



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

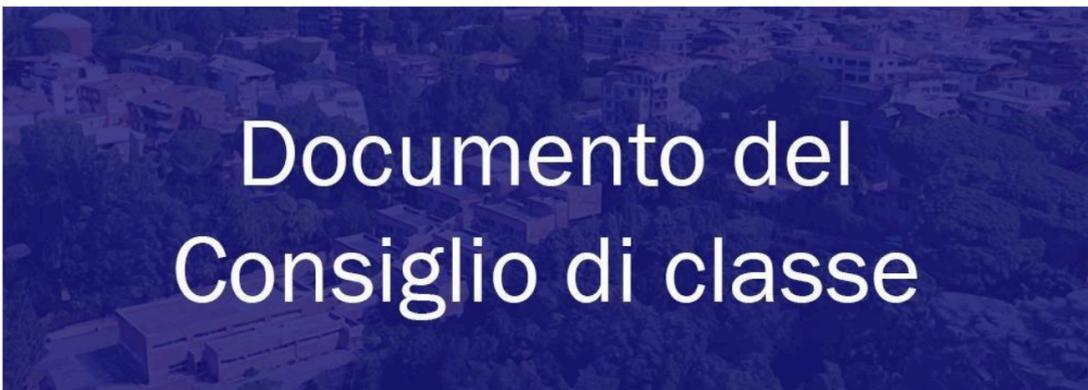
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmmps49000c@istruzione.it – rmmps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S. 2024/25

Classe 5 sez. I

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Tiziana Sallusti**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	
B)	Presentazione del Liceo	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Liceo Scientifico	
3)	Liceo Musicale	
4)	Valutazione	
C)	Profilo della Classe	
D)	Percorso Formativo	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
E)	Orientamento scolastico	
F)	Educazione civica	
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
H)	Firme del Consiglio di Classe	
I)	Allegati	
1)	I programmi curricolari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Discipline	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano e latino	x	x	x
Inglese			x
Storia e Filosofia	x	x	x
Matematica e Fisica	x	x	x
Scienze naturali			x
Disegno e storia dell'arte		x	x
Scienze motorie e sportive		x	x
IRC	x	x	x
Educazione civica	x	x	x
Coordinatore di Classe	x	x	x

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.

- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.

- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
 - Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
 - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
 - Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
-

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

24 studenti, 14 maschi e 10 femmine. Nel corso del triennio la composizione non ha subito modifiche, a parte l'inserimento di due studenti all'inizio del terzo anno, avvenuto serenamente come il rientro in quinto dell'alunno che ha frequentato il semestre all'estero in quarto.

Nell'ultimo anno gli studenti sono stati accompagnati alla preparazione all'Esame di Stato, in particolare con lo svolgimento delle simulazioni di Istituto delle prove scritte.

La prassi didattica consolidata negli anni dal C.d.C., volta a favorire il lavoro autonomo accanto alla crescita individuale, ha dato i suoi frutti nelle materie artistico-letterarie, nelle quali in linea generale la maggior parte degli studenti ha espresso capacità di organizzazione e rielaborazione personale. Per contro, nell'ultimo anno si è registrato invece da parte di alcuni studenti un calo di attenzione e di partecipazione in classe e di continuità nello studio a casa di alcune delle materie scientifiche, per le quali la costanza di esercizio è maggiormente richiesta.

Si sono evidenziate buone capacità e serietà di impegno e partecipazione anche nell'attività sportiva.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, nel rispetto delle indicazioni ministeriali e secondo il quadro normativo interno definito per tutto il nostro liceo, sono stati scelti e attuati individualmente.

Le prove INVALSI sono state svolte regolarmente.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Questi i **nodi interdisciplinari** programmati all'inizio dell'anno:

- Rapporto uomo-natura
- Sviluppo, tecnologia e progresso scientifico
- Rapporto tra patria e politica

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	x	Audio e Video Lezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito		Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	x	Autoapprendimento
Lavoro individuale	x	Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe	x	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	x	

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
PROGETTI PTOF	
VISITE CULTURALI	
VIAGGI	
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	
PROVE INVALSI	

