



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

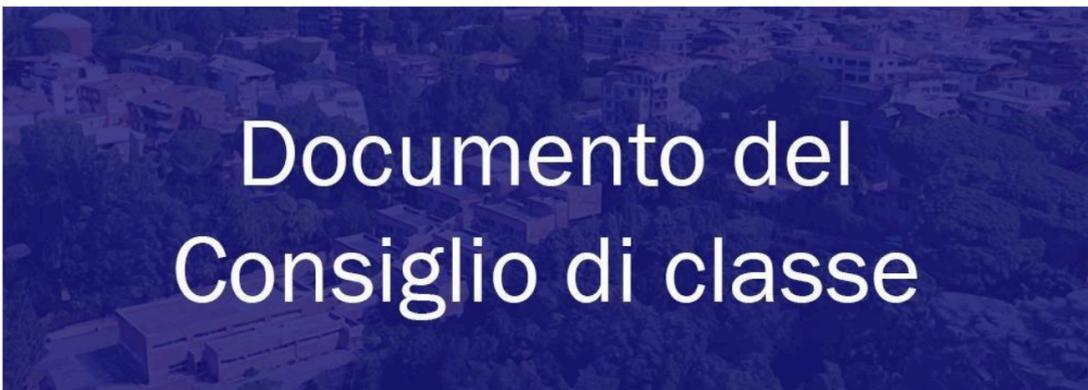
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmps49000c@istruzione.it – rmps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe 5 sez.G

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe	
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe
B)	Presentazione del Liceo
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio
2)	Liceo Scientifico
3)	Liceo Musicale
4)	Valutazione
C)	Profilo della Classe
D)	Percorso Formativo
1)	Contenuti
2)	Obiettivi formativi trasversali
3)	Metodi, Mezzi, Spazi
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa
E)	Orientamento scolastico
F)	Educazione civica
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
H)	Firme del Consiglio di Classe
I)	Allegati
1)	I programmi curricolari
2)	Griglie di valutazione
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Discipline	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano e latino	X	X	x
Inglese		X	X
Storia e Filosofia			X
Matematica e Fisica	X	X	X
Scienze naturali	X	X	X
Disegno e storia dell'arte		X	X
Scienze motorie e sportive			X
IRC	X	X	X
Educazione civica	X	X	X
Coordinatore di Classe	X	X	X

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**
Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.
- **Fisica+**
Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.
- **Informatica+**
Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
 - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
 - Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
 - Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
 - Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
 - Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
 - Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
 - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
-

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

La classe, composta da 20 studenti, è il risultato di due diverse sezioni al biennio (sez. C/G) che sono state unite al terzo anno perché esigue di numero; questa fusione non ha comunque creato particolari difficoltà di tipo relazionale all'interno del gruppo, dove il clima è stato sempre positivo e di sostegno reciproco.

Maggiore sforzo ha però richiesto da un punto di vista didattico perché il livello medio di preparazione fosse omogeneo; ancora oggi le principali difficoltà si evidenziano nelle discipline di indirizzo oggetto della seconda prova d'esame e solo alcuni raggiungono risultati molto buoni in tutte le materie.

Comune è però il senso di responsabilità e impegno nelle attività extrascolastiche e la capacità di lavorare in gruppo: tutti dimostrano una certa consapevolezza nella pratica delle competenze trasversali, specie in merito alla comunicazione efficace, il problem solving, il pensiero critico.

Generalmente si riscontra dunque un rendimento discreto del gruppo classe, che si caratterizza anche per una buona relazione con i docenti, maturata certamente negli anni e improntata ad un comportamento corretto e collaborativo, che ha visto anche una sostanziale continuità didattica della maggior parte delle discipline nel triennio, fatta eccezione per storia e filosofia ed educazione fisica, i cui insegnanti sono subentrati solamente quest'ultimo anno.

Eguale il rapporto dei diversi insegnanti con le famiglie è stato caratterizzato da regolari comunicazioni che hanno contribuito a sostenere gli studenti ed aiutarli a raggiungere i loro obiettivi scolastici.

D'altra parte, l'impronta orientativa della didattica impiegata e l'impegno profuso dalle diverse componenti hanno altresì permesso che la classe raggiungesse un certo livello di consapevolezza dell'importanza dell'istruzione e della formazione per il futuro; tutti gli studenti sono infatti orientati a proseguire gli studi universitari.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Questi i **nodi interdisciplinari** programmati all'inizio dell'anno:

Rapporto tra **intellettuali e potere**

Concetto di **infinito**

Processo di **metamorfosi**

Evoluzione del ruolo della **donna**

Tema della **guerra**

Rapporto **uomo natura**

Progresso

Tema del **doppio**

Concetto di **lavoro**

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
PROGETTI PTOF	Olimpiadi di matematica e fisica, Gruppo sportivo e corsa di Miguel, Rimun, Mep, Corsi Cambridge, Donazione Sangue, Torneo di calcetto, Biotecnologie, Farnesina social, preparazione seconda prova esame di Stato

