



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmps49000c@istruzione.it – rmps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe V sez.F

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Tiziana Sallusti**



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3
B)	Presentazione del Liceo	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Liceo Scientifico	5
3)	Liceo Musicale	6
4)	Valutazione	7
C)	Profilo della Classe	8
D)	Percorso Formativo	9
1)	Contenuti	9
2)	Obiettivi formativi trasversali	9
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	9
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	10
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	11
E)	Orientamento scolastico	12
F)	Educazione civica	14
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	15
H)	Firme del Consiglio di Classe	16
I)	Allegati	17
1)	I programmi curricolari	17
2)	Griglie di valutazione	43
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	51

A) Elenco candidati e consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Discipline	Continuità didattica				
	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	De Devitiis	De Devitiis	Giampaoli	Giampaoli	De Sanctis
Latino	Pellegrini	Pellegrini	Pellegrini	Pellegrini	Pellegrini
Inglese	Giovannini	Giovannini	Giovannini	Giovannini/ Tenchini	Gargiulo/ Giovannini
Storia	Pellegrini	Pellegrini	Malavolta	Foglia	Valente
Filosofia			Dell’Omo	Dell’Omo	Valente
Matematica	Concolato	Tiripicchio	Andriani	Andriani	Barcaccia
Fisica	Andriani	Andriani	Andriani	Andriani	Barcaccia
Scienze naturali	Carusi	Carusi	Carusi	Carusi	Felici
Disegno e storia dell’arte	Barnia	Barnia	Barnia	Barnia	D’Amelia
Scienze motorie e sportive	Gatteschi	Silvestri	Sbezzi	Sbezzi	Sbezzi
IRC	Muratori	Muratori	Muratori	Bianchi	Muratori
Educazione civica	Cirillo	Cirillo	Docimo	Docimo	Docimo
Coordinatore di Classe	De Devitiis	Pellegrini	Carusi	Andriani	De Sanctis

B) Presentazione del Liceo

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
 - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
 - Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
 - Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
 - Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
 - Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
 - Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
 - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
-

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.

- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
 - Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
 - Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
 - Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
 - Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
 - Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
 - Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
 - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
 - Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
-

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 studenti, ha dimostrato nel corso del quinquennio un percorso di crescita sia sul piano delle competenze che della motivazione allo studio, nonostante la discontinuità del consiglio di classe. Il livello di partenza era eterogeneo: accanto ad alunni costanti e determinati, erano presenti studenti dal rendimento più altalenante, ma comunque dotati di buone capacità. Con il tempo, la maggior parte degli studenti ha consolidato conoscenze e competenze, raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti, con punte di eccellenza nei casi più meritevoli; permangono fragilità nella preparazione e nell'impegno di alcuni alunni, in particolare nelle discipline di indirizzo.

La frequenza è stata nel complesso regolare e ha sostenuto il percorso formativo. La partecipazione alle attività didattiche, inizialmente non sempre attiva, è andata progressivamente migliorando, mostrando una maggiore attenzione e coinvolgimento, pur con qualche differenza tra i singoli.

Il clima della classe è risultato globalmente sereno, con una buona disciplina e rapporti corretti tra pari e con i docenti che si sono alternati negli anni. In particolare, benché nell'ultimo anno siano venuti a mancare importanti punti di riferimento sia sul piano formativo che su quello umano, la classe ha risposto positivamente ai nuovi stimoli e si è saputa adattare a un diverso approccio didattico.

Quanto all'autonomia e alla consapevolezza, gli studenti hanno compiuto passi in avanti significativi: alcuni si sono mostrati capaci di affrontare compiti complessi in modo autonomo, altri hanno comunque maturato una crescente consapevolezza del proprio percorso formativo e delle proprie prospettive future.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Questi i **nodi interdisciplinari** programmati all'inizio dell'anno:

- la responsabilità,
- l'errore,
- il tempo e la storia,
- il rapporto padre/figli,
- l'infinito,
- il rapporto con la natura,
- il limite,
- il rapporto tra intellettuali e potere,
- la memoria,
- il sogno e l'inconscio,
- la condizione femminile,
- la comunicazione,
- il conflitto,
- il viaggio,
- reti ed interconnessioni.