E) Orientamento scolastico			
La conoscenza di sé e del proprio contesto	Attività (tutte in orario curricolare) 30h	ore	data
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA UNIVERSITARIA	Prove Invalsi	1	5 marzo 2025
	Simulazione prima prova Esami di Stato	6	
	Simulazione seconda prova Esami di Stato	6	
	Inglese test competenze	2	20 e 24 febbraio 2025
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA LAVORATIVA	Visita didattica alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea	3	13 febbraio 2025
LA RESPONSABILITÀ DELLE SCELTE PROFESSIONALI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ la scienza ▪ il giornalismo ▪ il cinema 	Attività durante il periodo di cogestione	9	14-17 gennaio 2025
	Incontro con Alexander Privitera, autore del saggio "Achtung"	2	18 febbraio 2025
LA CONSAPEVOLEZZA ATTRAVERSO LA RENDICONTAZIONE	<i>Spiegazione delle implicazioni del decreto Ministeriale n. 226/2024 del 12 novembre 2024 a proposito dell'obbligatorietà dei PCTO per l'accesso agli Esami di Stato</i>	1	4 febbraio 2025

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

materie	argomento
Inglese	Women's vote and the Suffragettes (1h) Malala Yousafzai's speech at UN July 2013 (3h) Manifesto Russell-Einstein (2h) G.Orwell: 1984. Denial of human rights (2h)
Storia	<ul style="list-style-type: none">▪ I Patti Lateranensi e il nuovo Concordato (1h)▪ Il 25 aprile: festa della liberazione (1h)▪ L'ONU▪ Mussolini: Discorso del Bivacco 1922 e Discorso 3 gennaio 1925 (1h)
Filosofia	<ul style="list-style-type: none">▪ La condizione della donna dal mondo greco ad oggi (1h)
Italiano	La donna e la sua emancipazione; il concetto di libertà di manifestare: riferimenti agli opportuni Articoli della Costituzione e collegamenti con le tematiche di letteratura affrontate (1h) Discussione in classe (1h) Riflessione guidata su " la giornata della memoria"; collegamenti con la letteratura latina ed italiana (1h) Art. 11 della Costituzione: il tema della guerra nel percorso culturale (2h) Visione film con finalità didattica: il disagio e la verità (2h) Art. 11 della Costituzione: il tema della guerra in letteratura italiana e latina (1h) Visione film presso cinema Odeon: la guerra tra Israele e Palestina - problematiche riguardanti il Diritto Internazionale ed il dramma delle vittime (2h)
Scienze Motorie e Sportive	<ul style="list-style-type: none">▪ La carta olimpica (1h)
Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">▪ La memoria cancellata delle architetture del '900. Giusto o sbagliato? Dibattito sui regimi totalitari e le loro tracce culturali (1h)▪ Street art.. Limite del lecito: tra arte e vandalismo (1h)
Fisica	Visione film con finalità didattiche: "Copenhagen" Il ruolo di deterrenza delle armi atomiche (2h) Redazione di un testo scritto (1h)
Scienze	Perché non possiamo più fare a meno degli OGM? (1h)

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

**Documenti a disposizione della
Commissione**

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Piccolo	Vincenzo	
Latino	Piccolo	Vincenzo	
Inglese	Marra	Maria Laura Paola	
Storia	Venanzi	Federica	
Filosofia	Venanzi	Federica	
Matematica	Zerella	Simone	
Fisica	Zerella	Simone	
Scienze	Raneri	Giulia	
Disegno e Storia dell'Arte	Mecucci	Stefania	
Scienze Motorie e Sportive	Curione	Onofrio	
IRC	Folchi	Simone	
Educazione Civica	Cirillo	Giuseppina	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

1) I programmi curricolari

A.S. 2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Vincenzo Piccolo

5I

*L'evoluzione della Letteratura Italiana dal Romanticismo al Neorealismo
Il romanzo tra eroi, inetti ed indifferenti borghesi.*

Il Romanticismo in Europa e in Italia: l'uomo al centro della letteratura, accezione del termine Romanticismo, temi e motivi del Romanticismo con riferimenti al significato dell'eroe. Goethe : l'idea romantica dell'amore tra felicità e dramma. Alessandro Manzoni: il senso della Storia tra Realtà e Fede. Riferimenti biografici e pensiero giovanile. La poetica con particolare attenzione ai " Promessi Sposi " : concetto di romanzo storico, genesi del romanzo, evoluzione dell'opera attraverso le stesure e la scelta della lingua, l'ideale manzoniano tra società e politica.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

"Adelchi " , " Il Cinque Maggio " (struttura e contenuto dell'Ode); " I Promessi Sposi " : genesi e contenuto del Romanzo capolavoro.