VISITE CULTURALI	<p>20 Settembre: Stereotipi di genere e scienza Evoluzione intelligenze artificiali</p> <p>11 Novembre: teatro, Dottor Jekyll e Mr Hyde</p> <p>28 Novembre: Luiss prof. Faraone: riciclo ed ecosostenibilità</p> <p>9 Gennaio: Cinema Odeon, Non sono quello che sono (E. Leo)</p> <p>27 Gennaio: La banalità del male (Faraone, Armenia)</p> <p>6 Febbraio: teatro Ghione, Uno Nessuno e Centomila</p>
VIAGGI	15-19 Marzo: MADRID
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	2 Dicembre, 8 Maggio: simulazioni prima prova
	6 Maggio: simulazione seconda prova
PROVE INVALSI	3-5 Marzo 2025

E) Orientamento scolastico			
La conoscenza di sé e del proprio contesto	Attività (tutte in orario curricolare) 30h	ore	data
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA UNIVERSITARIA E LAVORATIVA	Stereotipi di genere e scienza, evoluzione delle intelligenze artificiali	5	20 settembre 2025
	Conferenza su riciclo ed ecosostenibilità presso la Luiss	5	28 novembre
	Esperienza di cogestione: incontri con docenti universitari di diverse facoltà e con ex alunni che hanno intrapreso diverse scelte universitarie	8	14-17 gennaio
	Progetto Tevere: un patrimonio da salvaguardare	7	Febbraio-Aprile
LA RESPONSABILITÀ DELLE SCELTE PROFESSIONALI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ la scienza ▪ il teatro ▪ il cinema 	Cinema Odeon: Non sono quello che sono	4	9 gennaio
	La banalità del male	5	27 Gennaio
	Teatro Ghione: Uno, Nessuno, Centomila	5	6 febbraio
	Teatro Quirino: Dottor Jekyll e Mr. Hyde	5	11 Novembre

In aggiunta a quanto riassunto nella precedente tabella, si precisa che tutta l'attività scolastica è stata in forma orientativa nella misura in cui ha mirato a fornire agli studenti le competenze e conoscenze necessarie per affrontare il mondo del lavoro, sviluppando in loro la consapevolezza delle proprie capacità e interessi anche attraverso strumenti di valutazione e autovalutazione per aiutarli a identificare le loro forze e debolezze.

Anche **il viaggio di istruzione a Madrid** (15-19 marzo) ha rappresentato dunque un'occasione di confronto e arricchimento personale consentendo loro di scoprire la ricchezza culturale e artistica di un'altra capitale europea con la visita a musei e istituzioni locali.

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

materie	argomento
LATINO	Diritto di cittadinanza: dalla Constitutio Antoniniana del 212 d.C. alla moderna Costituzione (con riferimento ai prossimi referendum dell'8 e 9 giugno 2025)
IRC	▪ Artt. 7, 8,19 della Costituzione, libertà di religione e principio di laicità dello Stato
SCIENZE	▪ Le droghe e gli effetti sulla salute ▪ <i>Progetto Tevere: un patrimonio da salvaguardare</i> : flora e fauna dell'ambiente fluviale, prevenzione e gestione delle risorse naturali del fiume, sfruttamento sostenibile del territorio, monitoraggio delle acque
STORIA	▪ Diritto all'istruzione da Casati a Gentile
FILOSOFIA	▪ Femminismo di Carla Lonzi alla luce della figura servo-signore della fenomenologia hegeliana
INGLESE	▪ Ribellione giovanile

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Frascari	Cristina	
Latino	Frascari	Cristina	
Inglese	Aliano	Raffaella	
Storia	Roccasalva	Giuseppe	
Filosofia	Roccasalva	Giuseppe	
Matematica	Chiarini	Enrico	
Fisica	Chiarini	Enrico	
Scienze	Stelitano	Valentina	
Disegno e Storia dell'Arte	Ventrelli	Cristina	
Scienze Motorie e Sportive	Bove	Antonella	
IRC	Armenia	Davide	
Educazione Civica	Faraone	Daniela	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

1) I programmi curricolari

PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s. 2024/2025

CLASSE V G

Prof.ssa Cristina Frascari

ROMANTICISMO E RISORGIMENTO

CARATTERI GENERALI

CLASSICI E ROMANTICI A CONFRONTO

IL GENERE DEL ROMANZO

- ALESSANDRO MANZONI: vita e formazione; le opere.

Epistolario: lettera a monsieur M. Chauvet, *Sull'unità di tempo e di luogo nelle tragedie*; lettera a C. D'Azeglio, *Sul Romanticismo*.

Odi: *Marzo 1821* (dedica); *Cinque Maggio*

Adelchi: Coro Atto IV, *La morte di Ermengarda*

Dal Fermo e Lucia alla genesi de I Promessi Sposi

Incipit, Addio monti, La peste a Milano, La madre di Cecilia, Il sugo della storia.

Storia della Colonna Infame

- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; le opere.

Zibaldone dei pensieri: *la teoria del piacere*

Canti: *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*; *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-86, 110-157, 237-259, 297-317

Opere morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*.

Cenni al Ciclo di Aspasia

Visione del film di M. Martone "Il giovane favoloso"

POETICHE DEL REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

CARATTERI GENERALI

CENNI ALLA SCAPIGLIATURA, LA CRISI DEL RUOLO DEL POETA

- GIOVANNI VERGA: vita e formazione; le opere.

Novelle: *Rosso Malpelo*, *La roba*, *Libertà*

I Malavoglia: Lettura della Prefazione, Incipit, L'addio di 'Ntoni.

Mastro-don Gesualdo, la morte di Mastro-don Gesualdo

SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Caratteri generali. Letture: **C. Baudelaire**, *L'Albatro*, *Spleen*, *Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI: vita e formazione; le opere.