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Video Lezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Uscite didattiche/teatro

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa

PROGETTI PTOF	<ul style="list-style-type: none">• Corso di matematica in preparazione alla prova scritta d'esame• Olimpiadi di matematica e fisica• Rimun• Certamen Farnesinum• Gruppo sportivo• Corsa di Miguel• Donazione del sangue
VISITE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none">• 29/10/'24: Visita al Museo ebraico, alla Sinagoga e al ghetto di Roma• 16/01/'25: Visita al Senato della Repubblica• 18/02/'25: Visita al Casino nobile, al bunker sotterraneo, alla Casina delle civette e alla Serra moresca di Villa Torlonia
VIAGGI	<ul style="list-style-type: none">• 8-12/04/'25: viaggio di istruzione a Trieste, Gorizia, Sacrario militare di Redipuglia, Monte S.Michele, Parco ungarettiano, Lubiana, Fiume
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	<ul style="list-style-type: none">• 2/12/'24: SIMULAZIONE prima prova scritta dell'Esame di Stato• 5/03/'25: SIMULAZIONE prova orale dell'Esame di Stato• 6/05/'25: SIMULAZIONE seconda prova scritta dell'Esame di Stato• 8/05/'25: SIMULAZIONE prima prova scritta dell'Esame di Stato• giugno 2025: SIMULAZIONI prova orale dell'Esame di Stato
PROVE INVALSI	<ul style="list-style-type: none">• 3/03/'25: Prova INVALSI di italiano• 4/03/'25: Prova INVALSI di matematica• 5/03/'25: Prova INVALSI di inglese

E) Orientamento scolastico

Tipologia	Descrizione	Ore	Data
Didattica trasversale nelle aule speciali o nei laboratori	Laboratorio di fisica	3	
	Didattica con Geogebra e Geogebra 3D	3	
	Attività di approfondimento: dieta alcalina, presunta alcalinizzazione dell'organismo e cancro (Agenda 2030_Obiettivo 16_target 10 "Garantire l'accesso del pubblico alle informazioni e proteggere le libertà fondamentali")	1	25/09/24
	Simulazione prova orale esame di stato: snodi concettuali e raccordi disciplinari	3	05/03/25
Prove di competenza	Prova Invalsi Italiano	2,5	03/03/25
	Prova Invalsi Matematica	2,5	04/03/25
	Prova Invalsi Inglese	3	05/03/25
	Simulazione prima prova scritta dell'Esame di Stato	4	02/12/24
	Simulazione seconda prova scritta dell'Esame di Stato	6	06/05/25
	Simulazione prima prova scritta dell'Esame di Stato	6	08/05/25
Orientamento universitario e incontri con professionisti	Settimana della ricerca all'Università 'La Sapienza'. Stereotipi di genere, complessità, evoluzione e intelligenza artificiale	6	20/09/24
Uscite didattiche	Visita al Museo ebraico, alla Sinagoga e al ghetto di Roma	6	29/10/24
	Visita al Senato della Repubblica	4	16/01/25
	Visita al Casino nobile, al bunker sotterraneo, alla Casina delle civette e alla Serra moresca di Villa Torlonia	6	18/02/25

Didattica orientativa	Incontro su affettività, relazioni e comportamento sessuale a cura dell'equipe dell'IDO	2	20/12/25
	Incontro su affettività, relazioni e comportamento sessuale a cura dell'equipe dell'IDO	2	24/01/25
	Autogestione	6	da 14 al 17/01/25
	Attività di orientamento attraverso lo storytelling e la scoperta di sé, a cura della prof.ssa Valente	2	20/02/25
	Attività di orientamento: coaching one to one, a cura della prof.ssa Valente	1	25/02/25
Attività orientativa di educazione civica	Dieta alcalina e cancro	4	25/09/24 dal 6 al 19/2/25
	Edulcoranti naturali e di sintesi	1	10/12/24