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

" Adelchi " , Atto V vv 338-364.

" Il Cinque Maggio "

" I Promessi Sposi" ed i suoi personaggi: la loro attualità e la forza del dialogo nel romanzo.

L' Introduzione : il rapporto tra Storia e Tempo.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 1-2-3-4-5-6-8: I personaggi ed il mondo che rappresentano; " Addio monti " : tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

Giacomo Leopardi: il disincanto di un animo romantico.

Riferimenti biografici; il pensiero e la poetica: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

"Le Operette morali " : l'Uomo e la Natura nel confronto tra il tempo e la ragione.

" Dialogo tra la Natura e l'islandese";

L'Uomo e la ricerca della felicità.

" Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

I Canti :

" L'Infinito " : un'evasione tra immaginazione ricordi.

" A Silvia " : l'infelicità ed il dolore.

" Il Sabato del villaggio " : il disincanto dalla felicità.

" La quiete dopo la tempesta "

" A se stesso " : un testamento morale.

Approfondimento specifico : Le Operette Morali ed il rapporto tra Natura e Fato.

"Dialogo tra la Natura e l'Anima"

Il Realismo: un cambiamento letterario nel confronto con la realtà.

Riferimenti storici e filosofici: positivismo e naturalismo.

Giosuè Carducci: la poesia tra slanci moderni e classicità.

Vita e opere. "Le Odi barbare" e la distinzione metrica : " Nevicata "

Le " Rime Nuove " : " Traversando la maremma toscana " ; " Pianto Antico " .

Giovanni Verga :

il Verismo come mediazione tra realtà e destino.

Riferimenti biografici; la poetica con l'adesione al verismo; commento critico a " I Malavoglia " e " Mastro don Gesualdo " . Il ciclo dei vinti come evoluzione dello stile.

L' Età del Decadentismo: la funzione della poesia tra Simbolismo e Descrittivismo.

Giovanni Pascoli: la natura ed il suo mistero nell'emozione del fanciullino.

Riferimenti biografici e "Il fanciullino"

" Myricae": "Il X Agosto"; " L'Assiuolo ; " Lavandare " " Lampo "

Gabriele D'Annunzio: l'esteta ed il superuomo.

Riferimenti biografici; la poetica tra estetismo, superomismo, panismo e musicalità della parola.

" Il Piacere": il romanzo del " dandy"

Confronto con " Il ritratto di Dorian Gray " di O. Wilde

" I libri delle Laudes": Alcyone e " La pioggia nel pineto" (testo fornito in fotocopia)

Maia e " La Quadriga imperiale" (testo fornito in fotocopia).

Approfondimento specifico: Le laudi e la sovrapposizione dei generi in D'Annunzio

" La sera fiesolana "

Crepuscolarismo e Futurismo: accenni ad una significativa esperienza.

Da Svevo a Pirandello: il disagio dell'esistenza.

Italo Svevo: il dramma dell'inetto

Psicologia e psicanalisi nel dramma dell'inetto: "Una vita" , "Senilità" e

"La coscienza di Zeno"

Luigi Pirandello : l'Umorismo tra maschere e identità.

Riferimenti biografici; " Identità e maschere" ne "Il Fu Mattia Pascal"

e " l'Umorismo.

Il teatro della vita: " Sei personaggi in cerca d'autore " ; " Così è se vi pare " ; " Enrico IV " : folli per essere felici.

La letteratura tra i due conflitti mondiali: dalla Poesia Pura all' Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: " Allegria " , " Il Sentimento del tempo " e la poesia pura.

" Allegria " : " San Martino del Carso " ; " Soldati "

" Il Sentimento del tempo " : " O notte " ; " Di Luglio " ; " L'isola " .

(testi forniti in fotocopia)

Eugenio Montale: il male di esistere.

" Ossi di seppia" :

" Merigiare pallido e assorto" ; " Spesso il male di vivere " ; Non chiederci la parola " .

La concretezza della realtà tra ermetismo e ricordi.

Il Neorealismo: Moravia e la realtà dell'indifferenza.

Alberto Moravia e "Gli Indifferenti "

Riferimenti ai romanzi : " Agostino"; "La noia " ; " La Ciociara " .