LA GRANDE PROLETARIA SI È MOSSA

Il Fanciullino: *Il poeta decadente come un fanciullino*

Myrica: *X Agosto; Lavandare; Temporale; Novembre*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Poemetti: *Italy*

- GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e formazione; le opere.

Il Piacere: Il ritratto dell'esteta

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: *La pioggia nel pineto (da Alcyone).*

Cenni al Notturmo e al Teatro

ROMANZO, NOVELLA E TEATRO NEL XX SECOLO

LE AVANGUARDIE, CENNI GENERALI

F. KAFKA, LA METAMORFOSI, LETTURA E APPROFONDIMENTO DEL TEMA

- LUIGI PIRANDELLO: vita e opere.

L'umorismo: Umorismo e comicità

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato; Ciacula scopre la luna.*

Caratteri del teatro pirandelliano

VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE *Uno, Nessuno e Centomila*

- ITALO SVEVO: vita e opere

LA PARABOLA DELL'INETTO DA ALFONSO NITTI A ZENO COSINI

La coscienza di Zeno, Lettura integrale del romanzo

FUTURISTI: caratteri generali.

Filippo Tommaso Marinetti: letture dal *Manifesto del Futurismo* e dal *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*

- GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere.

Allegria: *Porto sepolto, I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Sono una creatura; Mattina.*

Cenni alla raccolta **Sentimento del tempo**

Il dolore: *Non gridate piu'*

- L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO: vita e opere.

Acque e terre: *Ed è subito sera*

Giorno dopo giorno: *Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE: vita e opere.

Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto.*

Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, La Storia*

Discorso pronunciato alla cerimonia del Nobel: *E' ancora possibile la poesia?*

UMBERTO SABA: vita e opere
Canzoniere: *Amai, Ulisse*.

APPROFONDIMENTO A CURA DEGLI STUDENTI E RELATIVA ESPOSIZIONE IN CLASSE DEI SEGUENTI AUTORI DEL SECONDO NOVECENTO:

ITALO CALVINO, CENNI AL NEOREALISMO E LETTURA DELLA PREFERAZIONE A *IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO*
LEZIONI AMERICANE
PREFERAZIONE A *SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE*

PIERPAOLO PASOLINI, *SCRITTI CORSARI* E *LETTERE LUTERANE*

ALDA MERINI, ANALISI DI POESIE SCELTE CON RIFERIMENTO AL TEMA DELLA FOLLIA

LEONARDO SCIASCIA, IL ROMANZO INCHIESTA, *L'AFFAIRE MORO*, *LA SCOMPARSA DI MAJORANA*

DANTE ALIGHIERI, *COMMEDIA*

Paradiso: canti *I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII*

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia
- Dante Alighieri, *Paradiso*.

Roma, 08/05/2025

LETTERATURA E TESTI

L'età augustea, caratteri generali

La tarda età imperiale

Ovidio e il tema della Metamorfosi

Livio e la storiografia annalistica. Proemio *Ab urbe condita*, par. 1/5

Violenza di Tarquinio, par. I, 58

L'età Giulio-Claudia

Seneca, vita e opere. Il linguaggio dell'interiorità

De clementia, par. 1-4

Epistulae ad Lucilium

1,1-2-3-4-5 *Il tempo, un possesso da non perdere*

47, 1-2-3-4 *Come devono essere trattati gli schiavi*

Persio, vita e opere

Satira III (in traduzione)

Lucano, vita e opere

Proemio della *Pharsalia*, vv. 1-9

Petronio, vita e opere

Satyricon, *La matrona di Efeso*, par. 7-8

L'età dei Flavi

Quintiliano, vita e opere

Marziale, vita e opere

L'età degli imperatori per adozione

Plinio il giovane, vita e opere

Epistolario, libro X, risposta di Traiano, par. 1-2

Tacito, vita e opere

Agricola, Proemio

Il discorso di Calgaco (cap. 30, 1-7)

Annales, *L'incendio di Roma*

Roma e il Cristianesimo, l'età degli antonini

Dall'apogeo al declino dell'impero

Apuleio, vita e opere

Le Metamorfosi, *La favola di Amore e Psiche* (testo in italiano)

La letteratura cristiana

Sant'Agostino

Confessiones

Libro di testo

G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, voll. 2, 3

Roma, 08/05/2025

LINGUA E LETTERATURA
INGLESE

Docente: Aliano
Raffaella

Libri di testo:

Amazing minds new generation *Pearson*

THE VICTORIAN AGE

The Victorian

compromise

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

C. Dickens

- *Oliver Twist*. Letture con analisi: "I wants some more" " A very critical moment"
- Charlotte Bronte
- Jane Eyre
- A spiritual eye
- Rochester's mistery revealed

Walt Whitman:

Analisi Captain O my captain

R.L. Stevenson

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*.
- Letture con analisi: " A strange accident, The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"
- L.Carroll: Alice's Adventures in wonderland plot and themes

O. Wilde

- *The Picture of Dorian Gray*. Letture con analisi: "The preface"; "Dorian Gray kills Dorian Gray"
- "The Importance of Being Earnest con analisi: " A Notable interrogation"

R. Kipling

- *Analisi: The White man's burden*
- *The Jungle book: plot and themes*

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War

The USA in the first half of the 20th century Modernism

The Irish Question

The Modern novel

The Modern Poetry

The interior monologue

A new generation of American writers ("The Jazz Age" e "The Beat Generation")