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

materie	argomento
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento dieta alcalina, presunta alcalinizzazione dell'organismo e cancro (Agenda 2030_Obiiettivo 16_target 10 'Garantire l'accesso del pubblico alle informazioni e proteggere le libertà fondamentali') ▪ Edulcoranti naturali e di sintesi (Agenda 2030_Obiiettivo 3, Salute e benessere)
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ '265 giorni di ordinaria follia' di G. Piperno. Le fonti della storia e la nostra memoria vivente.
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Come selezionare le fonti scientifiche opportunamente. Differenze tra storia e storiografia.
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il diritto di manifestare il dissenso. Il G8 di Genova e l'utilizzo della forza armata da parte dei manifestanti e da parte delle forze dell'ordine.
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 'Before the flood': il documentario sul cambiamento climatico e la riconversione del sistema capitalistico in modalità sostenibile.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libertà, scelta, responsabilità e colpa nell'opera di Manzoni.
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visione del documentario di A. Angela 'Viaggio senza ritorno', per la Giornata della Memoria.
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I 'Giusti' delle Nazioni italiani: Carlo Angela, Gino Bartali, don Pino Pappagallo, Giorgio Perlasca, Amedeo Lefevre e Nilde Cesaretti, Adriano Ossicini e Giovanni Borromeo (inventori del Morbo K).
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sistema scolastico italiano e il diritto all'istruzione.
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La donazione del sangue.
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Perché prendersela con l'arte?

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del consiglio di classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	DE SANCTIS	ROSSELLA	
Latino	PELLEGRINI	PIETRINA	
Inglese	GIOVANNINI	CLAUDIA	
Storia e Filosofia	VALENTE	ANGELA	
Matematica e Fisica	BARCACCIA	PIERA	
Scienze	FELICI	ANGELINA	
Disegno e Storia dell'Arte	D'AMELIA	VALENTINA	
Scienze Motorie e Sportive	SBEZZI	FRANCESCA	
IRC	MURATORI	MARA	
Educazione Civica	DOCIMO	LORELLA	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

I PROGRAMMI CURRICOLARI

A.S. 2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe 5 F

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Rossella De Sanctis

LIBRO DI TESTO:

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, Liberi di interpretare, voll.2-3A-3B e Leopardi, il primo dei moderni.

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO.

IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA. LA 'BATTAGLIA' TRA CLASSICISTI E ROMANTICI.

LEOPARDI: VITA, OPERE, PENSIERO, POETICA

da Zibaldone di pensieri: La teoria del piacere (1820)
La natura e la civiltà (1821) (1826)
Tutti gli esseri viventi soffrono (1826)

Canti: L'ultimo canto di Saffo
L'infinito
La sera del dì di festa
A se stesso
A Silvia
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

MANZONI: VITA, OPERE, PENSIERO, POETICA

Odi: Il cinque maggio
Adelchi: Coro dell'Atto III
Coro dell'Atto IV
I promessi sposi: 'Addio ai monti' (cap. VIII)
La storia di Gertrude (cap.IX-X)
La peste e la madre di Cecilia (cap.XXXIV)
Il sugo di tutta la storia (cap.XXXVIII)

CARATTERI GENERALI DELL'ETÀ DEL POSITIVISMO.

NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO.

VERGA: VITA, OPERE, PENSIERO

Lettera a Salvatore P. Verdura sul ciclo della Marea

Vita dei campi: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria

Novelle rusticane: La roba

I Malavoglia: Prefazione

'L'inizio dei Malavoglia' (cap.I)

'Mena e le stelle che ammiccavano più forte' (cap.II)

'Alfio e Mena: un amore mai confessato' (cap.V)

'L'addio di 'Ntoni' (cap. XV)

Mastro don Gesualdo: 'La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)

CARATTERI GENERALI DELLA LETTERATURA ITALIANA POSTUNITARIA: LA SCAPIGLIATURA

LA CRISI DEL POSITIVISMO: DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

BAUDELAIRE

I fiori del male: Perdita d'aureola

L'albatros

Corrispondenze

PASCOLI: VITA, OPERE, POETICA

da Il fanciullino

Myrica: Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

X Agosto

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Poemetti: Italy, cap.XX, vv.11-32

La digitale purpurea

D'ANNUNZIO: VITA, OPERE, POETICA

Il piacere: Andrea Sperelli (Libro I, cap.II)