Neorealismo e modernità : l'incertezza dell'attuale.

Caproni : "Uscita mattutina "

Luzi : " Le meste comari di Samprugnano "

(testi forniti in fotocopia)

Conclusioni sul programma :

" chi sono Io ? " di Palazzeschi : il manifesto di un percorso letterario

Caratteri generali del Neorealismo: memoria, contrasto sociale e fantasia.

Cittadinanza e Costituzione :

Art. 11 della Costituzione . Il tema della guerra in letteratura italiana e latina.

La donna e la sua emancipazione ; il concetto di libertà di manifestare: riferimenti agli opportuni Articoli della Costituzione e collegamenti con le tematiche di letteratura affrontate.

Lecture individuali (integrali) :

" Madame Bovary " di G. Flaubert

" Ragazzi di vita " di P. Pasolini

Dante : " La Divina Commedia "
" Il Paradiso "

Letture, analisi (esclusa la parafrasi) e commento dei seguenti Canti: I-III-VI-XI e XII-XXIV-XXV-XXVI-XXXIII

Libri di testo in adozione: " Liberi di interpretare, Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea Vol. 3 A- 3 B di Luperini, Cataldi.

Per la lettura dei Canti del Paradiso si è suggerita edizione a scelta degli alunni.

Sono state fornite fotocopie per le poesie analizzate.

Verifiche scritte 2

Verifiche orali 2-3

di Alessandro Manzoni :

" Il Cinque Maggio "

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

L' Introduzione : il rapporto tra Storia e Tempo.

" Addio monti " : tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

di Giacomo Leopardi

" L'Infinito "

" A Silvia "

" Il Sabato del villaggio "

" La quiete dopo la tempesta "

" A se stesso "

"Il dialogo tra la Natura e l'Islandese"; " il dialogo tra il venditore di almanacchi e il passeggero";

" il dialogo tra la Natura e l'anima".

di Giosuè Carducci

" Traversando la maremma toscana "

" Pianto Antico "

" Nevicata "

di Giovanni Pascoli

" Il X Agosto "

" L'Assiuolo "

" Lavandare "

" Lampo "

di Gabriele d'Annunzio

" La pioggia nel pineto "

" La Quadriga imperiale "

" La sera fiesolana "

di Giuseppe Ungaretti

" San Martino del Carso "

" Soldati "

" O notte "

" Di Luglio "

di Eugenio Montale

" Merigiare pallido e assorto "

" Non chiederci la parola "

" Spesso il male di vivere "

di Mario Luzi

" le meste comari di Samprugnano "

di Giorgio Caproni

" Uscita mattutina "

*Dante ed il Paradiso: Canto I (vv. 1-15); Canto VI (vv. 1-21); Canto XXXIII (vv. 1-12)
Per i romanzi, sia quelli letti individualmente sia quelli affrontati nel programma, gli
alunni devono proporre sintesi della trama con particolare riferimento ai personaggi.*

Il percorso letterario del mondo romano-latino nelle diverse età imperiali che dalla morte di Augusto fino ad Adriano segnarono la decadenza e la crisi dell'Impero Romano

Età di Nerone

SENECA e la Virtus stoica.

Riferimenti alla vita ed alla vasta produzione letteraria.

Il concetto di tempo nel " De brevitae vitae " I-II .

Moralità, Società, Politica e Felicità nel mondo filosofico di Seneca : " CXXIV Epistulae morales ad Lucilium " I ; VII ; XLVII ; LXX; CXXIII ; CXXIV."

PETRONIO e la Modernità del Romanzo Latino.

La questione dell'autore del Satyricon. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon e il realismo petroniano. L'introduzione della fabula milesia.

Da Orazio a Seneca :

Trimalchione : " fortuna non mutat genus " ed Eumolpo : "opposto del sapiens ".

LUCANO e l'Epica storica.

Il " Bellum Civile " o " Pharsalia " come anti-Eneide o feroce critica a Nerone ?

" Eroi ed anteroi nel poema " : I, 1-66 ; I 129-157 ; X 1-28.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La satira tra Persio e Giovenale : la moderna invettiva nel rimpianto oraziano .

Marziale e l'Epigramma : il cliens e la sua frustrazione.

Struttura della raccolta degli " epigrammata " : Liber de spectaculis, XII Libri spectaculorum", " Xenia" Apophoreta ".