J. Conrad

- *Heart of Darkness*
- analisi: Building the railway

E. Foster

- *A passage to India*
- analisi: An Intercultural encounter

J. Joyce

- *Dubliners*. Letture con analisi: Eveline, "She was fast asleep"

- *Ulysses*: plot and themes

V. Woolf

- *Mrs Dalloway*. Letture con analisi: "A broken Man"
- "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

G. Orwell

- *Nineteen Eighty-Four*: Plot and themes, visione al teatro dell'opera
- *Animal Farm*: lettura del libro integrale

F.S. Fitzgerald

- *The Great Gatsby*. : Plot and themes

Ernest Hemingway

- *From Whom the Bell Tolls*: Plot and themes
- *A Farewell to Arms*: Plot and themes

Winston Churchill

- *The Speech to the House*

The Modern Poetry

War poets:

- *Sasson: Glory of women (analisi), Suicide in trenches*
- *R. Brooke: The soldier (analisi)*
- *W. Owen: Dulce et Decorum est (analisi)*

T.S. Eliot

The Waste land:

Analisi

The Burial of the dead

What the thunder said

Yeats: Easter 1916

THE PRESENT AGE

The Post war Years

The sixties and seventies

New trends in poetry

The contemporary Novel

The Contemporary Drama

The theatre of Absurd: S. Beckett "Waiting for Godot" analisi di "Nothing to be done"

J. Kerouac: On the road: analisi "Into the west"

J.D. Salinger : "The Catcher in the rye" Themes and plot

William Golding : "Lord of the flies" Themes and plot

J.R. Rowling : "Harry Potter" Themes and plot

M.L King: "I Have a Dream"

Nadine Gordimer: Post colonial Novel: Occasion for loving, A soldier embrace: Plot and themes

A. Burgess: A Clockwork orange: plot and themes

PROGRAMMA STORIA 5G A.S. 24/25

- La questione operaia e il pensiero socialista
L'avvento del sistema di fabbrica, una rivoluzione tecnologica ed antropologica
Nascita delle Trade Unions; il Cartismo
Socialismo utopistico: Owen, Saint-Simon, Fourier
Socialismo scientifico di Marx: materialismo storico, lotta di classe, struttura e sovrastruttura,
Rivoluzione proletaria e avvento del Comunismo
Bakunin e l'Anarchismo
Questione sociale e Ruolo della Chiesa cattolica: la Rerum Novarum di Leone XIII
- L'Italia unita (3h)
La difficile situazione sociale ed economica del nuovo stato
La destra storica: riordinamento amministrativo, istruzione e pareggio di bilancio
La sinistra storica: le riforme a favore delle masse, Depretis e il trasformismo, l'autoritarismo di Crispi
La crisi di fine secolo
L'età Giolittiana tra progresso ed ambiguità
- Imperialismo e Nazionalismo: la via alla Grande guerra
Nazionalismo, Razzismo, Imperialismo
La società di Massa: Le Bon e Ortega y Gasset
Panorama europeo e mondiale all'alba del nuovo secolo: tra democrazie liberali e regimi anacronistici
- La Grande guerra: guerra di posizione, il dibattito sull'intervento in Italia, una guerra di massa, la svolta del 1917 e l'epilogo del conflitto
I trattati di pace ed il nuovo equilibrio mondiale: i 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni
- La rivoluzione russa: dal febbraio '17 a Stalin
Le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre
La dittatura bolscevica e la guerra civile
Lenin: Comunismo di guerra e Nep; la nascita dell'URSS
Stalin, la repressione delle opposizioni e i piani quinquennali
- I totalitarismi: Fascismo e Nazismo (9h)
Il biennio rosso in Italia
Il Fascismo: da Movimento a Partito
La marcia su Roma e l'omicidio Matteotti
La fascistizzazione dello Stato: repressione, leggi fascistissime e propaganda
L'economia interventista e la politica demografica
La politica estera, l'impero e le leggi razziali
Perché il fascismo è un totalitarismo mancato
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
Hitler prende il potere (crisi del '29 in America)
La struttura totalitaria del regime
L'antisemitismo a fondamento dell'ideologia nazista
- La seconda guerra mondiale (CONTENUTI IN VIA DI DEFINIZIONE, SI PRECISA CHE POTREBBERO INCORRERE CAMBIAMENTI)
la politica estera del III Reich: il rigetto delle clausole di Versailles (l'uscita dalla Società

delle

Nazioni; il tentativo di annessione dell'Austria; il riarmo; la rimilitarizzazione della Renania);

l'avvicinamento a Italia e Giappone; l'appeasement e le sue ragioni; l'espansione del Reich (l'Anschluss; la questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco; l'occupazione della Cecoslovacchia)

La guerra:

○ 1939-1940 – i successi di Germania e Unione Sovietica: l'attacco alla Polonia e l'inizio della guerra di tedeschi e sovietici; la disfatta della Francia; la Battaglia d'Inghilterra; l'Italia e la "guerra parallela";

○ 1941 – il conflitto si estende: l'"Operazione Barbarossa"; la Carta Atlantica; l'attacco a Pearl

Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti;

○ 1942 – la tendenza si inverte: la battaglia delle Midway; la battaglia di El Alamein; la battaglia di Stalingrado e l'avanzata sovietica;

20

○ 1943-1944 – nuovi fronti: la Conferenza di Casablanca; lo sbarco in Sicilia; la Conferenza di

Teheran; lo sbarco in Normandia;

○ 1945 – l'epilogo del conflitto: l'avanzata degli Alleati; la Conferenza di Jalta; la fine della guerra in Italia; la fine della guerra in Germania; la fine della guerra in Giappone e il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki.

