche orali e scritte la cui valutazione è stata effettuata secondo i criteri e le griglie concordate nel Dipartimento.

La valutazione è stata altresì rispettosa delle capacità e del livello di partenza dei singoli alunni, come pure dei risultati raggiunti da ognuno secondo le reali possibilità.

Per gli studenti svantaggiati o con particolari difficoltà (BES) si è tenuto conto della situazione di partenza, dell'incidenza degli interventi educativi, delle conoscenze e abilità maturate riguardo agli obiettivi prefissati, dell'impegno dimostrato e del livello di autonomia acquisito.

Tali alunni si sono potuti avvalere di misure dispensative (interrogazioni programmate; tempi supplementari per lo svolgimento delle prove; valutazione dei contenuti, non della forma) e di strumenti compensativi (testi in digitale; utilizzo programma di videoscrittura musicale; prospetto di scale, accordi con risoluzioni e rivolti, intervalli, tonalità, cadenze; scala armonizzata secondo la "Regola dell'Ottava").

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Prof. Giovanni Maria Block

Libri di testo adottati:

Cappellani – D'agostino – De Siena – Mudanò – Paolozzi : **Laboratorio di Tecnologie Musicali**
Tommaso Rosati : **Suono Elettronico**

Sitologia adottata: <https://www.tommasorosati.it/materiale-musica-elettronica/>**Competenze raggiunte:**

L'attività didattica è stata svolta privilegiando il metodo induttivo, mirando all'organizzazione del sapere tecnologico-musicale alternando di norma la lezione aperta e laboratoriale, a quella frontale. Anche nelle lezioni dedicate all'approfondimento del percorso storico della musica elettronica, il supporto informatico e audio-video ha consentito un costante riferimento ad esempi di ascolto, che hanno chiarito di volta in volta le tematiche estetiche studiate.

Strumenti di lavoro e supporti didattici utilizzati

- Libri di testo
- Dispense;
- Relazioni open source pubblicate su internet e articoli di approfondimento su specifiche tematiche;
 - Il laboratorio di Informatica Musicale;
 - Software proprietari e open source.
 - Laboratorio di Ripresa Sonora
 - LIM

Strumenti di verifica degli apprendimenti

- Verifiche scritte;
- Test di abilità operativa al computer.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**AREA TECNOLOGICA**

- Procedure operative nella DAW **LOGIC PRO X** ;
- Procedure operative per il montaggio audio e video;
- Produzione di **Musica Applicata alle immagini**
 - Software di scrittura musicale MuseScore
- Sistemi di Sintesi Sonora: Additiva; Sottrattiva; Modulazione di Frequenza
 - Principio di funzionamento dei microfoni dinamici e a condensatore
 - Il linguaggio MIDI, premesse storiche. Reti MIDI.
 - Sistemi di connessione
- Sistema di bilanciamento- Criteri di funzionamento del Mixer;
 - Struttura del canale del Mixer;
 - La catena elettroacustica;
- **PURE DATA**: produzione di una patch con fondamentale e prima armonica
- **PURE DATA**: Sintesi additiva con forme d'onda diverse dalla sinusoidale. Funzione array e note in

AREA SONOLOGICA acustica

- Il Timbro e la teoria delle formanti
- Il concetto di trasduzione e conversione;
- Anatomia del sistema uditivo: orecchio esterno, medio, interno;
 - Le quattro fasi dell'inviluppo;

AREA STORICO-ESTETICA

- Premesse storiche ed artistiche all'avvento dell'elettricità in ambito musicale
 - Il Futurismo
 - Da Edison a Russolo
 - Dal Grammofono al Theremin
 - La Scuola di Parigi e la Musica Concreta
 - La Scuola di Colonia – Il Serialismo
 - La Scuola di Milano - Berio
 - Computer Musica
 - L'Elettronica nella cultura POP

Es. e Interp. - Chitarra

Docente: Luca Margoni

D. S. D.: R. Gnattali, Studio 1; F. Sor/A. Segovia: Studio 12; J. S. Bach, Preludio BWV 998; A. Barrios, Una Limosna por el Amor de Dios; M. Giuliani, Variazioni op. 9; H. Villa-Lobos, studio 3; F. Tarréga, Recuerdos de la Alhambra; E. Renna, Cinque Bagattelle; N. Coste, Studio 17.