Epigrammi : I, 66 ; I,117 ; I,41; II,8; II, 73: il denaro e la fama come riscatto sociale.

Quintiliano e l'Oratoria : Cicerone modello irraggiungibile.

" L'oratoria romana nel confronto della cultura greca"

" L'educatore e l'insegnante " : il nuovo fondamento dello Stato.

Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane : dalla scienza all'attualità.

Riferimenti ai 37 libri historiae naturalis ed alla epistula 13,4

Tacito e Svetonio : la Storiografia tra pessimismo e rimpianti.

Tacito, vita ed opere. Riferimenti alle monografie storiche ed alle raccolte

annalistiche. Svetonio e le " Vitae Caesarum " : Giulio Cesare ed Ottaviano

Augusto come iniziatore e massima espressione dell'Impero. Rif. 1,24-48 e 2,98-101

Apuleio e la magia come moderna filosofia.

Il De magia o Apologia. Dall'Asinus aureus o " Metamorfosi " :1,1 (proemio) ; la

fabula milesia tra leggenda e realtà " Amore e Psyche " 4,34; 5,23; 6,23; 6,24; 6,25 ;" il trionfo della nuova religio" 11,13

Dalla letteratura cristiana antica a S.Agostino : riferimento al concetto di tempo

nelle " Confessiones" : XI,27,36- 29,38- Riferimento alla politica provvidenziale nel " De civitate dei ".

Libro di testo in adozione : " De te fabula narratur " di Garbarino- Manca -

Pasquariello -Ed. Pearson-Paravia

Di tutti i testi analizzati in lingua sono state fornite fotocopie in adozione.

Verifiche scritte : 2

Verifiche orali 2-3

The 19th century

Keats and Leopardi : man's solitude in the universe and the theme of immortality

John Keats : "Ode on a Grecian Urn" (1819)

Victorian Age : features

C.Dickens : "Oliver wants some more" (from the novel *Oliver Twist*-1838)

" Mr Gradgrind" * (from the novel *Hard Times*-1854)

N.Hawthorne : "The letter A" (from the novel *The Scarlet Letter*-1850)

O.Wilde : "The happy Prince" * (from *The Happy Prince and other Tales*-1888)

"Spirit of Beauty" * and "This Scientific Age" * (both from the poem *The Garden of Eros*-1881)

" I would give my soul" (from the novel *The Picture of Dorian Gray*-1891)

The 20th century**A portrait of 20th century man**

S.Sassoon : "Glory of Women" * (1917)

The Suffragettes *

E. Hemingway: "There's nothing worse than war" * (from the novel *A Farewell to Arms*-1929)

E.M.Forster : "Two cultures trying to communicate" * (from the novel *A passage to India*-1924)

J.Joyce : "Eveline" (from the collection of short stories *Dubliners*-1914)

T.S.Eliot : " The Burial of the Dead"

"What the Thunder said" * (from the poem *The Waste Land*-1922)

G.Orwell : "Big Brother is watching you" (from the novel *Nineteen Eighty-Four* 1949)

Malala Yousafzai's speech at UN July 2013 *

Russell-Einstein Manifesto 1955 *

Nobel Prize Chemistry 2020 : Press Release *

I testi delle opere contrassegnate con * (asterisco) sono stati condivisi su Materiale Didattico e Google Classroom.

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****a.s. 2024/2025****Classe V Sez. I**

- La nascita della società di massa
 - L'Italia giolittiana
 - La Grande guerra
 - Le conseguenze dei trattati di pace
 - La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie
 - L'Italia dal dopoguerra al fascismo
 - L'Italia fascista

- La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'Unione sovietica e lo stalinismo
- La crisi del '29
- La Seconda guerra mondiale
- I genocidi del Novecento
- Le conferenze e i trattati di pace
- Le democrazie occidentali e i sistemi comunisti dagli anni della Guerra fredda alla distensione
- L'Italia dopo il fascismo: la nascita della Repubblica
- La decolonizzazione in Asia: nascita dello stato di Israele
- La distensione e le sue crisi
- Fine della guerra fredda e del mondo bipolare

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2024/2025

Classe V Sez. I

HEGEL

- Hegel e il dibattito sull'idealismo
- I capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale
- Le partizioni della filosofia: idea natura e spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Gli esponenti principali

