



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

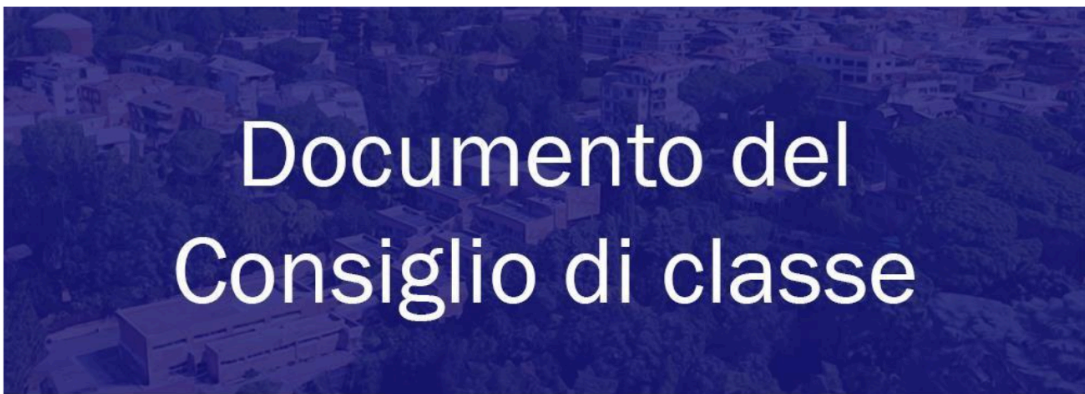
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmeps49000c@istruzione.it – rmeps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe 5 sez. H

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Tiziana Sallusti**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	
B)	Presentazione del Liceo	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Liceo Scientifico	
3)	Liceo Musicale	
4)	Valutazione	
C)	Profilo della Classe	
D)	Percorso Formativo	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
E)	Orientamento scolastico	
F)	Educazione civica	
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
H)	Firme del Consiglio di Classe	
I)	Allegati	
1)	I programmi curriculari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Presentazione della Classe	
Numero alunni iscritti	15
Numero alunni con BES/atleti alto livello (specificare numero PDP, PEI, PFP)	1 alunno PDP, 2 BES, 3 PFP
Numero alunni iscritti nell'a.s.2024/2025 (provenienti da altro indirizzo/scuola) e/o ripetenti	1 alunno ripetente 1 alunno provenienti da altra scuola

Discipline	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano e latino	Daniela Scolozzi	Daniela Scolozzi	Daniela Scolozzi
Inglese	Alan Spinelli	Alan Spinelli	Alan Spinelli
Storia e Filosofia	Claudia Sirgi Antonioli	Claudia Sirgi Antonioli	Claudia Sirgi Antonioli
Matematica	Enrica Bonci	Simona Masciovecchio	Simona Masciovecchio
Fisica	Simona Masciovecchio	Simona Masciovecchio	Simona Masciovecchio
Scienze naturali	Grazia Abbate	Mara Mingione	Valentina Stelitano
Disegno e storia dell'arte	Leonardo Alimandi	Leonardo Alimandi	Leonardo Alimandi
Scienze motorie e sportive	Mario Bellucci	Mario Bellucci	Mario Bellucci
IRC	Simone Folchi	Simone Folchi	Simone Folchi
Educazione civica	Giuseppina Cirillo	Daniela Faraone	Daniela Faraone
Coordinatore di Classe	Daniela Scolozzi	Daniela Scolozzi	Daniela Scolozzi

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.

- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

La classe 5H è composta da 15 alunni, di cui 8 maschi e 7 femmine, non tutti provenienti dalla precedente classe quarta. Un alunno, inserito nell'ultimo anno di corso, viene da altro liceo, mentre un altro studente, ripetente, proviene dallo stesso istituto Farnesina. Nel corso del triennio, la composizione della classe è variata a causa della mobilità di numerosi studenti che, per motivi diversi (situazioni familiari, problemi di salute...), si sono trasferiti o ritirati. Questa instabilità, unita ad altre situazioni più complesse legate alla salute di alcuni degli attuali studenti, ha richiesto ai docenti un continuo adeguamento degli obiettivi disciplinari, al fine di garantire il successo formativo di tutti.

Attualmente, per un alunno con certificazione DSA è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato (PDP), mirato a valorizzare le sue aree di maggiore competenza e a supportare, con strategie specifiche e materiali mirati, quelle in cui incontra maggiori difficoltà. PDP sono stati elaborati anche per due studentesse con Bisogni Educativi Speciali (BES) legati a situazioni di disagio comportamentale, relazionale e psicologico.

In particolare, per una delle due, che durante l'anno scolastico in corso è stata ricoverata per oltre 30 giorni presso una struttura riabilitativa psico-nutrizionale della UOSD (DCA) ASL Roma 1, è stato attivato un progetto di istruzione domiciliare da remoto, come deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta dell'11/11/2024 (verbale n. 30) che è durato un paio di mesi circa. Durante il secondo periodo dell'anno scolastico la studentessa ha ripreso la frequenza, ma con un orario ridotto secondo le indicazioni dei medici che la hanno in cura. Le ore di lezione non seguite sono state in parte recuperate grazie all'impegno dei docenti che hanno fornito materiali o indicazioni di studio personalizzate, mirati a supportare la ragazza nel percorso di apprendimento.

Tre alunni, inseriti nella sperimentazione didattica studente- atleta di alto livello del MIUR, impegnati in attività agonistiche rispettivamente nel calcio, nella pallavolo e nella pallacanestro, hanno usufruito di un Piano Formativo Personalizzato, per conciliare gli impegni sportivi con il percorso scolastico.

Nel corso del triennio, anche la composizione del Consiglio di Classe ha subito alcune variazioni: l'insegnante di Scienze Naturali è cambiato ogni anno, mentre a partire dal quarto anno l'insegnamento di Matematica e Fisica è stato affidato a un unico docente. Gli altri docenti hanno garantito la continuità didattica.

Gli insegnanti si sono impegnati ad orientare e gestire le dinamiche interne alla classe, promuovendo un clima collaborativo e inclusivo, nonché buone relazioni interpersonali tra studenti e con i docenti. Va rilevato tuttavia che, pur mantenendo un comportamento sempre corretto ed educato nei confronti dei docenti, gli studenti hanno mostrato difficoltà comunicative e relazionali. Il gruppo ha faticato a interagire in modo coeso, evidenziando una certa chiusura nei rapporti tra pari e in qualche caso anche nei confronti di alcuni docenti, senza che vi fossero motivazioni chiare o esplicite a giustificare l'atteggiamento.

La classe ha mostrato nel complesso uno spirito collaborativo nei confronti delle proposte didattiche, partecipando con attenzione ad esercitazioni, attività e approfondimenti anche impegnativi, mirati a sviluppare autonomia e capacità di pensiero critico. In qualche studente, tuttavia è emersa una certa difficoltà nell'organizzazione dello studio autonomo e continuativo in tutte le discipline.

Per quanto riguarda il profitto, si evidenziano alcune differenze tra i singoli studenti, in relazione al raggiungimento degli obiettivi trasversali legati allo studio e a quelli didattici. Gli studenti si distribuiscono in fasce diversificate: un piccolo gruppo ha partecipato con costanza, attenzione e interesse alle attività didattiche, sviluppando un metodo di studio strutturato e riflessivo. Questo ha permesso di raggiungere un livello elevato di conoscenze e competenze, dimostrando anche una notevole capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

Un secondo e più ampio gruppo ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, in virtù di un impegno costante e adeguato e di un metodo di studio efficace. Mostra una conoscenza corretta dei contenuti disciplinari e una consapevole capacità di rielaborazione.

Infine, pochi studenti presentano un rendimento più disomogeneo: pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi in alcune discipline, manifestano ancora difficoltà nello studio, che appare mnemonico e poco approfondito, nella rielaborazione personale dei contenuti e nell'organizzazione del lavoro. In questi casi l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze risulta ancora parziale o discontinua.

Nel complesso la classe presenta un profilo didattico che si colloca tra il sufficiente e il buono, con la presenza di alcune eccellenze. Tutti gli studenti hanno in ogni caso effettuato un percorso di crescita e conseguito progressi significativi rispetto ai livelli di partenza.

Il Consiglio di Classe, grazie alla naturale propensione dei docenti alla collaborazione e alla specificità della classe quinta, che ha reso particolarmente opportuna tale modalità di lavoro, ha operato in piena sintonia, seguendo le direttive dell'Esame di Stato. L'attività didattica si è contraddistinta per un dialogo costante e una continua cooperazione, sempre finalizzati al perseguimento di obiettivi comuni.