● La guerra in Italia:

○ La caduta del fascismo: lo sbarco alleato in Sicilia; l'ordine del giorno Grandi; la caduta del

governo Mussolini.

○ L'Italia divisa in due: l'armistizio e l'8 settembre; la fuga del re e di Badoglio; la RSI.

○ Il movimento di Resistenza: la nascita del movimento di Resistenza; il CLN; l'occupazione tedesca e la popolazione civile.

○ Il CLN e il governo del sud: i rapporti fra i partiti e la monarchia sabauda; la svolta di Salerno.

○ La fine del conflitto

Roma, 4/05/2025

Giuseppe Roccasalva

Programma FILOSOFIA 5G 24/25

- Hegel: l'Idealismo assoluto
Differenza con idealismo ontologico e gnoseologico
La critica a Kant: problematicità del Noumeno
Idea come tessuto del reale: razionalità e realtà
Scritti giovanili: "Lo Spirito del Cristianesimo" e il ruolo della Filosofia
La Dialettica hegeliana: l'aufhebung
Fenomenologia dello Spirito
Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto
Autocoscienza: figura "servo-signore", il lavoro. Confronto con C. Lonzi
Stoicismo - Scetticismo - Coscienza infelice
Ragione e Spirito (Stato)
Spirito assoluto: Arte - Religione - Filosofia
- Schopenhauer: tutto è volontà
Le radici culturali
Il «velo ingannatore» del fenomeno
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
Il pessimismo
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie della liberazione dal dolore
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità
L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
Il concetto dell'angoscia: l'angoscia
Timore e tremore: Dalla disperazione alla fede
- Destra e sinistra hegeliane: Feuerbach
Religione e Storia
Il materialismo di Feuerbach
Alienazione religiosa: L'essenza del Cristianesimo
Teologia come Antropologia, Ateismo come dovere morale
- Marx e il socialismo scientifico
Tesi su Feuerbach
La critica ad Hegel
Manoscritti economico-filosofici: l'alienazione
Il materialismo storico
Il capitale
- Nietzsche e l'oltreuomo
La critica radicale a tutto ciò che è stato sempre creduto
Schopenhauer e Wagner
Il periodo estetico, il periodo illuministico e il periodo dello Zarathustra
La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
Sull'utilità e il danno della storia per la vita: i tre tipi di atteggiamento storico
Umano troppo umano: il metodo genealogico
La Gaia Scienza: l'annuncio della morte di Dio
Nichilismo passivo e attivo
Così parlò Zarathustra: fedeltà alla terra, tre metamorfosi

L'eterno ritorno

- Freud

La Nascita della Psicanalisi

Psicopatologia della Vita quotidiana

L'Interpretazione dei sogni

La struttura della Psiche

Roma, 4/05/2025

Giuseppe Roccasalva

PROGRAMMA di MATEMATICA della classe 5G
Anno scolastico 2024-25

Testo di riferimento:

M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone 'Matematica.blu 2.0' volume 5 con TUTOR - Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Approfondire i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni)
- Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni
- Saper applicare quanto appreso per la soluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo.
- Consolidare specifiche abilità quali la curiosità, l'intuizione, il pensiero logico e spaziale, l'astrazione, il rigore nella ricerca delle cause di un fatto e nella spiegazione delle sue conseguenze
- Acquisire l'attitudine alla valutazione critica e la capacità ad elaborare decisioni sulla base di elementi verificati
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero - anche in una prospettiva storica - e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

PROGRAMMA SVOLTO

CAPITOLO 21 FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione

Definizione dominio di una funzione con esempi

Definizione di zero di una funzione

Grafici delle seguenti funzioni: esponenziale, logaritmica, seno e coseno

Definizione funzione inversa

CAPITOLO 22 LIMITI DI FUNZIONI

Definizione intorno di un punto e intorno circolare

Definizione punto di accumulazione

Definizioni dei limiti

CAPITOLO 23 CALCOLO DEI LIMITI

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limite notevole goniometrico

Limite notevole esponenziale

Gerarchia degli infiniti

Definizione di funzione continua

Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Teorema di esistenza degli zeri
Definizione di discontinuità di prima specie
Definizione di discontinuità di seconda specie
Definizione di discontinuità di terza specie
Definizioni di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
Ricerca dell'asintoto obliquo

CAPITOLO 24 DERIVATA

Definizione retta tangente ad una curva
Definizione rapporto incrementale
Definizione derivata di una funzione in un punto
Significato geometrico della derivata di una funzione in un punto
Definizione di funzione derivabile in un intervallo
Derivate fondamentali e operazioni con le derivate (tabella pag 1589)
Formula della retta tangente
Definizione di punto stazionario
Formula della retta normale
Punti di non derivabilità

CAPITOLO 25 TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy
Teorema di De l'Hospital