FEUERBACH

- Il materialismo antropologico
- L'alienazione religiosa

MARX

- Critica della filosofia hegeliana
- Alienazione operaia e materialismo storico

- Il sistema capitalistico produttivo e il progetto del suo superamento

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione

KIERKEGAARD

- Il rifiuto dell'idealismo
- Il fondamento religioso della filosofia
- Vita estetica, etica, religiosa

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

NIETZSCHE

- Le tre metamorfosi dello spirito
- La fedeltà alla tradizione: apollineo e dionisiaco
- L'avvento del nichilismo: la morte di Dio e l'oltreuomo
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: l'eterno ritorno e la volontà di potenza

FREUD

- Struttura della psiche umana
- Nevrosi e terapia psicanalitica
- Teoria della sessualità
- Eros e Thanatos

ARENDT

- Le cause del totalitarismo
La banalità del male

WEIL

La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro

La svolta mistica e la riflessione sul potere

CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO

HEIDEGGER

l'esistenzialismo

Funzioni reali di variabile reale

Funzioni inverse, funzioni composte, grafici deducibili

Elementi di calcolo combinatorio e probabilità

Limiti

Limiti delle funzioni
Teoremi fondamentali sui limiti
Infiniti, infinitesimi e forme indeterminate
Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
Problemi con i limiti

Funzioni continue

Funzioni continue e punti di discontinuità
Teoremi sulle funzioni continue

Derivate

Calcolo delle derivate
Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
Derivate delle funzioni elementari
Regole di derivazione, derivata di una funzione composta
Derivata della funzione inversa
Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
Continuità e derivabilità
Derivate di ordine superiore
Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
Differenziale di una funzione
Significato fisico della derivata

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange e sue conseguenze
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital

Studio di funzioni

Studio completo di funzione

Risoluzione di problemi di max o min

Integrali

Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali immediati

Calcolo di integrali indefiniti

Integrale definito

Proprietà e teorema della media

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Dopo il 15 Maggio

Aree e volumi

Area di una superficie di rotazione

Integrali impropri

Magnetismo e proprietà del campo magnetico

Forza magnetica e linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
Intensità del campo magnetico
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Campo magnetico di un filo percorso da corrente
Campo magnetico di una spira e di un solenoide (cenni)
Motore elettrico (cenni)
Amperometro e voltmetro
Forza di Lorentz
Forza elettrica e forza magnetica
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e relative applicazioni
Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico
Circuitazione del campo magnetico

Elettromagnetismo

Forza elettromotrice indotta e sua origine
Legge di Faraday-Neumann-Lenz
Correnti indotte tra circuiti
Concetto di induttanza
Energia associata alla corrente in un circuito elettrico
Densità di energia del campo magnetico
Circuito LC
Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili
Corrente di spostamento
Equazioni di Maxwell

Onde Elettromagnetiche

Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà
Polarizzazione delle onde elettromagnetiche
Energia e impulso trasportato da un'onda elettromagnetica
Spettro delle onde elettromagnetiche

Relatività ristretta

Dalla relatività galileiana a quella einsteiniana

Postulati della relatività ristretta
Tempo assoluto e simultaneità degli eventi
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
Trasformazioni di Lorentz
Addizione relativistica delle velocità

Dopo il 15 Maggio

Quadrivettori e invariante relativistico
Conservazione quantità di moto relativistica

Fisica quantistica

L'introduzione del quanto d'azione
I contributi teorici di Planck-Einstein-Bohr (cenni storici)
Principio di indeterminazione

Chimica organica e biochimica:**I composti del carbonio**

Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione; proprietà fisiche e chimiche.
Formule di struttura.

Gli idrocarburi

Idrocarburi alifatici ed aromatici.

Nomenclatura dei composti organici: alcani, alcheni, alchini.

Isomeria nei composti organici: isomeria di struttura e stereoisomeria.

Il benzene e i suoi derivati.

Idrocarburi policiclici aromatici (IPA)

I gruppi funzionali

Nomenclatura, proprietà fisiche ed applicazioni di:

Alogenuri alchilici, Alcoli e Fenoli, Eteri, Aldeidi e Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammidi e Ammine.

I polimeri: definizione generale.

Polimeri sintetici: omopolimeri e copolimeri.