La conclusione (Libro IV, cap.III)

Le vergini delle rocce: Il programma del superuomo

Alcyone: La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

IL MODERNISMO. LA NARRATIVA E IL TEATRO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

PIRANDELLO: VITA, OPERE, PENSIERO

L'umorismo: Che cos'è l'umorismo (parte II, cap.II)

La forma e la vita (parte II, cap.V)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

C'è qualcuno che ride

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Quaderno I, capp. I-II

Quaderno IV

Uno, nessuno e centomila: Il furto (libro IV, cap. VI)

Il finale (libro IV, cap.VI)

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico

SVEVO: VITA, OPERE, PENSIERO*

La coscienza di Zeno: Prefazione

Il fumo

Lo schiaffo del padre

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

LA POESIA DEL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE*

PALAZZESCHI

E lasciatemi divertire!

MARINETTI

Manifesto del Futurismo

UNGARETTI: VITA, OPERE, POETICA*

L'allegria: Il porto sepolto

S. Martino del Carso

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

Mattina

Soldati

MONTALE: VITA, OPERE, POETICA*

Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Le occasioni: La casa dei doganieri

LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

LEVI

Se questo è un uomo (lettura integrale)

SCIASCIA

La scomparsa di Majorana (lettura integrale)

PASOLINI: VITA, OPERE, PENSIERO

Le ceneri di Gramsci: Il pianto della scavatrice (I e VI)

Ragazzi di vita: lettura integrale

Scritti corsari: Contro la televisione

La scomparsa delle lucciole

Il romanzo delle stragi

CALVINO: VITA, OPERE, PENSIERO

La giornata di uno scrutatore: Il padre che schiacciava le mandorle

Il barone rampante: Cosimo sugli alberi

Le cosmicomiche: lettura integrale

Le città invisibili: Berenice

Se una notte d'inverno un viaggiatore: Posizione di lettura

Palomar: La contemplazione delle stelle

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

Testi: Gian Biagio Conte – Emilio Pianezzolla, *Forme e contesti della letteratura latina*, voll. 2 e 3, Le Monnier Scuola.

L'ETA' AUGUSTEA: RIPRESA E SINTESI DEL CONTESTO STORICO E CULTURALE

Tito Livio

1. La vita e l'ideologia: lo storico della celebrazione di Roma
2. L'impegno storiografico: Livio e l'ideologia del principato augusteo
3. Il progetto *Ab urbe condita* libri: struttura dell'opera
4. I limiti del metodo storiografico
5. Lo stile e la tecnica narrativa

Lectures antologiche in lingua originale

La *praefatio* (par. 1-5): Un proemio programmatico, una storia monumentale ed esemplare
 La nascita di Romolo e Remo, I, 1-8
 L'arringa del console Scipione, XXI 41, 10-17

Lectures antologiche in traduzione

Gli eroi della virtù repubblicana

1. L'eroismo repubblicano di Orazio Coclite, II 10
2. Muzio Scevola: il coraggio di un *civis romanus*, II 12
3. Cincinnato: un modello di integrità, III 26, 7-12

Storie di eroine: le figure femminili

1. La tragica storia di Lucrezia, I 57-59, 1-2
2. Clelia: il coraggio di una fanciulla, II 13, 4-11
3. Il sacrificio di Virginia, III 47-48

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

Seneca

1. Il filosofo e il potere
2. Vita e morte di uno stoico
3. I *Dialogi* e la saggezza stoica
4. Gli altri trattati: il filosofo e la politica
5. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
6. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
7. Le tragedie
8. *L'Apokolokyntosis*

Lectures antologiche in lingua originale

Epistulae ad Lucilium 1, 1-3: Un possesso da non perdere
Epistulae ad Lucilium 47, 1-5: Anche gli schiavi sono essere umani

Lectures antologiche in traduzione italiana

De brevitate vitae, 8, 1-5: Il tempo, il bene più prezioso
Consolatio ad Marciam 19, 3; 20, 1-3: La morte non è un male

Apokolokyntosis 1-4, 1: Un esordio all'insegna della parodia
Medea, vv. 926-977: Medea decide di uccidere i figli