CAPITOLO 26 MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimo/minimo assoluto
Definizione di massimo/minimo relativo
Definizione concavità/convessità di una funzione
Definizione di flesso di una funzione
Teorema di Fermat
Ricerca massimi/minimi relativi con lo studio della derivata prima
Teorema sulla concavità
Ricerca dei flessi

CAPITOLO 27 STUDIO DI FUNZIONI

Schema generale per lo studio di funzione
Teorema di unicità dello zero
Risoluzione approssimata di un'equazione con il metodo di bisezione

CAPITOLO 28 INTEGRALI INDEFINITI

Definizione di funzione primitiva
Definizione di integrale indefinito
Proprietà dell'integrale indefinito
Integrali immediati (tabella pag. 1891)
Metodo di integrazione per sostituzione
Metodo di integrazione per parti
Integrazione di funzioni razionali fratte

CAPITOLO 29 INTEGRALI DEFINITI

Definizione di integrale definito
Definizione generale di integrale definito
Proprietà dell'integrale definito
Teorema della media integrale
Definizione di funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo integrale definito
Calcolo aree
Calcolo volumi
Integrali impropri

Roma 8 maggio 2025

PROGRAMMA di FISICA della classe 5G
Anno scolastico 2024-25

Testi di riferimento:

- *J. S. Walker – 'Fisica – Modelli teorici e problem solving' volume 2
- **J. S. Walker – 'Fisica – Modelli teorici e problem solving' volume 3

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale.
- Saper utilizzare strumentazione scientifica e sistemi automatici di calcolo e di elaborazione dati. Saper reperire informazioni, rielaborarle e comunicarle con linguaggio scientifico.
- Acquisire l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale e di gruppo.
- Acquisire consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche
- Cogliere le relazioni tra l'avanzamento delle conoscenze scientifiche e quelle del contesto umano, storico e tecnologico.
- Comprendere il ruolo fondamentale, in tutti gli ambiti dell'attività umana, del metodo scientifico come strumento irrinunciabile di costruzione e di evoluzione delle conoscenze scientifico-tecnologiche.

PROGRAMMA SVOLTO

CAPITOLO 15*

LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica
Circuiti elettrici
Batterie
Forza elettromotrice
Le leggi di Ohm
La potenza elettrica
Dipendenza della resistività dalla temperatura
Energia e potenza nei circuiti elettrici
Effetto Joule
Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie
Connessioni di resistenze in serie e in parallelo
Condensatori in serie e in parallelo
I circuiti RC: carica e scarica di un condensatore

CAPITOLO 16*

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo elettrico
Il moto di una carica in un campo magnetico
Il moto di una carica in un campo elettrico e magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il momento torcente su una spira percorsa da corrente
Campi magnetici prodotti da correnti: filo rettilineo, spira circolare e solenoide
Forze tra fili percorsi da corrente
Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema di Ampere

CAPITOLO 17^{xx}

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte
La fem indotta in un conduttore in moto
La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
L'alternatore e la corrente alternata
Induttanza e induttanza in un solenoide
I circuiti RL
Energia immagazzinata in un campo magnetico
I trasformatori

CAPITOLO 18^{xx}

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e correnti alternate
I valori efficaci di V ed I
I circuiti semplici in corrente alternata
Circuiti RLC in corrente alternata
La risonanza nei circuiti elettrici: circuito LC

CAPITOLO 19^{xx}

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La sintesi dell'elettromagnetismo
Le leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico
La legge di Faraday-Lenz
La legge di Ampere
La corrente di spostamento
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche
Produzione e ricezione dell'onda elettromagnetica
Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
Lo spettro elettromagnetico
La polarizzazione delle onde elettromagnetiche

CAPITOLO 20^{xx}

LA RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta
La relatività del tempo: dilatazione temporale
La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze
Trasformazioni di Lorentz
La relatività della simultaneità
La composizione relativistica delle velocità
L'effetto Doppler
Diagrammi *spazio-tempo* e invarianti relativistici
Quantità di moto relativistica
L'energia relativistica

Roma 8 maggio 2025

Il Professore
Enrico Chiarini

- **LICEO SCIENTIFICO "FARNESINA"**

- **Programma svolto di "Scienze Naturali" A.S. 2024/25 Classe 5G**

Docente: Valentina Stelitano

- I programmi di Scienze sono stati sviluppati secondo la programmazione comune condivisa discussa e approvata in sede di dipartimento nella riunione tenutasi a settembre 2024 tenendo conto del livello di partenza degli alunni.

Il programma è stato articolato tenendo sempre presente le connessioni tra i diversi temi trattati.

- **CHIMICA (argomenti non svolti/ripasso 4°ANNO):**

- Reazioni acidi-Basi, calcolo di pH, soluzioni tampone, Neutralizzazione/titolazione. Reazioni redox
- Le particelle fondamentali dell'atomo, gli elettroni, Numeri quantici e orbitali, configurazione elettronica degli elementi e relativa rappresentazione grafica. Concetto

- **CHIMICA ORGANICA:**

- Il mondo del carbonio e i composti organici: idrocarburi saturi ed insaturi, isomeria, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, polimeri.