Reazioni di polimerizzazione (polimeri di addizione e di condensazione).

Le materie plastiche.

Le biomolecole

Le principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

I carboidrati: caratteristiche, struttura e funzioni.

I monosaccaridi (ribosio, deossiribosio, glucosio, fruttosio).

I disaccaridi (saccarosio, maltosio, lattosio).

I polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).

I lipidi: caratteristiche, struttura e funzioni.

Gli acidi grassi saturi e insaturi; gli acidi grassi essenziali.

I trigliceridi: grassi e oli.

I fosfolipidi.

I terpeni, gli steroli e gli steroidi.

Le vitamine liposolubili ed idrosolubili.

Le proteine: caratteristiche, struttura e funzioni.

Gli amminoacidi e la loro classificazione in base alle caratteristiche della catena laterale R.

Gli amminoacidi essenziali.

Il legame peptidico.

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

La denaturazione delle proteine.

Mioglobina ed emoglobina.

Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura.

La catalisi enzimatica.

La regolazione dell'attività enzimatica.

Cofattori e coenzimi.

Gli acidi nucleici: caratteristiche, struttura e funzioni dei nucleotidi.
Struttura e funzione di DNA e RNA.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

Catabolismo ed anabolismo.

L'ATP: ruolo e struttura chimica.

Le vie metaboliche e la loro regolazione.

Gli organismi viventi e le fonti di energia.

Il glucosio come fonte di energia: la glicolisi.

La respirazione cellulare.

La fermentazione: fermentazione lattica ed alcolica.

Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi.

Biotecnologie:

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Cenni di: biotecnologie tradizionali e moderne; tecnica del DNA ricombinante; PCR e sequenziamento del DNA; clonazione; OGM e loro utilizzo.

Da svolgere dopo il 15 maggio:

Scienze della Terra:

Le dinamiche della crosta terrestre.

Cenni di teoria della deriva dei continenti, teoria della tettonica delle placche e fenomeni collegati all'attività dei margini delle placche.

PERIODO ARTISTICO - MOVIMENTO	ARTISTI - AUTORI - TEMI	OPERE
Neoclassicismo	Jacques-Louis David	Il giuramento degli Orazi La morte di Marat
	Canova	-
	Ingres - Goya	-
Preraffaelliti	-	-
Restauro neogotico francese	Viollet Le Duc	-
Romanticismo	Caspar David Friedrich	Viandante sul mare di nebbia
	Théodore Géricault	La zattera della Medusa
	Eugène Delacroix	La libertà guida il popolo
	Turner	-
Realismo	G. Courbet	Un funerale ad Ornans Spaccatori di pietre
	Daumier	Il vagone di terza classe
Macchiaioli	Giovanni Fattori	In vedetta La rotonda dei bagni Palmieri
	Silvestro Lega	Il pergolato
Impressionismo	E. Manet	Colazione sull'erba
	C. Monet	Impressione sole nascente La cattedrale di Rouen
	E. Degas	L'assenzio La scuola di danza
	P.A. Renoir	Moulin de la Galette Colazione dei Canottieri.
Puntinismo	Georges Seurat	Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
<u>Divisionismo italiano</u>	G. Pelizza da Volpedo	Il Quarto Stato
Post Impressionismo e Neoimpressionismo	Paul Cezanne	La casa dell'impiccato Natura morta con amorino in gesso
	Paul Gauguin	Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo
	Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate Notte stellata
	Henri de Toulouse Lautrec	-
	Rosseau	-
Art nouveau	Gaudì	-
Fauves ed espressionismo	Henri Matisse	Donna con cappello La danza
	Eduard Munch	Il grido Sera sul viale Karl Johan
Cubismo	Pablo Picasso	Periodo blu e periodo rosa Ritratti femminili Les Demoiselles d'Avignon Guernica
	Georges Braque	-
Futurismo	<i>I principi del Futurismo secondo Filippo Tommaso Marinetti</i>	