F. A.: J. S. Bach, Preludio BWV 1006a; F. Schubert/J. K. Mertz, Standchen; E. Giuliani, Preludio 2 op. 46; M. Giuliani, Grande Overture Op. 61

Es. e Interp. - Tromba

Docente: Matteo Gentile

Clarke: studi di tecnica; Colin's: flessibilità; Scale maggiori, minori naturali, armoniche, melodiche, pentatoniche; Peretti II parte; Kopprasch II parte; Passi Orchestrali; Concerti per tromba e pianoforte; Brani Jazz.

Es. e Interp. - Canto

Docente: Cristina Nocchi

Tecnica: vocalizzi tratti da E. Garcia, *Trattato completo dell'arte del canto*, Parte I e da M. Marchesi, *Bel Canto: A Theoretical and practical vocal method*. Studi tecnici, G. Concone op.17, *vocalizzi per voce di baritono* e L. Lablache, *Méthode complète de chant*.

C. F. Arie antiche di A. Caldara, A. Scarlatti. Arie da camera di G. Bellini, G. Donizetti; Lieder di F. Schubert e R. Schumann; Songs di B. Britten; Arie da opere W. A. Mozart, *Don Giovanni*, *Nozze di Figaro*; G. Rossini, *L'Italiana in Algeri*; G. Donizetti, *Elisir d'amore*.

M. F. Arie antiche di L. Rossi, B. Strozzi, H. Purcell. Oratorio e sacro: J. S. Bach, *Magnificat*, G. Rossini, *Petite Messe solennelle*. Lieder, F. Schubert, *Die Schöne Müllerin*, R. Schumann, *Myrthen op.25 e Dichterliebe op.48*, R. Strauss, op.10. Chansons, Fauré op.7 e Debussy L84. Liriche da camera, Tosti. Songs, A. Copland. Arie d'opera, W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*. G. Rossini, *Il viaggio a Reims*, *Il Turco in Italia*. G. Donizetti, *Elisir d'amore*. D. Cimarosa, *Il matrimonio segreto*.

Laboratorio di Musica d'insieme (vocale) Docente: Cristina Nocchi

F. Soto de Langa, *Nell'apparire del sempiterno Sole* (con chitarra); C. Caresana, *Tarantella a cinque* (con chitarra); F. G. Lorca, *Canciones* (con chitarra); M. De Falla, *Canciones populares españolas* (con chitarra); J. S. Bach, *Hohe Mass in b minor*, *Kyrie*. G. Fauré, *Requiem op.48 (Libera me Domine, Sanctus)*, *Cantique de Jean Racine op.11*. Camille Saint-Saëns *Oratorio op.12 (Benedictus, Quintetto e corale)*. R. Schumann, *Zigeunerliebe op. 29*. F. Schubert, *Der Tanz D826*. F. Mendelssohn *Duetto op. 63*. Rossini, *L'Italiana in Algeri* (Finale primo atto). F. A. (chitarra); G. E., P. M. I. (pianoforte); B. M., C. F., F. C., M. F. (canto).

Es. e Interp. - Canto Docente: Grazia Neri

Alunna C.F. Tecnica: vocalizzi tratti da: Siedler "L'arte del cantare", G. Concone op.10, H. Panofka op. 81 Repertorio: V. Bellini "Ma rendi pur contento"; W.A. Mozart dall'opera *Le nozze di Figaro* "L'ho perduta me meschina" - "Porgi Amor"-; V. Bellini dall'opera *La sonnambula* "Ah non credea mirarti"; V. Bellini dall'opera *I puritani* "Qui la voce sua soave"; G. Puccini dall'opera *Gianni Schicchi* "O mio babbino caro"; G. Puccini dall'opera *La bohème* "Quando men vo"; G. Rossini da *Soirées musicales* "La promessa"; G. Rossini dall'opera *La cambiale di matrimonio* "Anch'io so giovine"; F. Schubert *lied* "Gretchen am Spinnrade"; W.A. Mozart *lied* "Als Luise die briefe ihres ungetreuen liebhabers verbrannte".