- **BIOCHIMICA:**

- Struttura e funzione delle biomolecole: i carboidrati (mono-, di- e polisaccaridi); lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e derivati), amminoacidi, strutture delle proteine (primaria, secondaria terziaria e quaternaria) funzione delle proteine, attività enzimatica, acidi nucleici.
- Duplicazione del DNA, Trascrizione e Traduzione, modifiche post trascrizionali negli eucarioti (splicing). Regolazione genica nei procarioti (operone lac e trp) regolazione genica negli eucarioti (cenni). Virus azione e cicli vitali. Metabolismo del glucosio (cenni)

- **BIOTECNOLOGIE:**

- Cosa si intende per biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove, tecnologie del DNA ricombinante (plasmidi, clonaggio genico, PCR, sequenziamento), analisi del DNA, ingegneria genetica e OGM, proteine ricombinanti, CRISPR/Cas9, ingegneria genetica applicata ad animali.
- Riferimenti ad applicazioni delle Biotecnologie*: biotecnologie mediche: terapie geniche, anticorpi monoclonali, vaccini; biotecnologie agrarie; biotecnologie ambientali, applicazione delle biotecnologie ai processi industriali (cenni).
- Cos'è la Bioetica*:Rapporto scienza e potere. Bioetica relativa a: Eugenetica, Gray goo, slippery slope, libertà di coscienza, ogm, dolore e cure palliative, giuramento di

Ippocrate, fecondazione assistita, testamento biologico, eutanasia [produzione di elaborati (testo argomentativo) con approfondimenti storico/giuridici e possibili collegamenti multidisciplinari, a partire da saggi scelti dagli studenti e tratti dal testo "Biblioetica"]

-

- **SCIENZE DELLA TERRA:**

- Fenomeni vulcanici e sismici

- Tettonica delle placche*: dinamica interna della terra, energia interna della terra, il campo magnetico terrestre, struttura della crosta terrestre studi tramite sismologia (cenni)

- **ancora da svolgere nel mese di maggio*

-

- Testo: Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò/Maga G - Macario M "carbonio, metabolismo, biotech 2ed. (Idm) Biochimica, biotecnologie e tettonica placche con elementi di chimica org." Zanichelli 9788808473738

- **Docente**

VALENTINA STELITANO

A.S. 2024-2025
PROGRAMMA SVOLTO, Classe 5G

Presentazione del programma e delle finalità interdisciplinari della materia.
Temi politico-socio-culturali generali che connotano i movimenti artistici tra Otto e Novecento, profili di artisti e lettura critica dell'opera d'arte d'autore.
Architettura del Novecento, **Funzionalismo** (vedi anche <https://www.didatticarte.it/storiadellarte/25%20funzionalismo.pdf>);
Approfondimento ARCHITETTURA A ROMA TRA 1922 E 1943
(https://www.academia.edu/95104492/La_citt%C3%A0_militare_di_Roma_a_La_Cecchignola_e_i_piani_per_la_crescita_industriale_della_Capitale_nella_prima_met%C3%A0_del_XX_secolo?nav_from=38cc1abb-4377-4c12-be6d-630c98883259 scaricare documento)

Arte figurativa tra Otto e Novecento, **Postimpressionismo, V. v. Gogh** (vedi anche <https://www.didatticarte.it/Blog/?p=4188>
<https://www.ciroservillo.it/wp-content/uploads/2020/04/15d-postimpressionismo.pdf> https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=13234);

Arte figurativa tra Otto e Novecento, **Espressionismo in Europa** (vedi anche <https://www.didatticarte.it/storiadellarte/19%20espressionismo.pdf>)

Arte figurativa tra Otto e Novecento, **Postimpressionismo, Divisionismo italiano e P. Cezanne**;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Neoplasticismo e P. Mondrian**;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Astrattismo, P. P. Kandinsky, P. Klee, A. von Jawlensky** (solo "Giovane ragazza dagli occhi verdi")

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Surrealismo**;
Approfondimento SURREALISMO: André Breton e il surrealismo fra letteratura e psicanalisi. Funzione culturale nel panorama geopolitico dagli anni venti agli anni Quaranta
(<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Andr233-Breton-e-il-surrealismo-723781b4-d919-42d1-aab0-b1d235e80fb9.html>)

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Cubismo**;
Approfondimento CUBISMO
(<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovani-li-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html>
<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/11/Pablo-Picasso--a4405773-95fb-41a4-aaa2-efe89b677315.html>);
Picasso: linguaggio figurativo nel tempo (eventi storici e di vita privata,
<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html>
<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/11/Pablo-Picasso--a4405773-95fb-41a4-aaa2-efe89b677315.html>)

Approfondimento CUBISMO Picasso, *Guernica* a confronto con Francisco Goya, *3 Maggio 1808* <http://www.ovovideo.com/la-fucilazione-del-3-maggio-1808/>)

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Futurismo**;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Dadaismo**;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, **Metafisica e De Chirico**

(anche <http://www.ovovideo.com/canto-d-amore/>

<http://www.ovovideo.com/muse-metafisiche/>

<http://www.ovovideo.com/giorgio-de-chirico/>)

Approfondimento METAFISICA E GIORGIO DE CHIRICO Pictor Optimus

(<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2021/04/Giorgio-de-Chirico-Luomo-e-l-artista-e426bbd4-9eb1-43ef-be35-ef8b12a9febe.html>)

Arte figurativa tra Otto e Novecento, **Impressionismo**;

Arte figurativa tra Otto e Novecento, **Art Nouveau** (Otto Wagner, Hector Guimard, Antoni Gaudí), **G. Klimt e Architettura in Europa tra 800 e 900**

Progetto STEM: attività di ricerca libera, argomento Art Nouveau, Architettura in Europa tra 800 e 900, G Klimt e la Secessione viennese, XIV mostra al Palazzo della Secessione. Materiale condiviso dal Prof. in classroom (d5no7en)

Uscite didattiche:

- Viaggio di istruzione, Madrid (riferimento al programma)

Il programma si completerà presumibilmente con una disamina specifica relativa al cosiddetto Movimento moderno (dopo Bauhaus a Weimar, Dessau e Berlino, Razionalismo/Funzionalismo di Le Corbusier versus Organicismo statunitense di F.L. Wright, architettura dell'Italia fascista e E42 come manifesto urbanistico dell'era fascista).