Obiettivi trasversali, metodologie didattiche, strumenti di lavoro e criteri di valutazione sono stati elaborati, condivisi collegialmente e applicati in maniera coerente a tutte le discipline. La programmazione è partita dalle linee guida del PTOF d'Istituto, opportunamente adattate alle esigenze specifiche della classe. In particolare, la progettazione dell'ultimo anno ha seguito un'impostazione trasversale, centrata su nuclei tematici comuni, orientata a sviluppare le capacità di sintesi e di rielaborazione critica, a favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e a consolidare l'uso del linguaggio specifico di ciascuna disciplina.

L'impegno dei docenti, attraverso interventi *in itinere*, si è concentrato su attività di recupero e potenziamento, adattando la proposta didattica ai differenti ritmi di apprendimento e soprattutto ai diversi livelli di maturazione degli studenti. I contenuti previsti sono stati affrontati attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la discussione collettiva, l'attività operativa e il rafforzamento delle competenze linguistiche e logico-argomentative, anche in chiave interdisciplinare. Ogni docente ha redatto il proprio programma disciplinare, definendo contenuti e obiettivi minimi e/o specifici in coerenza con le linee del rispettivo dipartimento.

Per favorire l'inclusione e l'apprendimento degli studenti con DSA e BES sono stati applicati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti nei PDP di ogni singolo alunno dell'anno scolastico in corso (tempi di consegna delle verifiche più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice, verifiche programmate).

I rapporti con le famiglie degli studenti sono stati costanti e collaborativi nel corso di tutto il triennio.

La frequenza alle lezioni è stata regolare

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Questi i **nodi interdisciplinari** programmati all'inizio dell'anno: rapporto uomo e natura, intellettuali e potere, il doppio, il progresso, l'infinito, il viaggio, il tempo, energia e nucleare, la città, padri e figli, la donna, la paura.

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali		Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito		Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna		Autoapprendimento
Lavoro individuale		Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe		Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa		

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Vo to	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica			

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI PTOF	I Mille di Miguel		25 febbraio 2025
	Progetto di donazione del sangue	Liceo Farnesina	13 novembre 2024 06 marzo 2025
	progetto <i>Conosci Roma</i>	mostra di Munch <i>-Il grido interiore</i>	11 aprile 2025 (Orario extrascolastico)
	PIANO ESTATE 2024 - <i>Conosci Roma</i>	PON ESO4.6 - ESO4.6 A.4.A	(Orario extrascolastico)
	Il Tevere: un patrimonio da salvaguardare	Primo incontro volto a conoscere l'ambiente fluviale urbano. Secondo incontro: monitoraggio delle acque -citizen science	17 febbraio 2025 19 marzo 2025
	Processo in tribunale	Piazzale Clodio n.4 incontri	21/10/2024 23/10/2024 11/12/2024 07/01/2025
	Bridge <i>Lo sport della mente</i>	Liceo Farnesina	
	Progetto istruzione domiciliare	7 ore di lezione settimanali on-line	da 18 novembre 2024 a 22 dicembre 2025
	Biotecnologie	Liceo Farnesina	
	Olimpiadi di matematica	Liceo Farnesina	
	Olimpiadi di Fisica	Liceo Farnesina	
	Percorso PNRR Bici e STEM: 'arte e bici in digitale'	Progetto D.M. 65/2023 PNRR-#linguaggi per il futuro	11 e 18 gennaio 2025 (orario extrascolastico n.3 allieve - n.15 ore)
VISITE CULTURALI	Le visite culturali svolte durante l'anno scolastico sono state finalizzate ad attività di orientamento e sono state riportate nella relativa tabella dedicata.		
VIAGGI	Viaggio di istruzione a Madrid		dal 1/04/2025 al 5/04/2025

PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	Prova di competenza/Prima simulazione prima prova esame di stato 02/12/2024	4 ore
	Prova di competenza/Simulazione seconda prova esame di stato 06/05/2025	6 ore
	Prova di competenza/Seconda simulazione prima prova esame di stato 08/05/2025	6 ore
PROVE INVALSI	Dal 3 al 5 marzo 2025 (vd. circ. 270)	

E) Orientamento scolastico			
La conoscenza di sé e del proprio contesto	Attività (tutte in orario curricolare) 30h	ore	data
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA UNIVERSITARIA	Educazione civica all'ORIENTAMENTO <i>Le parole contano</i> presso Università degli Studi di Roma La Sapienza	3	20/09/2024
	Video Conferenza (AssOrienta) per l'orientamento universitario	1.30	25/03/2025
	Presentazione corsi universitari presso atenei di Roma: gli alunni vi hanno partecipato in maniera autonoma in orario curricolare		
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA LAVORATIVA	Piccole Guide- Aula STEM - Lavoro di gruppo e laboratoriale	15	
LA RESPONSABILITÀ DELLE SCELTE PROFESSIONALI: - la scienza - il giornalismo - il cinema	COGESTIONE	16	14-17 gennaio 2025
	Il Tevere: un patrimonio da salvaguardare n. 2 incontri	2+2	17/02/2025 19/03/2025
	VISONE FILM <i>Non sono quello che sono</i>	3	09/01/2025
	SPETTACOLO TEATRALE <i>La banalità del male</i>	3	27/01/2025
	TEMATICA PLURIDISCIPLINARE "Parità di genere" incontro con l'autore del libro <i>Oro rosa</i> , Marco Lollobrigida	3	06/12/2024
LA CONSAPEVOLEZZA ATTRAVERSO LA RENDICONTAZIONE			

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

materie	Argomento
IRC	▪ Diritto alla Vita, aspetti antropologici ed etici. Cenni alla L. 194/78
IRC	▪ La multinazionale del crimine. Meccanismi di funzionamento dei network del narcotraffico. Diritto internazionale, estradizione e strategie di ricerca dei latitanti. (Presa diretta).
Disegno e storia dell'arte	▪ #1 T.G.C.E. MANIFESTO DEL DOCU-FILM "NUCLEAR NOW" ▪ #1 T.G.C.E. ENERGIA E NUCLEARE 6/6
Scienze motorie	▪ Riflessioni su "Italian boxer Irish name" e discriminazioni in ambito sportivo (es. olimpiadi e paralimpiadi) per sesso, razza, religione, provenienza territoriale, economico, politico e di altri diritti.
Scienze motorie	▪ Importanza di uno stile di vita attivo per tutto l'arco della vita: la terza e quarta età.
Inglese	▪ Text analysis "Rochester proposes to Jane" + collegamenti con educazione civica tramite il Victorian Age
Scienze naturali	▪ Gli effetti delle droghe sulla salute umana (marijuana e cocaina)

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	Nome	cognome	firma
Italiano	Daniela	Scolozzi	
Latino	Daniela	Scolozzi	
Inglese	Alan	Spinelli	
Matematica	Simona	Masciovecchio	
Fisica	Simona	Masciovecchio	
Scienze	Valentina	Stelitano	
Storia	Claudia	Sirgi Antonioli	
Filosofia	Claudia	Sirgi Antonioli	
Disegno e Storia dell'Arte	Leonardo	Alimandi	
Scienze Motorie e Sportive	Mario	Bellucci	
IRC	Simone	Folchi	
Educazione Civica	Daniela	Faraone	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

1) I programmi curricolari

A.S. 2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe 5H

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Daniela Scolozzi

Classe V sez. H

Programma anno 2024-2025

Disciplina: Italiano

Docente: Daniela Scolozzi

Testo in adozione: Guido Baldi-Silvia Giusso "I classici nostri contemporanei" vol. 4-5.1-5.2-6 Paravia
Società e cultura a fine Settecento; le ideologie e il ruolo degli intellettuali; la questione della lingua.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Il romanzo epistolare: Jean-Jacques Rousseau, da "Giulia o la nuova Eloisa": *L'anima sensibile, la società e la natura*;

Johann Wolfgang Goethe, da "I dolori del giovane Werther": *L'artista e il borghese*; Foscolo: dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *Il colloquio con Parini: la delusione storica; la sepoltura lacrimata*

Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee; dai Sonetti:

Alla sera;

A Zacinto;

In morte del fratello Giovanni;

Dai *Sepolcri*: vv.1-81.

L'età del Romanticismo:

-Gli aspetti generali del Romanticismo europeo

-L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

-Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

-Il pubblico

-Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

-Il romanzo in Europa e in Italia

-L'eroe romantico

-Il movimento Romantico in Italia:

documenti teorici del Romanticismo italiano: Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; P.

Borsieri, *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze...*; G. Berchet, da "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" *La poesia popolare. La polemica classico-romantica e la posizione assunta dagli intellettuali italiani*.

-Il romanzo storico

-**Alessandro Manzoni:** la vita, la conversione, le opere: gli "Inni sacri", la lirica patriottica e civile, le tragedie, l'"*Adelchi*", "I promessi sposi": Manzoni e il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; figure femminili nella letteratura dell'Ottocento: Lucia e suor Gertrude a confronto; l'intreccio del romanzo; la formazione di Renzo e Lucia; la concezione della Provvidenza; l'ironia manzoniana; il problema della lingua.