Lucano

1. L'epica dopo Virgilio
2. Un poeta alla corte del principe
3. La *Pharsalia* e il genere epico
4. La *Pharsalia* e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
5. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*
6. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
7. Lo stile della *Pharsalia*

Lecture antologiche in lingua originale

Pharsalia I, 1-32: Il tema del canto: la guerra fratricida

Lecture antologiche in traduzione italiana

Pharsalia I 183-227: L' 'eroe nero': Cesare passo il Rubicone

Pharsalia VI 776-820: Un annuncio di rovina dall'oltretomba

Petronio

1. Un capolavoro pieno di interrogativi
2. Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore
3. La datazione del *Satyricon*
4. Un personaggio paradossale
5. Una narrazione in 'frammenti'
6. Un testo in cerca di genere
7. L'originalità del *Satyricon*

Lecture antologiche in lingua originale

Satyricon 31,3; 33,8 L'ingresso di Trimalcione

Satyricon 75, 10: L'ascesa di un parvenu

Satyricon 111-112: La matrona di Efeso

Lecture antologiche in traduzione italiana

Satyricon 44 e 46: Chiacchiere tra convitati

L'ETA' DEI FLAVI: TRA CLASSICISMO ED EVASIONE

La satira come denuncia morale: l'origine e la problematicità del genere

Persio

1. La satira come esigenza morale

Lecture antologiche in lingua originale

Choliambi: Un poeta 'semirozzo' contro la poesia di corvi e gazze

Lecture antologiche in traduzione italiana

Satira III 1-76: una vita dissipata

Giovenale

1. La satira tragica

Lecture antologiche in lingua originale

Satira I, vv. 1-30: È difficile non scrivere satire

Lettere antologiche in traduzione italiana

Satira V, vv. 1-15; 24, 80-91; 107-113; 132-139; 156-160: A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes*

Satira VI, 1-20; 286-300: Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo di lussuria

Marziale

1. Il campione dell'epigramma
2. Un'esistenza inquieta
3. Il corpus degli epigrammi
4. La scelta del genere
5. Satira e arguzia
6. Lo stile

Lettere antologiche in lingua originale

Epigramma 1, 4: Poesia lasciva, ma vita onesta

Epigramma 1, 10: Il cacciatore di eredità

Epigramma 10, 4: L'umile epigramma contro i generi elevati

Epigramma 10, 70: Quando trovo il tempo di scrivere?

Lettere antologiche in traduzione italiana

Liber de spectaculis 3: Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo

Quintiliano

1. Un retore con una vocazione pedagogica
2. La vita e le opere
3. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
4. L'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria
5. Lo stile

Lettere antologiche in lingua originale

Institutio oratoria proemio 1-5: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia

Institutio oratoria: 1, 2, 18-22: Vivere alla luce del sole

Lettere antologiche in traduzione italiana

Institutio oratoria XII, 1-13; X 1, 125; 128-130: Il giudizio di Quintiliano su Catone, Cicerone e Seneca

IL PRINCIPATO ADOTTIVO: APOGEO DELL'IMPERO E TRASFORMAZIONE DELLA CULTURA

Tacito

1. Una storia ricca di *pathos*
2. La vita e le opere
3. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria
4. *L'esempio di Agricola*: virtù e resistenza al regime
5. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari
6. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
7. Gli *Annales*: la nascita del principato

Lettere antologiche in lingua originale

Agricola 10, 1-4: La Britannia

Germania 2; 4: I Germani: le origini e l'aspetto fisico

Historiae I 1-2: Proemio: tra ricerca di verità e pessimismo*

Lettere antologiche in traduzione italiana

Agricola 4-6: Le origini e la carriera di Agricola

Agricola 42, 5-6; 43: La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano

Agricola 30-32: Il discorso di Calgaco

Germania 1-27: Il clima, il paesaggio, la struttura generale della società e l'origine

Annales IV 32-33: Scrivere storia in un'epoca senza libertà

Annales XV 62-64: L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca*

Annales XVI 18-19: Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio*

Apuleio*

1. Un intellettuale poliedrico
2. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
3. Apuleio e il romanzo
4. Lingua e stile