	Umberto Boccioni	La città che sale Stati d'animo Forme uniche della continuità nello spazio
	Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio Lampada ad arco
Dadaismo	Marcel Duchamp	Fontana
	Man Ray	<i>Rayogrammi</i> Cadeau
	Hans Arp	Ritratto di Tristan Tzara
Surrealismo	René Magritte	Il tradimento delle immagini L'impero delle luci
	Salvador Dalì	La persistenza della memoria
Ecole de Paris	Amedeo Modigliani	<i>Ritratti</i>
L'arte tra le due guerre - Architettura razionalista	Le Corbusier	<i>Unità di abitazione a Marsiglia</i> <i>Ville Savoy</i>
	Bauhaus	-
Street art	Banksy	-
Arte concettuale	Cattelan	<i>Comedian (La banana)</i> <i>L.O.V.E. (Il dito)</i>
Installation art	-	-
Performance art	Abramovic	-
Astrattismo	Kandiskij	-
	Klee	-
	Mondrian	-
<i>Da svolgere dopo il 15 maggio</i>		
Metafisica	Giorgio De Chirico	Le muse inquietanti
	Giorgio Morandi	Natura morta metafisica

A.S. 2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Onofrio Curione

5 I

Si conferma anche in questa programmazione la corrispondenza alle seguenti Linee Guida Ministeriali ovvero: "Al termine del percorso del primo biennio lo/la studente avrà:

- acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- consolidato i valori sociali dello sport;
- acquisito una buona preparazione motoria proporzionale alle parti del programma pratico trattato ed integrato dai corrispondenti contributi teorici;
- maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive, anche in relazione alle disponibilità dell'Istituto: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio.

L'incremento delle capacità motorie dello studente, sia coordinative sia di forza, resistenza, velocità e flessibilità, costituisce l'obiettivo specifico ed il presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie. Lo

studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.

È in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, valutando con obiettività gli aspetti positivi e quelli negativi.

Tematiche proposte

1. L'uomo e il suo contributo nella ricerca della verità
2. La Cultura: definizione e espressioni
3. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine
4. La domanda di senso propria dell'uomo
5. Alcuni ambiti: senso della vita, dell'amore, della sofferenza, del futuro
6. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale
7. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri
8. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune

Argomenti svolti

Agonia. Cortometraggio di Bernardo Bertolucci.

La parabola del fico sterile.

La sequenza del fiore di carta. Cortometraggio PP Pasolini.

Chiusi alla luce. Cortometraggio su fucilazione nazista. Cenni di teoria del cinema. Il pianosequenza.

Decalogo 1. Film di K. Kieslowski. Introduzione all'autore. Il tema del caso, dello sguardo, della ricerca, dei legami.

Blow up. Film di M. Antonioni. La filosofia dello sguardo. Cosa vediamo quando guardiamo?

Analisi de La grande bellezza. Riflessione sulla bellezza nella sua verità come disvelamento dell'essere e sulla bontà come elevazione verso l'altro.

Il grande dittatore, film. Le vite parallele, il meccanismo della satira. Breve introduzione a Chaplin. Come sia possibile il male senza limiti? Discorso finale sulla pace e libertà. Il sogno.

Le vite degli altri. Film. Aspetti della corruzione. Riferimento alla Giornata del Ricordo delle Vittime innocenti di Mafia.

School of life. Internazionale. Come diventare una persona interessante. Il tema della libertà.

Il diritto internazionale: fonti

Gli Stati e i soggetti singoli nel diritto internazionale: il Tribunale di Norimberga e La Corte Europea dei diritti dell'uomo

Diritto internazionale. Fonti: consuetudini e trattati.

Art. 11 Cost.: ripudio della guerra e internazionalismo della nostra Costituzione.

ONU, nascita, scopi e contenuto degli articoli della Dichiarazione Universale dei diritti umani.

Organi ONU: Assemblea Generale, Consiglio di Sicurezza e potere di veto, Segretario Generale e Segretariato, Consiglio economico e sociale, Corte Internazionale di Giustizia.

I Caschi Blu.

CECA, CEE, Euratom.

Trattato di Maastricht e UE.

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ricchezza e padronanza lessicale correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)				
CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	

	(max 20 punti)	L6	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette;		
		punti 16-18	sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.		
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.		
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.		
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.		
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.		
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.		
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.		
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	

	(max 20 punti)	L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	
----------------	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza ▪ Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ▪ Identifica e interpreta i dati correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare ▪ Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà ▪ Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto ▪ Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità 	25-30	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 		
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto ▪ Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto ▪ Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ▪ Esegue numerosi errori di calcolo 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto/appropriato ▪ Esegue qualche errore di calcolo 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ▪ Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20-25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17-20	

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione

sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.