Gli scritti teorici dalle "Lettere a M. Chauvet", *Il romanzesco e il reale*; dalla "Lettera sul Romanticismo" a Cesare D'Azeglio, *L'utile, il vero, l'interessante*;

da "Odi civili", *Il cinque maggio*;

da "Adelchi", *Morte di Ermengarda*, atto IV, coro.

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del “vago e indefinito”, il classicismo romantico; le opere (i Canti: le canzoni, gli idilli, i grandi idilli, il ciclo di Aspasia).

Dallo Zibaldone, *La teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; teoria della visione*

dai “Canti:

La ginestra (strofe I, II fino al v.63)

La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio

La sera del dì di festa

Il passero solitario

A Silvia

L'Infinito

-L'età postunitaria: le ideologie, gli intellettuali;

-Il Naturalismo francese: i precursori, la poetica di Zola. Flaubert: da “Madame Bovary” *I sogni romantici di Emma*;

-Il Verismo italiano (la poetica di Verga e Capuana).

-Giovanni Verga: la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica dell'impersonalità e tecnica narrativa di Verga verista, l'ideologia verghiana, il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano, le opere (“Vita dei campi”, “Il ciclo dei vinti”: “I malavoglia”, “Mastro don Gesualdo”).

Approfondimento: La lotta per la vita e darwinismo sociale

da “Vita dei campi *Rosso Malpelo, La lupa*;

da “I Malavoglia”, Prefazione *I vinti e la fiumana del progresso*

-Il Decadentismo: il contesto socio-culturale; la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo: C. Baudelaire, “Lo Spleen di Parigi”, *Perdita d'aureola*; da “I fiori del male” *L'albatro*. Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento. Simbolismo e allegorismo nel Decadentismo.

-Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo (“Il trionfo della morte”, “La vergine delle rocce”, “Il fuoco”), le opere drammatiche; la poetica delle Laudi (“Maia”, “Elettra”, “Alcyone”); da *Il Piacere: Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti; *Una fantasia in bianco e maggiore*; da “Le vergini delle rocce”: *Il programma politico del superuomo*.

Da “Alcyone”:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

-Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche (“Myricae”, “I canti di Castelvecchio”)

da “Myricae”:

Lavandare

Arano

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

dai “Canti di Castelvecchio”:

Il gelsomino notturno

-Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica: da “L'umorismo”, *Un'arte che scompone il reale*; le poesie e le novelle, gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”, il “teatro nel teatro”.

Da “Novelle per un anno”:

Ciaula scopre la luna

“Il treno ha fischiato”

I romanzi: “Il fu Mattia Pascal” Uno, nessuno e centomila” Teatro nel teatro: “Sei personaggi in cerca d’autore”
visione del dramma

Lettura integrale del romanzo: “Il fu Mattia Pascal”

-Italo Svevo: la vita, la cultura, i romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno: l’impianto narrativo, la trama e la funzione del narratore.

Da “Senilità”: *Il ritratto dell’inetto*

Da “La coscienza di Zeno”: *Il fumo e la figura paterna; La salute malata di Augusta; La profezia di un’apocalisse cosmica.*

Lettura integrale del romanzo: “La coscienza di Zeno”

-Lo scenario sociale, culturale e ideologico del primo Novecento. La stagione delle avanguardie: il Futurismo; il mito della macchina

Filippo Tommaso Marinetti: “Manifesto del Futurismo” “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
“Bombardamento”

-Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere: “L’allegria”, “Il Sentimento del tempo” da “L’allegria”, *Veglia, San Martino del Carso, Soldati*

Nel corso del triennio lettura integrale dei seguenti testi:

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Goethe *I dolori del giovane Werther*; Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*,

E. Morante, *La storia*

Manzoni, *I promessi sposi*.

Flaubert, *Madame Bovary*

Analisi dei seguenti canti del **Paradiso** della Commedia: parafrasi, analisi retorica, tematiche e argomenti

-Canto I: Dante in Paradiso (paradiso terrestre, personaggi: Dante e Beatrice)

-Canto III: Il cielo della Luna (primo cielo, Luna, personaggi: Dante, Beatrice, spiriti inadempienti ai voti: Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla).

Canto IV: vv. 1- 114 cielo della Luna (primo cielo, Luna, personaggi: Dante, Beatrice; dubbi di Dante).

-Canto VI: Il destino dell'impero (secondo cielo, Mercurio, personaggi: Dante, Beatrice, spiriti che cercarono la gloria: Giustiniano, Romeo di Villanova).

-Canto XI: San Francesco (quarto cielo, Sole, personaggi: Dante, Beatrice, spiriti sapienti: san Tommaso d'Aquino)

-Canto XII: dottrina di San Domenico (quarto cielo, Sole, personaggi: Dante, Beatrice, Bonaventura da Bagnoregio, spiriti sapienti) vv. 22-129

-Canto XV: Cacciaguida e la Firenze antica (quinto cielo, Marte, personaggi: Dante, Beatrice, spiriti combattenti per la fede: Cacciaguida)

Canto XVII: la profezia dell'esilio (quinto cielo, Marte, personaggi: Dante, Beatrice, spiriti combattenti per la fede: Cacciaguida)

Argomenti ancora da svolgere (**dopo il 15 maggio 2025**)

da "I Malavoglia", Prefazione I vinti e la fiumana del progresso
cap.1,1-95 "Incipit"

cap.15 "La conclusione del romanzo"

Tra le due guerre: lo scenario sociale, culturale e ideologico L'Ermetismo

Eugenio Montale

-Canto XXXIII: La visione di Dio (Empireo, personaggi: Dante, Beatrice, i beati, san Bernardo, Maria, la Trinità).

Professoressa Daniela Scolozzi

Roma, 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Rares Butum

Ginevra Ferraris

Obiettivi minimi di competenze

- Lo studente ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- sa applicare in maniera efficace il patrimonio linguistico e letterario a situazioni comunicative ed espressive di ambiti diversi sul piano sia dell'oralità che della scrittura.
- è autonomo nella formulazione di domande personali e nel confronto di esperienze distanti nel tempo con l'attualità

Obiettivi minimi di capacità

- Lo studente è capace di istituire collegamenti semplici con altri ambiti disciplinari
- è capace di ricostruire autonomamente i percorsi letterari studiati nel triennio
- è in grado di inserire queste informazioni in un contesto generale, attualizzandole
- esprime in modo corretto e chiaro
- è capace di costruire una struttura coerente e coesa nei suoi blocchi fondamentali

Classe V sez. H
Programma 2024-2025
Disciplina: Latino
Docente: Daniela Scolozzi

Testo in adozione: Giovanna Garbarino "Luminis orae" vol. 2-3, Paravia

L'età giulio-claudia

il contesto storico-culturale

La poesia da Tiberio a Claudio La

favola: Fedro

Il contesto storico culturale: l'età di Nerone:

Seneca: la vita, i *Dialogi*: i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi e i trattati, i temi, la filosofia stoica come rimedio contro i mali; dalle *Epistulae morales ad Lucilium* (in lingua): Come devono essere trattati gli schiavi, 47, 1-4; I veri schiavi, 47, 10-13; il dovere della solidarietà, 95-51-53; la folla 7, 1-3, lo stile della prosa senecana; le tragedie: i contenuti, le caratteristiche, lo stile; dall'*Apokolyntosis*: (in traduzione) *Morte e ascesa di Claudio*, 4,2-7,2.

La poesia nell'età di Nerone

L'epica: **Lucano:** la vita, il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'epos di Lucano; ideologie e rapporti con l'epos virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*, il linguaggio poetico di Lucano.

La satira: Persio: la vita; la poetica e i contenuti delle satire; forma e stile

Petronio: la questione relativa all'identità dell'autore del Satyricon; il contenuto dell'opera; la questione del genere; il realismo petroniano; dal Satyricon (in traduzione): L'ingresso di Trimalchione; il self made man; Presentazione dei padroni di casa; La matrona di Efeso.

La poesia nell'età dei Flavi

La poesia epica: Silio Italico, *I punica*; Valerio Flacco, gli *Argonautica*; Stazio: la *Tebaide* e l'*Achilleide*.

L'epigramma: **Marziale:** la vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte; Epigrammata temi e tecnica compositiva.

La prosa nella seconda metà del primo secolo

Quintiliano: la vita e la cronologia dell'*Institutio oratoria*"; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

La letteratura nell'età di Nerva e Traiano

La satira: **Giovenale:** la vita e la cronologia delle opere, la poetica, le satire dell'*indignatio*, i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale, forma e stile delle satire.