Es. Interp. - FLAUTO TRAVERSO,

Docente Veronika Khizanishvili:

G. G., R. A. R., A. P.

Tecnica - il suono : M. Moysé "De la Sonorité", L. Bellini "Nuovo Manuale di Tecnica per

Flauto"(armonici, multifonici, whistle tones, canto nel suono), G.Pretto "Dentro il Suono" (cluster, armonici e altre tecniche estese), Ph.Bernold "La Technique d'Embouchure", P.L. Graf - "Check-up", **Tecnica digitale e articolazione:** T.Wye libri: Articolazione 3, Respirazione e scale 5, Studio avanzato 6, Taffanel e Gaubert - 17 grandi studi giornalieri, M.A.Reichert - 7 esercizi giornalieri. **Studi** : J.Andersen op.30, op. 33, G.Briccialdi 24 studi, A.B.Furstenau 26 studi op. 107, Bach - Studien.

Repertorio G.G. :

J.S.Bach - Sonata in si minore per flauto e cembalo obbligato BWV1030, Suite Orchestrale n. 2 BWV 1067 in si minore, passo per flauto solo dalla passione secondo Giovanni aria "Ich folge", Partita in la minore per flauto solo BWV1013, L.Ganne - Andante e Scherzo per flauto e pianoforte, A.Roussel - "Joueurs de flute".

Repertorio R.A.R:

L.Boccherini/Pokorny - Concerto in re maggiore per flauto e orchestra, P.Morlacchi - Pastore Svizzero, F. Chopin - Variazioni sul tema "Cenerentola", J.S.Bach - Suite Orchestrale in si minore n.2 BWV1067, passo per flauto solo dalla passione secondo Matteo "Aus liebe will mein Heiland sterben", Sonata in mi maggiore per flauto e b.c. BWV1035, C.P.E.Bach - Hamburger Sonata in sol maggiore per flauto e b.c.

Repertorio A.P. :

W.A.Mozart - Concerto in sol maggiore K313 per flauto e orchestra, F.Poulenc - Sonata per flauto e pianoforte, G.Enesco - Cantabile e presto, F.Doppler - Fantasia pastorale ungherese, J.S.Bach - Suite orchestrale in si minore n.2 BWV1067, Ph.Gaubert - Fantasia per flauto e pianoforte.

Osservazioni alunni di Esec. Interp. FLAUTO TRAVERSO:

Durante l'anno scolastico gli studenti si sono mostrati sempre motivati e volenterosi sia nello studio individuale che d'insieme. Hanno attivamente partecipato a tutte le attività proposte (saggi, concerti, orientamento). Sono stati raggiunti diversi notevoli progressi soprattutto per quanto riguarda il metodo di studio sullo strumento.

Laboratorio di Musica d'insieme(Musica da Camera), Docente Veronika Khizanishvili:

S.R., F.R., C.S., J.F., V.V., E.T., M.V., A.R., V.P., L.G.:

A.Vivaldi - Le quattro stagioni(arr. L.Capuano), I.Albeniz - Asturias, J. Bizet - Farandole, L. Bernstein - America da West side story, J.S.Bach-Concerto Brandeburghese n.2 in fa maggiore BWV1047, W.A.Mozart - Serenata n.1 dalla raccolta delle sei serenate per trio di clarinetti, D. Leo Simpson - Christmas Serenade per due sax tenori, M. Rondeau - 22 Duetti cattedrali per il duo di trombe, H.Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras no.5 per il duo di sax, W.A. Mozart - Sonata in do maggiore per due marimbe.

Osservazioni alunni Laboratorio di Musica d'insieme(Musica da Camera):

Durante l'anno scolastico erano presenti diverse difficoltà disciplinari soprattutto durante lo studio dei piccoli gruppi (duo, trio). Dopo aver proposto di ampliare il gruppo d'insieme gli studenti hanno dimostrato più dedizione e interesse, pertanto hanno partecipato col successo a tutte le esibizioni proposte, nonostante qualche difficoltà disciplinare.