Saranno ripresi in sintesi i seguenti argomenti:

- Neoclassicismo: la pittura di A. Canova e J. L. David e architetture neoclassiche di G. Piermarini.
- Romanticismo: la pittura di C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner e le sue connessioni con la filosofia e la letteratura; T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez; Storicismo e Eclettismo nell'architettura europea.
- Realismo: la pittura di G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet e le sue connessioni con il naturalismo in letteratura; Macchiaioli (G. Fattori, S. Lega, T. Signorini; vedi anche Teofilo Patini, Bestie da soma, 1886); l'architettura del ferro in Europa, 1820-1870 (A. Antonelli in Italia) e il tema delle Esposizioni Universali.

-

Roma, 30/05/2025

Prof. Arch. Cristina Ventrelli

LA PERCEZIONE DI SÉ IL COMPLETAMENTO DELLO
SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED
ESPRESSIVE

Test di valutazione delle capacità motorie

Potenziamento fisiologico generale e specifico per settori muscolari (a carico naturale, con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, attività in piccoli gruppi, Circuit training e giochi di movimento

Mobilizzazione articolare

Coordinazione dinamica generale di controllo del corpo nello spazio e nel tempo

Equilibrio statico e dinamico

Presenza di coscienza del corpo in movimento attraverso lavori di sensibilizzazione con palloni ed altri piccoli attrezzi.

Esercitazioni di potenziamento della condizione fisico-motoria generale.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Pratica delle seguenti discipline sportive: pallavolo, pallacanestro, calcio, tennis

Tavolo, badminton

Tecniche, schemi di gioco, tattica degli sport praticati

Teoria: Conoscenza del regolamento e gesti arbitrali degli sport praticati. Classificazione delle discipline sportive.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Educazione alla salute: mantenimento del benessere, i rischi della sedentarietà, la postura corretta.

Alimentazione e benessere: la piramide alimentare, l'alimentazione e lo sport.

Il Doping

Sicurezza e prevenzione: nozioni di primo soccorso.

PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5

SEZIONE G

A.S. 2024/2025

Prof. DAVIDE ARMENIA

Percorso didattico educativo di religione cattolica

Il dialogo tra credenti e non credenti: presupposti antropologici, tappe storiche, status quaestionis attuale Citazioni dal testo E. Scafari – Papa Francesco, *Dialogo tra credenti e non credenti*

Il rapporto tra lo Stato e la religione

Eticità dello Stato democratico Laicità
e democrazia

Democrazia e coscienza civica

Il rapporto tra i valori evangelici e i principi della democrazia

La persona umana e il suo agire in relazione all'altro, alla natura e alla società

Orientamenti etici contemporanei. Testo U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi*.

Questioni di bioetica generale e speciale. Eutanasia, biotestamento, accanimento terapeutico. Questioni di etica della persona umana alla luce dell'insegnamento delle religioni e degli orientamenti filosofici contemporanei. Testo U. Galimberti, *L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani*

La dimensione relazionale dell'etica. Testo U. Galimberti *Le cose dell'amore*.

L'intervento dell'uomo sulla natura nell'ottica della realizzazione del sé e del bene comune. Testo

J. Krakauer, *Into the wild*. Testo H.D.Thoreau, *Walden*

Il rapporto dell'uomo con la realtà: testimonianze, presupposti filosofici e nessi teologici

Approccio alla teologia dantesca. Lettura e analisi teologica di passi scelti da *Divina commedia, Paradiso*.

La figura di Cristo nell'arte contemporanea. Marc Chagall, *Crocifissione bianca*. P. Pasolini, *Il Vangelo secondo Matteo*.

Approccio alla dinamica della fede in ottica antropologica ed esistenziale. Testo L. Giussani, *Il senso religioso*.

Roma, 15 maggio 2025

Programma di Educazione Civica

a.s 2024/25

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge

Il Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Responsabilità del Presidente

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio
- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La funzione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

Le organizzazioni internazionali

- L'ONU
- La NATO
- La dichiarazione universale dei diritti umani

Prof. Daniela Faraone

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	

		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

Il presidente:	

TIPOLOGIA B			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
	L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
	L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
	L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
	L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
	L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
	L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
	L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
	L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
	L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
	L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:

TIPOLOGIA C			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
	L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
	L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
	L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
	L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
	L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
	L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
	L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
	L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
	L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
	L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:

--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza ▪ Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ▪ Identifica e interpreta i dati correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare ▪ Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà ▪ Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto ▪ Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità 	25-30	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 		
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto ▪ Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto ▪ Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ▪ Esegue numerosi errori di calcolo 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto/appropriato ▪ Esegue qualche errore di calcolo 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ▪ Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20-25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17-20	

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione

sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.