Tacito: la vita e la carriera politica; l'*Agricola*: la cronologia e i temi, i contenuti, i caratteri; la *Germania*: la cronologia e il tema, i contenuti e le fonti; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae*, dagli *Annales* (in lingua) XV,61-64; la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile

Argomenti ancora da svolgere (**dopo il 15 maggio 2024**)

Apuleio

Professoressa Daniela Scolozzi

Roma, 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe :

Rares Ion Butum

Ginevra Ferraris

OBIETTIVI MINIMI DI COMPETENZE E CAPACITA'
Lo studente conosce le informazioni fondamentali su autori, correnti, movimenti, generi
• è capace di orientarsi nei testi studiati traducendo in modo sostanzialmente corretto
• è capace di orientarsi in un testo nuovo dei principali autori studiati con una traduzione parzialmente corretta
• evidenzia con continuità il possesso delle nozioni fondamentali di morfologia e sintassi
• è capace di compiere sui testi in traduzione tutte le operazioni indicate per i testi della letteratura italiana
• conosce le informazioni fondamentali su autori, correnti, movimenti, generi
• è in grado di inserire queste informazioni in un contesto storico generale
• è capace di istituire collegamenti semplici con altri ambiti disciplinari

Classe V sez. H
Programma 2024-2025
Disciplina: Inglese
Docente: Alan Spinelli

Testi adottati:

Letteratura

Spiazzi, Tavella, Layton,

PERFORMER Shaping Ideas vol. 1 - From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli

PERFORMER Shaping Ideas vol. 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

Lingua inglese per il triennio

PERSPECTIVES UPPER INTERMEDIATE, National Geographic Learning

Dal testo **PERFORMER Shaping Ideas vol. 1 - From the Origins to the Romantic Age** è stato affrontato il ripasso degli argomenti svolti alla fine dell'anno scolastico precedente:

The Romantic Age

- Romantic poetry (two generations of poets: Wordsworth, Coleridge vs Byron, P. B. Shelley, Keats)
- **S. T. Coleridge**, life, works, themes

“The Rime of the ancient mariner”

Dal testo **PERFORMER Shaping Ideas 2 - From the Victorian Age to the Present Age** sono stati affrontati i seguenti argomenti, i seguenti autori e le seguenti opere:

The Victorian Age

- The early years of Queen Victoria's reign (The dawn of the Victorian Age)
- The Victorian frame of mind – The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The age of fiction - The Victorian novel
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence
- **Charles Dickens**: life, works, themes

Oliver Twist

Hard Times

Dickens and Verga – Rosso Malpelo

- **The Brontë Sisters – Charlotte Brontë:** life, works, themes

Jane Eyre

- **Robert Louis Stevenson:** life, works, themes

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- **Oscar Wilde:** life, works, themes

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War
- The age of anxiety
- The Modernist Revolution - Modernism
- Freud's influence
- A new concept of space and time
- The Modern novel and the three groups of novelists + the literature of commitment
- The stream-of-consciousness technique and the interior monologue
- **James Joyce**, life, works, themes
- *Dubliners*
- **Virginia Woolf**, life, works, themes
- *Mrs Dalloway*
- **George Orwell**, life, works, themes
- *Animal Farm*
- *Nineteen Eighty-Four*

Sono stati analizzati e approfonditi i seguenti testi:

- "Oliver wants some more" from *Oliver Twist*
- "Coketown" from *Hard Times*
- "Rochester proposes to Jane" from *Jane Eyre*
- "The Story of the door" from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* - fotocopia

- “The scientist and the diabolical monster / Jekyll’s experiment” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- “Dorian’s death” from *The Picture of Dorian Gray*
- “Bunbury” – extract from Act 1 - *The Importance of Being Earnest* - fotocopia / materiale caricato su classroom
- “Eveline” from *Dubliners*
- “Gabriel’s epiphany” from *Dubliners*
- “Big Brother is watching you” from *Nineteen Eighty-Four*

Argomenti, autori e opere da affrontare eventualmente dopo il 15 maggio:

- **Francis Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby

- **Post War Literature**

- **Samuel Beckett**

Waiting for Godot

Testi da approfondire nel mese di maggio:

- “Clarissa’s party” o “Clarissa and Septimus” da *Mrs Dalloway*

Durante il corso dell’anno sono stati visti i seguenti film:

- “The Picture of Dorian Gray,,
- “The importance of being Earnest,,
- Video tratti da “Dubliners,, e “ Mrs Dalloway,,

Gli studenti hanno, inoltre, letto un libro a loro scelta tra i seguenti:

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – R. L. Stevenson
- *The Picture of Dorian Gray* - O. Wilde
- *The Importance of Being Earnest* - O. Wilde
- *Nineteen Eighty-Four* – G. Orwell
- *Animal Farm* – G. Orwell

Per il modulo di EDUCAZIONE CIVICA sono state svolte alcune ore riguardanti la tematica “La Rappresentazione del lavoro nella letteratura inglese dell’800”

Sono state svolte, inoltre, diverse esercitazioni e simulazioni come preparazione per le prove INVALSI di lingua inglese.

Sono stati e saranno considerati criterio di valutazione la conoscenza dei contenuti e la capacità di esporli in maniera chiara e fluida, la corretta pronuncia, l’utilizzo di un lessico appropriato e l’utilizzo di strutture grammaticali corrette.

Professore Alan Spinelli

Roma, 15 maggio 2025

OBIETTIVI SPECIFICI

comprendere testi letterari, identificandone gli elementi costitutivi, analizzandone il lessico e svolgendo varie tipologie di esercizi
confrontarsi con alcuni aspetti di realtà sociali e culturali diverse, anche utilizzando le nuove tecnologie;
stabilire nessi di causa-effetto tra eventi storici o in relazione ad un fenomeno storico, politico, sociale o letterario del periodo in esame
Nodi culturali, sociali e storici fondamentali e conoscenza dei maggiori rappresentanti della letteratura delle epoche: “Romantic Age”, “ <u>Victorian Age</u> ”, “ <u>Modernism</u> ”, “The Present Age” (salvo eventuali modifiche)

SAPERI MINIMI

I seguenti obiettivi minimi si intendono riferiti al livello di competenza B2 del QCER-Quadro Comune

Europeo di Riferimento del Consiglio d'Europa

- comprendere testi orali di varia tipologia;
- riconoscere e produrre tipi diversi di messaggi scritti, individuando le informazioni strategiche finalizzate alla comprensione globale;
- identificare il nucleo essenziale di testi orali e scritti di varia tipologia
- comunicare su argomenti di attualità con un lessico e un registro appropriati;
- analizzare un testo letterario anche con l'aiuto dell'insegnante;
- riconoscere gli elementi principali di un testo letterario;
- comprendere ed esporre aspetti culturali relativi agli argomenti in programma;
- stabilire nessi fra letteratura ed altre discipline;

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Storia****Docente: Claudia Sirgi Antonioli**

Testo in adozione: Storia e storiografia, Desideri – Codovini, G. D'Anna, volume 2 e 3°

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: società, economia, cultura, relazioni internazionali

Industrializzazione e nascita del movimento operaio: la seconda rivoluzione industriale: fonti energetiche, le trasformazioni del settore finanziario, processi di concentrazione del capitalismo avanzato, trasporti e comunicazioni, demografia ed emigrazione, associazioni operaie e nascita dei partiti socialisti, la Prima Internazionale: finalità, dissidi interni, il contrasto con Bakunin e la crisi dell'Internazionale, la Seconda Internazionale e il revisionismo, positivismo e ideologia del progresso, la dottrina sociale della Chiesa cattolica

Il processo unitario tedesco: lo scontro con l'Austria, la guerra franco-prussiana e la Comune di Parigi, la struttura dello stato tedesco, la politica di Bismarck: Kulturkampf e leggi eccezionali, la politica estera ed il sistema delle alleanze internazionali

Francia, Inghilterra e Russia: politica e riforme nella seconda metà dell'Ottocento

La modernizzazione del Giappone: rivoluzione Meiji e Costituzione, le modalità dello sviluppo economico

Colonialismo ed imperialismo: caratteri ed interpretazioni, l'espansione coloniale europea in Africa e Asia, la Conferenza di Berlino, modalità, ideologia e conseguenze dell'imperialismo, la guerra anglo-boera

Le nazioni europee tra sviluppo e contrasti internazionali: instabilità politica austriaca e tensioni nei Balcani, la Francia di fine secolo, la Germania guglielmina, la Russia: struttura economica, conflitto con il Giappone e rivoluzione del 1905, Duma e riforme

L'inizio emblematico del Novecento:

la guerra russo-giapponese

la guerra anglo-boera e i primi campi di concentramento

C. Zanier: Accumulazione e sviluppo economico in Giappone

L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento e il governo Giolitti

Struttura politica e condizioni sociali dello Stato italiano, la terza guerra d'indipendenza e l'annessione di Roma, i rapporti con la Chiesa, interpretazioni storiche del Risorgimento