Es. e Interp. - Pianoforte Docente: Cecilia Pascale

R.D.: J.S. Bach Clavicembalo ben temperato Vol.I n. XVII, XIX, XXI - Vol. II n. III, XII; F.Chopin Studi op.10 n.4,1- op.25 n.1, 6, 12; A.Scriabin op.8 n.12; L. van Beethoven Sonata op.31 n.1 - A.Scarlatti Toccata in Re min. - F.Chopin Scherzo op.54 n.4 - M.Ravel "Scarbo" da Gaspar de la nuit - J.S. Bach Concerto in Re Maggiore BWV 1052.

Breve relazione: lo studente R.D., studente dall'intelligenza brillante e vivace e dotato di

notevoli capacità musicali. Nel corso del quinquennio ha lavorato con costanza e impegno sempre crescenti che lo hanno portato ad acquisire un ottimo metodo di studio e a sviluppare eccellenti capacità tecnico-esecutive ed interpretative. Da questo anno accademico frequenta il I anno del corso di Laurea Triennale in Pianoforte presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Laboratorio di Musica d'insieme (Musica da Camera) Docente: Cecilia Pascale
I. Albeniz "Asturias", G. Rossini Ouverture da "Il Barbiere di Siviglia", A. Vivaldi Medley da "Le quattro stagioni", J.S. Bach Concerto Brandeburghese n.2 BWV 1047, J.S. Bach Concerto in Re Maggiore BWV 1052 per pianoforte e archi, L. Bernstein America da "West Side Story".

Breve relazione: Il gruppo di Musica da Camera è formato da cinque studenti C.L., D.S. D., G. G.A., R.A. R., R. D. Tutti i ragazzi sono elementi ottimi, due eccellenti, hanno partecipato attivamente e in modo molto produttivo e costruttivo creando un clima sempre positivo e stimolante anche quando le lezioni si sono svolte a gruppi riuniti, Fiati-Archi-Musica da Camera, per le prove d'insieme dei brani con organico maggiore.

Laboratorio di musica d'insieme Docente : Jana Jankovic
I. Albeniz "Asturias" , G. Rossini Ouverture da "Barbiere di Siviglia" , A. Vivaldi "Quattro stagioni" , J.S. Bach Concerto Brandeburghese n.2 , J.S. Bach Concerto in Re maggiore per pianoforte e archi, Quartetto di Mozart K421 in re minore, Hummel romanza per violino e flauto, Quartetto per archi e flauto di Mozart n.1 Kv 285

Breve relazione: Il gruppo è formato da quattro ragazze F.M, B.C, S.E, A.P., tutte molto volenterose, talentuose stimolate e tutte le lezioni si sono svolte nel modo migliore possibile. Abbiamo ottenuto degli ottimi risultati che si sono visti e sentiti per il Bach week e anche in altre occasioni

Es. e Interp. - saxofono Docente: Biagio Orlandi

Programma svolto G. L.

studio di tutte le tonalità maggiori e minori, salti terza e arpeggi; Studi avanzati sul suono tratti da S. Rasher e D. Kientzy; Ferling 48 studi (studi n. 3, 7, 9, 11, 13 ; M. Mule 18 studi (studi n. 3, 4); M. Mule Etudes Variées (studi n. 1, 2, 3, 7) ; Duetto N. Homes "Blue Tones"; G. Senon studio n. 5.

Brani: P. Iturralde Pequena Czarda; repertorio in quartetto di sax S. Barber "Adagio" e C. Debussy "Golliwogg's Cakewalk"

Programma svolto P. V.

studio di tutte le tonalità maggiori e minori, salti terza e arpeggi; Studi avanzati sul suono tratti da S. Rasher e D. Kientzy; Ferling 48 studi (studi n. 1, 3); M. Mule 18 studi (studi n. 1, 3); M. Mule Etudes Variées (studi n. 2, 3), G. Senon studio n. 1, G. Lacour 50 Etudes (studi n. 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41), I. Niehaus Jazz Conception (vol. Intermediate) etude n. 4, 5, 6, 7, 8 e es. n. 7, 8, 9, 11; B. Mintzer Easy Jazz Etudes studio n. 13, 14.

Brani: P. Iturralde "Suite Ellenique", R. Molinelli "Tango Club", J. Naulais "Petite Suite Latine"; repertorio in quartetto di sax S. Barber "Adagio" e C. Debussy "Golliwogg's Cakewalk"

Es. e Interp. - Violino Docente: Virgilio Gori

Scale e arpeggi a corde semplici nell'estensione di tre ottave in tutte le tonalità, sia maggiori che minori.