Il governo De Pretis: riforme sociali, legge elettorale, trasformismo, crisi economica e protezionismo, la politica estera europea, il primo tentativo di espansione coloniale in Africa, l'affermazione dell'associazionismo operaio, la nascita del Partito socialista italiano

Il governo Crispi: le riforme amministrative, il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana, le leggi antisocialiste, la politica coloniale

La crisi di fine secolo ed il tentativo reazionario, il governo Zanardelli, sviluppo economico e divario Nord-Sud, i fenomeni migratori, il governo Giolitti: riforme economiche e sociali, le modalità della politica giolittiana, la nascita dei nuovi movimenti politici e il Patto Gentiloni, la politica estera e la guerra di Libia

S. Jacini: Le condizioni dell'agricoltura italiana

Prima Guerra mondiale e Rivoluzione russa

Conflitti e crisi internazionali in Europa nel periodo prebellico, le guerre balcaniche, le cause economiche e politiche della guerra

Il sistema delle alleanze, le fasi dei primi due anni di guerra, la guerra di trincea; l'intervento italiano: interventisti e neutralisti, il patto di Londra, la strategia e le azioni belliche italiane; il fronte interno e gli episodi di rivolta del 1917; l'offensiva austro-tedesca di Caporetto, l'intervento americano e le azioni belliche dell'ultimo anno di guerra, la fine della guerra, gli armistizi e i trattati di pace, il nuovo assetto geo-politico dell'Europa.

La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la fase del governo provvisorio, il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile, l'insurrezione di luglio, la rivoluzione di ottobre e la presa del potere dei bolscevichi, la guerra civile e il comunismo di guerra, le proteste popolari e la rivolta di Kronstadt, la Terza Internazionale, la Nep e la ripresa economica, la morte di Lenin e la presa del potere di Stalin

L'Europa tra le due guerre

Le conseguenze economiche e sociali del conflitto mondiale in Europa: la riconversione economica e la crisi finanziaria nel primo dopoguerra, l'emergere delle masse, la crisi dello stato liberale
Crisi economica e conflitti sociali in Inghilterra e Francia

La prima fase della repubblica di Weimar: il moto spartachista, la Costituzione, la crisi economica e l'inflazione, la stabilizzazione economica e politica

La nascita ed i caratteri della Repubblica turca, l'assetto politico europeo e l'emergere dei governi autoritari

Il dopoguerra in Italia: crisi dello stato liberale italiano, crisi economica e mobilitazione operaia, il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche, l'occupazione di Fiume ed il trattato di Rapallo, le nuove forme di organizzazione politica, il Partito popolare e la nascita del Movimento Fascista, lo squadristo e la crisi del governo liberale, la creazione del Partito fascista, la marcia su Roma, politica economica e riforme legislative nel primo periodo, le elezioni e il delitto Matteotti, la svolta autoritaria del 1925 e la definizione dello Stato totalitario, le leggi fascistiche; la politica economica: dalla fase liberista al corporativismo: la Carta del Lavoro, il discorso di Pesaro, corporazioni e dirigismo economico, Imi e Iri, autarchia, la politica estera e la guerra d'Etiopia, le leggi razziali, la politica estera, aspetti e personaggi dell'antifascismo

La crisi del 1929: le cause strutturali della crisi, la bolla finanziaria, gli effetti internazionali della crisi e le politiche protezioniste; il New Deal: il rafforzamento del mercato interno, la legislazione ed il riordino finanziario, il programma di investimenti pubblici e il nuovo ruolo dello Stato, la legislazione sociale

La crisi economica in Germania e l'ascesa del nazismo, la presa del potere, la repressione politica delle opposizioni, antisemitismo e leggi di Norimberga, propaganda e consenso

La Russia staliniana: industrializzazione e piani quinquennali, collettivizzazione, caratteri dello sviluppo economico, il culto del capo e le grandi purghe, la politica dei Fronti popolari

Il Manifesto di San Sepolcro

La seconda guerra mondiale

Gli accordi internazionali e il patto di non aggressione Germania-Russia, l'invasione della Polonia e della Francia, la resistenza dell'Inghilterra e l'operazione Leone marino, l'intervento italiano e l'apertura del fronte bellico in Africa e nei Balcani, la campagna di Russia, la seconda fase della guerra: la guerra nel Pacifico, i movimenti di resistenza ed il collaborazionismo, le fasi belliche 1942-43, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, l'armistizio e il governo Badoglio, la resistenza in Italia, le conferenze internazionali, l'atomica e la fine della guerra

Il genocidio degli ebrei d'Europa, il processo di Norimberga ed i trattati di pace
L'Italia repubblicana: la nascita della Repubblica e la Costituzione

Roma, 15 maggio 2025

Professoressa
Claudia Sirgi Antognoli

SAPERI MINIMI

Comprensione ed esposizione coerente dei processi fondamentali dei diversi periodi storici
Comprensione ed esposizione lineare e coerente degli aspetti fondamentali dei principali avvenimenti storici
Individuazione degli elementi che concorrono a formare gli specifici sistemi politici, economici, sociali
Esprimere le proprie considerazioni sulla base delle conoscenze possedute

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Filosofia****Docente: Claudia Sirgi Antonioli****La filosofia critica****Kant**

Critica della Ragion pura: il criticismo, la definizione di trascendentale

Estetica trascendentale: spazio, tempo, matematica e geometria

Analitica trascendentale: categorie, deduzione trascendentale, schematismo, i principi dell'intelletto puro, fenomeno e noumeno

Dialettica trascendentale: le idee della ragione, psicologia, cosmologia: antinomie, Dio: prova ontologica, cosmologica, fisico-teologica

Critica della ragion pratica:

legge morale, massime ed imperativi, le formulazioni dell'imperativo categorico, formalità e autonomia della morale, rigorismo e legalità, la critica alle morali eteronome

postulati della ragione pratica: antinomia della ragione pratica, immortalità dell'anima, esistenza di Dio, libertà

Critica del Giudizio: giudizio riflettente estetico e teleologico

Giudizio estetico: il problema del bello e la sua articolazione, piacevole e piacere estetico, bellezza libera e bellezza aderente, l'antinomia del Giudizio di gusto, il sublime matematico e dinamico

genio e bello artistico: caratteri della produzione artistica

Giudizio teleologico e finalità nella natura

Lo schematismo trascendentale e la sua funzione nella gnoseologia kantiana

La funzione epistemologica del Giudizio riflettente

La filosofia dell'Idealismo

Caratteri generali dell'idealismo

Fichte

la Dottrina della scienza: l'autocoscienza e i tre principi della scienza, la struttura dialettica dell'io; la dottrina della conoscenza e l'immaginazione produttiva

La dottrina morale ed il primato della ragione pratica, La missione del dotto

Evoluzione della teoria politica, lo Stato commerciale chiuso, i Discorsi alla nazione tedesca

Hegel

Il sistema hegeliano e i concetti di finito - infinito, ragione - realtà, idea, la dialettica e la sua articolazione

Fenomenologia:

Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto

Autocoscienza:

signoria e servitù: paura della morte, servizio, la tematica del lavoro: permanere ed indipendenza

stoicismo e scetticismo

coscienza infelice: rapporto tra uomo e Dio, devozione, fare, la mortificazione di sé

Ragione:

osservativa

attiva: il piacere e la necessità, la legge del cuore, la virtù e il corso del mondo

l'individualità in sé e per sé: il regno animale dello spirito, ragione legislatrice e ragione esaminatrice delle leggi

Logica: la funzione ed il valore della logica nel sistema hegeliano

la logica dell'essere: dialettica essere-nulla-divenire, il passaggio all'essere determinato e la cattiva infinità, quantità, misura

la logica dell'essenza: essenza e fenomeno

la logica del concetto: concetto ed idea, l'identità tra logica e storia del pensiero

La filosofia della natura: la fondazione speculativa delle scienze della natura, natura come alienazione ed esteriorità, natura e concetto, staticità della natura e critica dell'evoluzionismo, articolazioni interne

La filosofia dello Spirito:

Spirito Soggettivo:

antropologia: anima naturale, senziente, reale

fenomenologia

psicologia: spirito teoretico, spirito pratico, spirito libero

Spirito Oggettivo:

diritto astratto: proprietà, contratto, la tematica della pena

moralità: la dimensione soggettiva dell'azione morale, il bene e la critica alla morale kantiana, la tematica dell'anima bella

eticità:

famiglia: matrimonio, patrimonio, educazione dei figli, la critica alla concezione romantica dell'amore

società civile: atomizzazione e dispersione, il sistema dei bisogni e la concezione dell'economia, sviluppo della cultura ed articolazione delle classi sociali, l'amministrazione della giustizia e la legge, polizia e corporazioni: lo stato del benessere, la corporazione come momento di unificazione

Stato: diritto interno e specificità della concezione etica dello stato, la monarchia costituzionale ed articolazione del potere; diritto statale esterno: sovranità e rapporti tra Stati, la storia del mondo: fondazione speculativa della storia e le fasi del processo storico, l'astuzia della Ragione

Spirito Assoluto:

arte: la modalità dell'intuizione, arte simbolica, classica, romantica; storia dell'arte e sistema delle arti: pittura, musica, poesia

religione: la modalità della rappresentazione, sviluppo storico della religione, filosofia e cristianesimo

filosofia e storia della filosofia

Positivismo

Caratteri generali del positivismo

Comte

Corso di filosofia positiva: la legge dei tre stadi, la filosofia positiva e l'enciclopedia delle scienze, sociologia e sociocrazia, unità e finalità della scienza

Il Marxismo

Destra e sinistra hegeliane

Feuerbach

La critica all'hegelismo e il rovesciamento dei rapporti di predicazione, le cause dell'alienazione religiosa e le tre modalità dell'alienazione, l'ateismo, antropologia filantropismo, la teoria degli alimenti

Marx

la critica alla filosofia di Hegel, l'analisi della società borghese: atomismo ed individualismo, la critica della concezione liberale dello stato

I Manoscritti: l'analisi del sistema capitalistico, la definizione degli aspetti dell'alienazione, le cause e le modalità

di superamento

La critica a Feuerbach e la matrice storico-sociale della religione

La concezione materialistica della storia: il concetto di ideologia, il lavoro e la produzione sociale dell'esistenza, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, la concezione dialettica della storia e le sue fasi
L'Ideologia tedesca: la definizione di ideologia, la critica agli ideologi della sinistra hegeliana

Il Manifesto: borghesia e proletariato, lotta di classe, la critica alle teorie del socialismo utopico

Il Capitale: la genesi e la metodologia dell'analisi della produzione capitalista, merce, valore, plus-valore e profitto, i fattori di crisi del capitalismo: plusvalore assoluto e relativo, le crisi di sovrapproduzione, la caduta tendenziale del saggio di profitto e la polarizzazione della società

Le fasi future della società: il superamento dello stato borghese e la dittatura del proletariato, caratteri della fase intermedia, il superamento dello Stato e delle classi: presupposti e caratteri della società comunista

Nietzsche

Il rapporto tra scritti, raccolte postume e interpretazioni storiche, la pubblicazione della volontà di potenza

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la decadenza della tragedia e lo spirito tragico, la concezione metafisica dell'arte

La filosofia del mattino: la fase illuminista e il metodo critico storico-genealogico, l'annuncio della morte di Dio: significato ed interpretazioni, l'avvento del Superuomo, le fasi storiche dell'affermazione della metafisica ed il suo superamento

Caratteri del Superuomo, le tre metamorfosi, il concetto di eterno ritorno dell'uguale e le interpretazioni storiche, la volontà di potenza

la Genealogia della morale: la critica della morale, affermazione storica della morale antivitale ed il ruolo del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza: amor fati e produzione dei nuovi valori, aspetti del nichilismo: nichilismo completo ed incompleto, il superamento del nichilismo

Il prospettivismo: interpretazione e soggetto, la critica della scienza moderna

Freud

I primi studi sull'isteria, processo secondario e funzioni dell'Io

La formazione del metodo terapeutico: transfert e sua funzione terapeutica, lavoro onirico e tecniche di trasformazione: spostamento, condensazione, simbolismo, l'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità: fase orale, anale, complesso edipico e fase fallica, istinti e pulsioni, caratteri di perversioni e nevrosi, il ruolo della rimozione

Metapsicologia: articolazione della prima topica, la seconda topica e la definizione delle tre istanze psichiche: Io, Es, SuperIo, la funzione di mediazione dell'Io, l'origine psicologica dei valori morali

Il Disagio della civiltà: principio di realtà e principio di piacere, la nuova definizione del SuperIo, Eros e Thanatos, la funzione del processo di sublimazione

Professoressa Claudia Sirgi Antonioli

Roma, 15 maggio 2025

SAPERI MINIMI

Conoscenza dei temi fondamentali dei singoli autori trattati
Esporre con chiarezza utilizzando in modo congruo la terminologia specifica
Integrare i singoli temi nel pensiero complessivo dell'autore
Collocare le tematiche trattate nella realtà culturale generale del periodo storico

Classe V sez. H
Programma 2024-2025
Disciplina: Matematica
Docente: Simona Masciovecchio

Libro di testo: Matematica.blu 2.0 con tutor Vol 3,4,5 ed. Zanichelli

Appunti dell'insegnante, materiali condivisi su Google Classroom.

- Funzioni reali di variabile reale elementari.
- Funzioni inverse, funzioni composte, funzioni omografiche, grafici deducibili.
- Definizione di limite.
- Teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite. Teoremi del confronto. (senza dimostrazioni)
- Operazioni sui limiti e calcolo dei limiti.
- Limiti infiniti e forme indeterminate.
- Limiti notevoli (dimostrazione solo di $\sin x/x$)
- Funzioni continue e punti di discontinuità. Classificazione punti di discontinuità.
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass. (senza dimostrazione)
- Confronto tra infiniti e confronto tra infinitesimi.
- Determinazione di Asintoti.
- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Regole di derivazione.
- Teoremi del calcolo differenziale: teoremi di Rolle, Lagrange e di Cauchy. (senza dimostrazione)
- Regola dell'Hospital e calcolo dei limiti per le forme indeterminate.
- Massimi e minimi assoluti. Concavità convessità e flessi.
- Problemi di massimo e minimo.
- Studio dei punti di non derivabilità di una funzione.
- Classificazione punti di non derivabilità.
- Integrale indefinito, proprietà e metodi di integrazione indefinita.

- Integrale definito e proprietà.
- Teorema della media. Interpretazione geometrica
- Funzione integrale
- Teorema di Torricelli Barrow.(senza dimostrazione)
- Calcolo di aree di domini piani.
- Calcolo dei volumi. Metodo gusci cilindrici, Metodo delle Sezioni.
- Integrali impropri.
- Applicazione degli integrali alla fisica.
- Cenni di integrazione numerica. Metodo dei rettangoli.

La parte con * si presume di affrontarla dopo il 15 maggio, entro la fine dell'anno scolastico.

* Svolgimento alcune Simulazioni seconda prova dal sito Zanichelli.

* Ripasso geometria analitica nello spazio.

* Ripasso Calcolo combinatorio.

* Ripasso Calcolo delle probabilità.

Professoressa
SIMONA MASCIOVECCHIO

Roma, 15 maggio 2025

OBIETTIVI MINIMI

Saper rappresentare le funzioni elementari, i relativi grafici e i grafici da esse deducibili.

Saper risolvere graficamente o algebricamente equazioni e disequazioni di vario tipo.

Saper determinare il campo di esistenza di una funzione.

Saper utilizzare la teoria dei limiti.

Saper determinare asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.

Saper determinare le diverse specie di discontinuità.

Saper determinare il numero dei casi favorevoli ad un evento e la probabilità di un evento in diversi contesti.

Saper riconoscere le principali distribuzioni di probabilità.

Saper utilizzare la teoria delle derivate.

Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

Saper fare lo studio completo di una funzione.

Saper impostare e risolvere problemi di massimo e minimo.

Saper calcolare integrali.

Conoscere la definizione di integrale definito ed i teoremi relativi.

Saper applicare l'integrazione al calcolo delle aree, delle lunghezze di curva e dei volumi dei solidi di rotazione.

Conoscere i metodi di approssimazione di soluzioni e di aree.

Saper riconoscere le principali distribuzioni di probabilità nel continuo.

Saper individuare la distribuzione normale come 'limite' di una distribuzione binomiale: standardizzazione.

Preparazione prova d'esame.

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Fisica****Docente: Simona Masciovecchio****TESTI DI RIFERIMENTO ADOTTATI:**

La fisica di Cutnell e Johnson Volumi 1, 2, 3 Edizione: Zanichelli

Appunti insegnante, collegamenti con materiale condiviso su Google Classroom.