Scale a corde doppie (a terze, seste e ottave) nelle tonalità di Sol e La maggiore.

Fiorillo: 36 Studi; Rode: capricci n.2-5-10-18-24; Dont op.35: Studi n.2 e n.5.

Bach: dalla II Partita per violino solo, Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga.

Beethoven: Romanza per violino e orchestra n.2 op.50 in Fa maggiore.
W.A. Mozart: Concerto per violino e orchestra n.4 in Re maggiore K.218.
Boccherini: duetto in Fa maggiore per due violini.

Es. e Interp. - Clarinetto Docente: Alessandro Crescimbeni

Programma svolto M.V.

Scale maggiori e minori, scala cromatica con varie articolazioni;

Ripasso vecchi studi;

Cavallini 30 capricci n.5, n.10, n.14;

Stark 24 studi in tutte le tonalità n.1;

Cavallini, Adagio e Tarantella;

Donizetti, Concertino;

Nielsen, Fantasia;

Hoffmeister, Concerto per clarinetto;

Tailleferre, Arabesque per clarinetto e pianoforte.

Danzi, Concert Piece n.1 (Programma d'esame con accompagnamento pianistico).

Es. e Interp. - Violoncello Docente: Roberto Boarini

Programma svolto B.C.

Scale e arpeggi a corde semplici nell'estensione di quattro ottave in tutte le tonalità, sia maggiori che minori.

Scale a corde doppie (a terze e a seste) nelle tonalità di do maggiore e re maggiore.

Studi di tecnica per l'arco e per la mano sinistra (O. Sevcik, J. Klengel ecc.)

J. L. Duport: dai 21 studi s.n.d'ò. - studi nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

D. Popper: dai 40 studi op. 73 - studio n. 36

F. Servais: dai 6 capricci op. 11 - capriccio n. 4

J. S. Bach: dalla suite n. 2 per violoncello solo BWV 1008 - Preludio, Sarabanda e Giga

G.B: Sammartini/M. Berta: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte

M. Bruch: Kol Nidrei per violoncello e orchestra

Breve relazione: la studentessa ha dimostrato interesse ed impegno costanti durante il corso dell'anno scolastico, che unite alla sua ottima musicalità le hanno consentito di raggiungere risultati più che buoni, sia acquisendo nuove competenze tecniche (vibrato) che consolidando quelle già acquisite (intonazione, condotta dell'arco, "cavata", suono, ecc.). Si consiglia la prosecuzione del percorso di studio musicale nell'Alta Formazione (Conservatorio).

Es. e Interp. - Violino - Docente: Valeria Profeta

L.C.: Scale e arpeggi a tre ottave con varianti dei colpi d'arco relativi al repertorio affrontato (sautillé, balzato, legato ecc.) scale a doppie note per terze, seste e ottave.

Sevcik op. 8 . Kreutzer dai 42 studi per violino, studi scelti. Dont op. 35 studi scelti,

Wieniavsky dagli Etudes - Caprices op. 18 n. 3 e 4. J.S. Bach dalla Prima Sonata per

violino solo: Adagio, Fuga. W.A. Mozart dal Concerto per Violino e orchestra n. 5 in La magg. Allegro. J. Brahms: Sonata per violino e pianoforte op. 78 I tempo. L. Berio dai

Duetti per due violini : Edoardo. L'Alunno ha manifestato e sviluppato nel corso del quinquennio un talento per lo strumento e si consiglia il proseguimento negli studi di alta formazione artistica e musicale. Ha inoltre partecipato alla collaborazione attuata con una classe di violino del Conservatorio S. Cecilia di Roma, organizzata dalla prof.ssa Profeta, con due concerti finali.