MAGNETISMO

- I magneti naturali e l'origine delle proprietà magnetiche della materia
- Confronto tra campo elettrico e magnetico
- Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
- Definizione operativa di unità di misura della corrente elettrica
- Il campo di induzione magnetica generato da: un filo percorso da corrente, una spira percorsa da corrente e da un solenoide percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Il selettore di velocità
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Le forze magnetiche su una corrente: funzionamento del motore elettrico
- Funzionamento dello spettrometro di massa
- Caratteristiche del campo di induzione magnetica: Flusso e Circuitazione

ELETTROMAGNETISMO

- Forza elettromotrice indotta
- Flusso di campo magnetico
- Leggi di Faraday-Neumann- Lenz
- Autoinduzione e la mutua induzione
- Densità di energia del campo magnetico
- Alternatore e corrente alternata
- Circuiti semplici in corrente alternata
- Circuiti R,L,C, in corrente alternata
- Trasformatore

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili
- Il termine mancante: la corrente di spostamento
- Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

RELATIVITA'**Relatività Ristretta**

- Esperimento di Michelson e Morley: obiettivo e risultati ottenuti
- Relatività ristretta : assiomi, dilatazione tempo, contrazione lunghezze
(MODULO SVOLTO CON METODOLOGIA CLIL)

FISICA QUANTISTICA

Crisi della fisica classica

- Corpo nero descritto dalla meccanica classica e da Planck
- Effetto fotoelettrico di Lenard e spiegazione di Einstein
- Effetto Compton e sua spiegazione

Prove della relatività generale

- Cenni di cosmologia

La parte con * si presume di affrontarla dopo il 15 maggio, entro la fine dell'anno scolastico.

*Cenni di meccanica quantistica

*Dualità onda particelle della materia: esperimento di Davidsson-Germer

*Relazione di De Broglie

*Principio di indeterminazione di Heisenberg

Professoressa

SIMONA MASCIOVECCHIO

Roma, 15 maggio 2025

OBIETTIVI MINIMI FISICA

Osservare, identificare fenomeni e classificare.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analitici e grafici, analogie e leggi.

Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale: organizzare e rappresentare i dati raccolti, presentare i risultati dell'analisi.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive

Conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico.

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Scienze****Docente: Valentina Stelitano**

I programmi di Scienze sono stati sviluppati secondo la programmazione comune condivisa discussa e approvata in sede di dipartimento nella riunione tenutasi a settembre 2024 tenendo conto del livello di partenza degli alunni e del programma svolto l'anno precedente da altro docente.

Il programma è stato articolato tenendo sempre presente le connessioni tra i diversi temi trattati.

CHIMICA (argomenti non svolti/ripasso 4°ANNO):

Mole, calcoli stechiometrici, velocità di reazione, Equilibrio chimico, Reazioni acidi-Basi, calcolo di pH, soluzioni tampone, Neutralizzazione/titolazione. Reazioni redox

Le particelle fondamentali dell'atomo, gli elettroni, Numeri quantici e orbitali, configurazione elettronica degli elementi e relativa rappresentazione grafica. Concetto di valenza. (RIPASSO)

CHIMICA ORGANICA:

Il mondo del carbonio e i composti organici: idrocarburi saturi ed insaturi, isomeria, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, polimeri.

BIOCHIMICA:

Struttura e funzione delle biomolecole: i carboidrati (mono-, di- e polisaccaridi); lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e derivati), amminoacidi, strutture delle proteine (primaria, secondaria terziaria e quaternaria) funzione delle proteine, attività enzimatica, acidi nucleici.

Duplicazione del DNA, Trascrizione e Traduzione, modifiche post trascrizionali negli eucarioti (splicing).

Regolazione genica nei procarioti (operone lac e trp) regolazione genica negli eucarioti (cenni). Virus azione e cicli vitali. Metabolismo del glucosio (cenni)

BIOTECNOLOGIE:

Cosa si intende per biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove, tecnologie del DNA ricombinante (plasmidi, clonaggio genico, PCR, sequenziamento), analisi del DNA, ingegneria genetica e OGM, proteine ricombinanti, CRISPR/Cas9, ingegneria genetica applicata ad animali.

Riferimenti ad applicazioni delle Biotecnologie*: biotecnologie mediche: terapie geniche, anticorpi monoclonali, vaccini; biotecnologie agrarie; biotecnologie ambientali, applicazione delle biotecnologie ai processi industriali (cenni).

Cos'è la Bioetica*: Rapporto scienza e potere. Bioetica relativa a: Eugenetica, Gray goo, slippery slope, libertà di coscienza, ogm, dolore e cure palliative, giuramento di Ippocrate, fecondazione assistita, testamento biologico, eutanasia [produzione di elaborati (testo argomentativo) con approfondimenti storico/giuridici e possibili collegamenti multidisciplinari, a partire da saggi scelti dagli studenti e tratti dal testo "Biblioetica"]

SCIENZE DELLA TERRA:

Fenomeni vulcanici e sismici

Tettonica delle placche*: dinamica interna della terra, energia interna della terra, il campo magnetico terrestre, struttura della crosta terrestre studiati tramite sismologia (cenni)

**ancora da svolgere nel mese di maggio*

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere la teoria globale della tettonica delle placche e saper descrivere i fenomeni collegati all'attività dei margini delle placche.
- Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi.
- Rappresentare le formule di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici.
- Conoscere il concetto di polimero sintetico.
- Conoscere struttura e funzione di carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici.
- Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche associate alla sintesi o al consumo di ATP.
- Saper descrivere la tecnologia del DNA ricombinante e le sue applicazioni, comprendendone l'importanza

Testo: Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò/Maga G - Macario M "carbonio, metabolismo, biotech 2ed. (ldm) Biochimica, biotecnologie e tettonica placche con elementi di chimica org." Zanichelli 9788808473738



Classe V sez. H

Programma 2024-2025

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

Docente: Leonardo Alimandi

DISEGNO**Descrizione**

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

#1 R.S.G. VAN GOGH 7/7

#2 R.S.G. - MAGRITTE-DALI' 5/5

PICCOLE GUIDE: #2 Fase: RILIEVO TECNICO 3/3

#1 T.G.C.E. ENERGIA E NUCLEARE 6/6

STORIA DELL'ARTE**Descrizione**

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

#1 POST IMPRESSIONISTI (pagg.354-379)

#2 POST IMPRESSIONISTI (pagg.380-389)

#3 POSTIMPRESSIONISTI (pagg.390-400)

TEST D'INGRESSO: POSTIMPRESSIONISTI (pagg.354-400)

ART NOUVEAU (pagg.8-25)

GUSTAV KLIMT (pagg.26-34)

I FAUVES E MATISSE (pagg.35-43)

#1 L'ESPRESSIONISMO (pagg.44-51)

#2 L'ESPRESSIONISMO (pagg.52-60)

#1 TEST INTERMEDIO (pagg.8-81)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE - CUBISMO (pagg.64-69)

PABLO PICASSO (pagg.69-81)

FUTURISMO (pagg.90-95)

BOCCIONI, BALLA E DEPERO (pagg.96-106)

PRAMPOLINI, DOTTORI E SANT'ELIA (pagg.106-113)

#2 TEST INTERMEDIO - FUTURISMO (pagg.90-113)

IL SURREALISMO (pagg.121-132)

MAGRITTE (pagg.133-137)

#3 TEST INTERMEDIO - MAGRITTE (sul video di approfondimento)
APPROFONDIMENTO IN TERMINI (SURREALISMO - MAGRITTE vs DALI')
DALI' (pagg.138-143) + #1/#2 VIDEO approfondimento
#4 TEST INTERMEDIO: DALI' #1/#2 VIDEO approfondimento
#1 L'ASTRATTISMO (pagg.146-158)
#2 L'ASTRATTISMO (pagg.158-163/168-174)
MUNCH (approfondimento su RaiPlay)
LA BAUHAUS e 3 architetti del XX sec. (WRIGHT, VAN DER ROHE, PONTI)
Ancora da svolgere
IL DADAISMO (pagg.114-120) + DISSACRAZIONE DELL'OPERA D'ARTE
GIORGIO DE CHIRICO (pagg.214-224)
L'ECOLE' DE PARIS (pagg.247-254)
ARTE INFORMALE (pagg.278-287)
POP ART (pagg.315-321)

EDUCAZIONE CIVICA (Tot. 9 ore)

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

incontro con l'Autore Dott. Marco Lollobrigida, vicedirettore di RaiSport "Oro rosa. Le donne che hanno portato l'Italia in cima al podio olimpico" 3/3

DOCUFILM: ENERGIA E NUCLEARE

#1 T.G.C.E. ENERGIA E NUCLEARE 6/6

Ancora da svolgere

ORIENTAMENTO (Tot. 3 ore)

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

PIANO SCUOLA PER L'ESTATE 2024 (PON ESO4.6 - ESO 4.6 A.4.A)

CONOSCI ROMA(P.O.F.): "MUNCH - IL GRIDO INTERIORE" 11 APRILE

TEMA TRASVERSALE (Tot. ore)

Descrizione

Ancora da svolgere

INTELLETTUALI E POTERE

VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Descrizione

Visite guidate

CONOSCI ROMA(P.O.F.): "MUNCH - IL GRIDO INTERIORE" 11 APRILE

Viaggi d'istruzione

Attività extrascolastica:
PIANO SCUOLA PER L'ESTATE 2024 (PON ESO4.6 - ESO4.6 A.4.A)
CONOSCI ROMA(P.O.F.): "MUNCH - IL GRIDO INTERIORE" 11 APRILE

OBIETTIVI MINIMI

DISEGNO

Descrizione

Teoria e pratica tramite il disegno tecnico e/o a mano libera dei principali metodi di Rappresentazione:

IN ASSONOMETRIA E/O PROSPETTIVA

TEORIA DELLE OMBRE

STORIA DELL'ARTE

Descrizione

ART NOUVEAU

I FAUVES E MATISSE

L'ESPRESSIONISMO

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE - CUBISMO

FUTURISMO

IL SURREALISMO

L'ASTRATTISMO

LA BAUHAUS

ROMA, 15/05/2025

FIRMA DOCENTE



FIRME ALLIEVI

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Scienze motorie (Educazione fisica)****Docente: Mario Bellucci****Argomenti pratici:**

Potenziamento fisiologico generale: Esercizi di riscaldamento dinamico, di attivazione generale cardiocircolatoria, respiratoria, neuromuscolare;

Potenziamento muscolare generale e speciale: esercizi per il potenziamento dei diversi settori muscolari, a corpo libero e con piccoli attrezzi;

Mobilizzazione articolare e stretching: esercizi di allungamento per i principali distretti muscolari e articolari finalizzati alla prevenzione dei più frequenti traumi, al miglioramento della postura ed all'incremento della mobilità articolare stessa.