E. S.: Scale e arpeggi a tre ottave, scale scelte a doppie note per terze, seste e ottave,

Sevcik op. 8. J. Mazas : Romanza per violino solo. F. Schubert Sonata per violino e

pianoforte D 385. C. Wieck: dalle Romanze per violino e pianoforte op. 22, n. 2

Esecuzione e interpretazione - Pianoforte Docente: Andrea Feroci

Tecnica: scale maggiori e minori a quattro ottave per moto parallelo, alla terza e alla sesta con relativi arpeggi; esercizi scelti dai principali testi di riferimento; pratica della lettura a prima vista; armonizzazione delle scale maggiori e minori secondo la regola

dell'ottava (Fenaroli) e di semplici bassi numerati (Manuale di armonia pratica, M.Ruggeri, Ricordi 2012).

Studi: Cramer-Bulow: dai Sessanta studi, n.19 - 29; F. Chopin, op.25 n.12, op.10 n.8.

Repertorio: J. S. Bach, Preludio e fuga BWV 850; L.v.Beethoven, Sonata op.31 n.2;

F. Chopin, Ballata op.47; M. Ravel

Esecuzione e interpretazione- CANTO Docente Marina Mauro

Programma svolto Alunna B.M.

Esercizi di tecnica vocale. Solfeggi cantati Seidler "L'arte del cantare". Bach dal Magnificat : Et exultavit spiritus meus. Quia respexit humilitatem. Haendel, dall'opera Floridante Aria di Rossana " Oh dolce mia speranza". Vivaldi Cantata RV 652 Aure, voi più non siete. Schubert, Aus Der häusliche Krieg" ROMANZE". Mendelssohn SONNTAGS LIED op.34 N 5. WINTERLIED N3 . Verdi Falstaff " Sul fil d'un soffio etesio". Wolf Ferrari Il Campiello "Bondi Venezia cara!" E. Satie "Je te veux"

Esecuzione e Interpretazione - PIANOFORTE Docente: Sabrina Ceccarelli

Programma svolto Alunno M. I. P.

Scale per doppie terze; Cramer Studio n 13; Moscheles op. 70 n. 1; Clementi dal Gradus ad Parnassum n. 64; Bach dal Clavicembalo ben temperato vol. I n. 1-2-5; Mozart Sonata Kv 283 I tempo; Beethoven Sonata op. 10 n. 1 I tempo; Chopin Polacca op. 40 n. 2; Debussy dai Preludi Libro I "La fanciulla dai capelli di lino"

Esecuzione e Interpretazione - PERCUSSIONI - Docente: Aurelio Scudetti

Programma svolto dagli alunni: J.F., E.T., V.V.:

Tamburo, studi tratti dal metodo J.Delecluse;

Tamburo, studi tratti dal metodo M.Goldenberg;

Tamburo, studi tratti dal metodo N.Zivkovic;

Tamburo, tecnica ed esercizi dai metodi Stick Control, Wilcoxon, Osadchuk;

Vibrafono, tecnica ed esercizi a 2 e 4 bacchette tratti dal metodo Friedman;

Vibrafono, tecnica ed esercizi tratti dal metodo "six solos for vibraphone" di Ruud Wiener;

Vibrafono, tecnica ed esercizi tratti dal metodo "Mirror from Another" di D.Friedman;

Vibrafono, tecnica ed esercizi tratti dal metodo "Dampening and Pedaling" di D.Friedman;

Xilofono, tecnica ed esercizi a 2 bacchette tratti dal metodo M.Goldenberg;

Xilofono, repertorio, Porgy and Bess, Petrouchka, Les Noces.

Marimba, Rotations n.4 di Eric Sammut

Marimba, Libertango di Eric Sammut

Marimba, Etude in C Major n.9 e 10 di C.O.Musser;

Marimba, concerto per violino in La min, J.S.Bach;

Marimba, bwv 1007, suite I, J.S.Bach;

Marimba, Scale Maggiori e minori, all'ottava, per terze, per seste, relativi arpeggi.

Timpani, tecnica ed esercizi vari per timpani tratti dai metodi: Delecluse, Friese-Lepak, Goodman;

Passi vari di repertorio orchestrale per tamburo, timpani, tamburello e altri accessori.

Studio dei vari brani previsti per il concerto finale della classe.