Esercizi per la destrezza: sviluppo delle qualità legate al Sistema Nervoso Centrale (coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, oculo-podolica, velocità, equilibrio, ecc.) attraverso esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi e percorsi.

Atletica leggera: esercizi generali per lo sviluppo e l'incremento degli schemi motori di base. Marcia e corsa di resistenza: esercitazioni allo Stadio della Farnesina e nella zona del Foro Italico (esterno Stadio dei Marmi, pista ciclabile).

Pratica sportiva: cenni di avviamento e pratica della pallavolo e della pallacanestro.

Verifiche e valutazioni:

Sono scaturite in generale dal comportamento tenuto e dalle modalità di partecipazione alle attività proposte; in maggioranza da prove pratiche relative alla materia sulle reali capacità fisico-motorie competenze ed abilità, abbinate ad una verifica continua della partecipazione al dialogo educativo.

Argomenti teorico-pratici:

La bicicletta una "risorsa" educativa.

La mobilità articolare.

Trend secolari di involuzione delle capacità motorie in età scolare. Studio longitudinale su un campione regionale italiano.

10.000 passi al giorno tutti i giorni per tutta la vita: un obiettivo possibile?

Stato dell'arte dell'allenamento con sovraccarichi in età pediatrica: indicazioni e precauzioni.

L'educazione fisica, lo stile di vita attivo e la sedentarietà in età evolutiva. Il ruolo del movimento sui bisogni e sulle abitudini che condizionano la vita dei giovani (parte prima e parte seconda).

Principi ed esempi di esercizi di: attivazione, tonificazione e di stretching.

Cenni sulla corretta alimentazione: il metabolismo energetico, la dieta equilibrata, l'alimentazione e lo sport. L'importanza della prima colazione.

Figure di sportivi che hanno scritto la storia: Gabriella Dorio (atletica mezzofondo), Giovanna Trillini (scherma), Ondina Valla (atletica ostacoli).

Italian boxer Irish name: inside the ropes of America's ring.

Comportamenti da avere in caso di emergenza: spiegazioni e svolgimento di apposite simulazioni di evacuazione per la sicurezza.

Scienze Motorie e Educazione Civica (disciplina trasversale), partecipazione a progetti e iniziative culturali:

1. Collegamento fra gli argomenti studiati, gli articoli della Costituzione e l'Agenda 2030. Riflessioni sul Manifesto dei diritti della Terra (Capo Seattle);
2. Incontro presso il Villaggio Olimpico con Marco Lollobrigida autore del libro 'Oro Rosa' relativo alle dinamiche di genere negli sport (06/12/2024). Tematiche affrontate e discusse anche con gli Assessori allo Sport del Comune di Roma Dott. Andrea Imbimbo, del XV Municipio Dott. Tommaso Martelli, delle Politiche scolastiche e culturali del Municipio XV Dott. Tatiana Marchisio.
3. Lavori di gruppo di Scienze Motorie e di Educazione Civica su: A) "Donne e Sport", sulla figura delle campionesse Gabriella Dorio (atletica mezzofondo), Giovanna Trillini (scherma), Ondina Valla (atletica ostacoli); B) Sport praticati ad alto livello (basket, pallavolo, futsal) con i seguenti approfondimenti in cosa consiste lo sport, il significato personale della pratica sportiva (cosa ha insegnato e insegna lo sport, sensazioni provate; campioni di riferimento, sport e cultura).
4. Partecipazione al Progetto "La Corsa di Miguel", alla marcia "La Stranirazzismo" (19/01/2025), al mille di Miguel (25/02/2024) ed a specifiche attività di PCTO (già Alternanza Scuola Lavoro)
5. Partecipazione al Progetto di donazione del sangue, condotto in collaborazione con il Complesso Ospedaliero San Camillo Forlanini di Roma e l'AD SPEM Onlus, giunto al ventesimo anno di realizzazione (targa di riconoscimento al XIV anno 11 giugno 2019). Due giornate di sensibilizzazione lun. 04/11/2024 e mer. 26/02/2025 e di donazione mer. 13/11/2024 e gio. 06/03/2025.
6. Università degli Studi di Roma Foro Italico, nell'ambito di una convenzione triennale di collaborazione culturale fra le Istituzioni (26/03/2025): incontro in orario curricolare con studenti della laurea magistrale in attività motorie preventive e adattate. Riflessioni comuni sull'importanza dell'adozione di corretti stili di vita, con particolare riferimento al movimento organizzato e spontaneo, a tutte le età.
7. Partecipazione al Percorso PNRR Bici e STEM: 'arte e bici in digitale' Progetto D.M. 65/2023 PNRR-#linguaggi per il futuro, nell'ambito dei Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione, finalizzate alla promozione di pari opportunità di genere, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Motorie Umane e della Salute dell'Università degli Studi di Roma Foro Italico: 11 e 18 gennaio 2025 (orario extrascolastico n.3 allieve - n.15 ore).

Roma 15/05/2025

Prof. Mario Bellucci

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica****Docente: Simone Folchi****Tematiche proposte**

1. L'uomo e il suo contributo nella ricerca della verità
2. La Cultura: definizione e espressioni
3. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine
4. La domanda di senso propria dell'uomo
5. Alcuni ambiti: senso della vita, dell'amore, della sofferenza, del futuro
6. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale
7. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri
8. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune

Argomenti svolti

Malati di solitudine. Presa diretta. Trasmissione. Riflessioni.

Video della ragazza spogliata iraniana che protesta silenziosamente. Riflessione sul corpo attraverso citazioni di U. Galimberti.

Sessualità, pornografia, internet. La torre di Babele. Trasmissione. Augias, Crepet, Gruber.

Il mondo delle relazioni nel tempo dell'adolescenza.

Il tema del Sé e l'Altro. Antropologia della relazione, cenni biblici.

La figura di Maria. Cenni sul Natale.

Parabola dell'amministratore disonesto. Luca 16, 1-9.

Una cosa materiale e una immateriale che vorresti tirar fuori dalla tua borsa?

Il racconto delle Foibe e dell'esodo giuliano-dalmata. Giorno del Ricordo.

Parole sapienti: rischio viaggio seduzione errore sogno arte.

Esercizio di osservazione a Ponte Milvio, le opere e la simbolica religiosa presente.

Articolo de L'osservatore romano, sulla Generatività. Il tema della felicità legato all'altro.

Poesia di Rilke sulla Domanda. Riferimento al pontificato di papa Francesco

Classe V sez. H**Programma 2024-2025****Disciplina: Educazione civica****Docente: Daniela Faraone****Origine e struttura della Costituzione**

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge

Il Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Irresponsabilità del Presidente

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio
- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La funzione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

Le organizzazioni internazionali

- L'ONU
- La NATO

La dichiarazione universale dei diritti umani

Professoressa
DANIELA FARAONE

Firme alunni

Roma, 15 maggio 2025

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA				
CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%	LIVELLO	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZ A TESTUALE	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZ A LINGUISTICA	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZ A CRITICA E RIELABORATIVA	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Fratteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Fratteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	- Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e parafrasi) - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	1-5	
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	6-12	
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	13-19	
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0-6	
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	7-15	
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	16-24	
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità	25-30	

		▪ Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	▪ Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto ▪ Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto ▪ Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	1-5	
	2	▪ Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ▪ Esegue numerosi errori di calcolo	6-12	
	3	▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto appropriato ▪ Esegue qualche errore di calcolo	13-19	
	4	▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ▪ Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	20-25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	▪ Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	1-4	
	2	▪ Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	5-10	
	3	▪ Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	11-16	
	4	▪ Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	17-20	

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2024/25 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.