Per l'alunno F.J., negli incontri si è proceduto all'ascolto sistematico di alcuni brani specifici tra cui:

Bolero, M.Ravel;

Valencia, N.Rosauero

J.S.Bach, ascolti vari dalle suite e dalle partite per violino e violoncello;

C.Debussy, ascolti vari dalle composizioni per pianoforte;

Dream, J.Cage;

Forbidden Colours, R.Sakamoto;

Rain, R.Sakamoto;

Pat Metheny, ascolti vari dagli album Speaking of now, Secret Story, Bright size Life.

Ascolti di aa.vv. nell'ambito pop tra cui: B.Mars, M.Jackson, S.Wonder, Radiohead, A.Rodriguez, P.Gabriel.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO Docente: Ovidio Ovidi

Programma svolto R.S.

Scale maggiori e minori, scala cromatica con varie articolazioni;

Origini e storia del Clarinetto;

Pratica del Clarinetto in La (dopo il 15 maggio);

Gambaro 21 Capricci n. 7 (lettura a prima vista);

Baermann 12 Esercizi op. 30 n. 3;

Cavallini 30 Capricci n. 3, n. 5, n. 14;

Stark 24 Studi in tutte le tonalità n. 2, n. 3, n. 5:

Mozart, Adagio K 411;

Abreu, Tico Tico;

Bizet, Aragonaise;

Brani tratti dal repertorio bandistico;

Weber, Concertino op.26;

Weber, Introduzione, Tema e Variazioni (Programma d'esame con accompagnamento

pianistico);

Lacerda, Melodia per Clarinetto Solo (Programma d'esame per Clarinetto Solo).

Programma svolto R.A.

Scale maggiori e minori, scala cromatica con varie articolazioni;

Origini e storia del Clarinetto;

Pratica del Clarinetto Basso;

Baermann 12 Esercizi op. 30 n. 3;

Cavallini 30 Capricci n. 3, n. 5, n. 14;

Stark 24 Studi in tutte le tonalità n. 2, n. 3, n. 5:

Abreu, Tico Tico;

Bizet, Aragonaise;

Mozart, Adagio K 411;

Crusell, Duo;

Bach, Fuga BWV 565 (parte centrale);

Gade, Ballade;

Debussy, Première Rhapsodie;

Stamitz, Concerto n.3 (Programma d'esame con accompagnamento pianistico);

Savina, Trittico: Calmo (come improvvisando). (Programma d'esame per Clarinetto Solo).

2) GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiare l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:

INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<p>Indicatore 1</p> <p>COMPETENZA TESTUALE</p> <p>(max 20 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale 		L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
<p>Indicatore 2</p> <p>COMPETENZA LINGUISTICA</p> <p>(max 20 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura 		L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
<p>Indicatore 3</p> <p>COMPETENZA CRITICA E RIELABORATI VA</p> <p>(max 20 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali 		L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

CANDIDATO:

INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	

		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO (TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE)

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A _____

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi o (max 20)
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	

<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all’ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	In modo ampio e completo	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Performativo - Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8

		difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.		In modo preciso e sicuro	3.0
				In modo adeguato e corretto	2.5
				In modo essenziale	2.0
				In modo incerto	1.0
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.		In modo adeguato e corretto	1.0
				In modo essenziale	0.5
	TOTALE				/20

La Commissione

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale.

CANDIDATO/A _____

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato.	In modo ampio e completo	2.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di	Il candidato produce e argomenta personali	In modo ampio e	2.0	

	elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	completo		
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattici co-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
<i>Performativo-Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4.0	Max 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	

			In modo incerto	1.0	
Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.		In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.		In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
TOTALE					/20

II PROVA ESAME DI STATO

Seconda parte (prova di strumento)

Per la seconda parte della seconda prova si rende necessario l'accompagnamento al pianoforte di alcuni candidati, ai sensi dell'O.M. n.67 del 31/3/2025, art.20, c.10: *"Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe."*

Il dipartimento di discipline musicali ha individuato nella riunione del 14 aprile 2025 i seguenti docenti per l'accompagnamento al pianoforte dei candidati nello svolgimento della prova esecutiva: Maria Luisa Brunelli, Cecilia Pascale, Cristina Nocchi, Valeria Profeta, Sabrina Ceccarelli, Andrea Feroci.

La Commissione

Griglia di valutazione della prova orale (MIM)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Li ve lli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica - è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.