Letture antologiche in traduzione italiana

Metamorphosi, I 1: Il proemio: un'ambiguità programmatica

Metamorphosi, III 21-22: Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile

Metamorphosi, IV 28-31: La favola di Amore e Psiche

Metamorphosi, XI 12-13: Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano

*Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Prof.ssa Claudia Giovannini (titolare)
Prof.ssa Serena Gargiulo (supplente)

Libro di testo: Amazing Minds – New Generation vol. 2 di Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw, con Daniela Montanari

Argomenti affrontati nell'a.s. 2023/24 e oggetto di ripasso all'inizio dell'a.s. 2024/25:

THE VICTORIAN AGE
Historical Background
Social and Cultural Background
Literary Background

C. DICKENS
Oliver Twist
Lettura e analisi di "Coketown"
Hard Times
Lettura e analisi di "Mr Gradgrind"
Comparing Perspectives: child labour (Bleak house/Rosso Malpelo)

Nuovi argomenti affrontati nell'a.s. 2023/24:

R.L. STEVENSON
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
Lettura e analisi di "Jekyll's experiment: the truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

R. BROOKE
The Soldier

W. OWEN
Dulce et decorum est

THE AGE OF CONFLICTS
Historical Background
Social and Cultural Background
Literary Background
The Stream of consciousness and the Interior Monologue

J. JOYCE
Dubliners.
Lettura e analisi di "Eveline" e delle ultime pagine di "The Dead"

V. WOOLF
Mrs Dalloway.
Lettura e analisi dell'estratto "Clarissa's party" dalle ultime pagine del romanzo

G. ORWELL
Nineteen Eighty-Four.
Lettura e analisi degli estratti "The object of power is power", "Newspeak", "Room 101"

F.S. FITZGERALD
The Great Gatsby.
Lettura e analisi degli estratti "Nick meets Gatsby", "Boats against the current"

TOWARDS A GLOBAL AGE
Historical Background
Social and Cultural Background
Literary Background

A. GINSBERG *
A Supermarket in California

*argomento non ancora svolto al momento della stesura del programma.

La *Belle Epoque* e la Nascita della Società di Massa

Il Nazionalismo, Il Razzismo e L'imperialismo.

Giovanni Giolitti tra Politica Interna E Politica Estera

L'Europa alla vigilia della Guerra: le Nuove Alleanze (Triplice Alleanza E Triplice Intesa).

La Prima Guerra Mondiale.

I 14 Punti Di Wilson e La Società delle Nazioni

I Trattati di Pace e il Nuovo Assetto Geo-Politico Dell'Europa.

La Rivoluzione Russa

La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin

Il Dopoguerra in Europa e in Italia

La costruzione dello Stato Fascista

La Crisi del 1929

La Repubblica Di Weimar

L'ideologia Nazista, la conquista del Parlamento e la costruzione dello Stato

La Guerra Civile in Spagna

La Seconda Guerra Mondiale.

La "Soluzione Finale "e il Genocidio del popolo Ebraico (Shoah)

La Resistenza

La Liberazione Italiana e Il 25 Aprile

Il Processo di Norimberga, *

La "Guerra Fredda"*

La Dottrina Truman e il Piano Marshall*

Il Referendum del 2 Giugno 1946*

La strategia della tensione e gli "Anni di Piombo"*

L'Italia Degli Ultimi Venti Anni*

Testo scolastico adottato:

STORIA LUZZATTO SERGIO ALONGE GUILLAUME DALLE STORIE ALLA STORIA - CONF 3 +
PERCORSI LETTURA ESAME DI STATO (LDM) 3 ZANICHELLI EDITORE 978880843753

L'Idealismo Tedesco

Johann Gottlieb Fichte

Friedrich Schelling

Georg W.F. Hegel

Ludwig Feuerbach

Karl Marx

Søren Kierkegaard

Arthur Schopenhauer

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Sigmund Freud

Auguste Comte*

Hannah Arendt*

E. Husserl e la Fenomenologia*

Hans Jonas e l'Etica per la civiltà tecnologica*

L'Esistenzialismo: Martin Heidegger e Lévinas*

Gadamer e il Circolo Ermeneutico*

Testo scolastico adottato:

FILOSOFIA NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO I NODI DEL PENSIERO 3 PARAVIA

- Le funzioni e le loro proprietà
 - Funzioni reali di variabile reale
 - Dominio, zeri e segno di una funzione
 - Proprietà delle funzioni (crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche)
 - Funzione inversa
 - Funzione composta
 - Grafici deducibili
- I limiti delle funzioni
 - Intervalli e intorno
 - Definizione di limite
 - Teorema del confronto (senza dim.) e sua applicazione nel calcolo di limiti
- Il calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni
 - Operazioni sui limiti
 - Forme indeterminate
 - Limiti notevoli principali
 - Funzioni continue
 - Teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri (senza dim.)
 - Punti di discontinuità e singolarità di una funzione
 - Asintoti
- Le derivate
 - Derivata di una funzione
 - Derivate fondamentali
 - Operazioni con le derivate
 - Derivata di una funzione composta
 - Derivata della funzione inversa
 - Derivate di ordine superiore al primo
 - Retta tangente
 - Grafici tangenti
 - Derivata e velocità di variazione
- Massimi, minimi e flessi
 - Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
 - Flessi e derivata seconda
 - Problemi di ottimizzazione
- Lo studio delle funzioni
 - Dallo studio delle proprietà di una funzione al suo grafico
 - Dal grafico di una funzione al grafico della derivata e viceversa
 - Applicazione dello studio di una funzione
- Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale (senza dim.)
 - Punti di non derivabilità
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Lagrange
 - Conseguenze del teorema di Lagrange
 - Teorema di De L'Hospital

- Gli integrali indefiniti
 - Integrale indefinito
 - Integrali indefiniti immediati
 - Integrali la cui primitiva è una funzione composta
 - Integrazione per sostituzione
 - Integrazione per parti
 - Integrazione di funzioni razionali fratte

- Gli integrali definiti
 - Integrale definito
 - Teorema della media
 - Funzione integrale
 - Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dim.)
 - Calcolo delle aree e di semplici volumi di rotazione
 - Integrali impropri

- Equazioni differenziali (cenni)

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.blu 2.0*, vol. 5, Zanichelli

Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> ● Il campo magnetico <ul style="list-style-type: none"> ○ Magneti permanenti ○ Linee del campo magnetico ○ Il geomagnetismo ● La forza magnetica esercitata su una carica in movimento <ul style="list-style-type: none"> ○ Forza di Lorentz ○ Unità di misura del campo magnetico ● Il moto di particelle cariche <ul style="list-style-type: none"> ○ Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme ○ Moto di una particella carica in un campo magnetico ○ Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico ● Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti <ul style="list-style-type: none"> ○ Esperienza di Oersted ○ Esperienza di Ampère ○ Esperienza di Faraday ● Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti <ul style="list-style-type: none"> ○ La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente ○ Spire di corrente e momento torcente magnetico ○ La legge di Ampère ○ Il campo magnetico generato da un filo ○ Forze tra fili percorsi da corrente ○ Il campo magnetico generato da una spira ○ Il campo magnetico generato da un solenoide
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> ● La forza elettromotrice indotta e la corrente indotta ● Il flusso del campo magnetico ● La legge di Faraday-Neumann ● La legge di Lenz ● Analisi della forma elettromotrice indotta ● L'autoinduzione e la mutua induzione ● Il circuito RL e la corrente di chiusura e di apertura del circuito

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi dell'elettromagnetismo • Le leggi di Gauss per i campi • La legge di Faraday-Neumann-Lenz • La corrente di spostamento • Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale • Le onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico • Guglielmo Marconi
La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> • La velocità della luce • L'esperimento di Michelson-Morley • I postulati della teoria della relatività ristretta • La dilatazione degli intervalli temporali • La contrazione delle lunghezze • Le prove sperimentali della relatività ristretta • Le trasformazioni di Lorentz • La relatività della simultaneità • Eventi e intervalli invarianti di tipo tempo, di tipo spazio e di tipo luce • Lo spazio-tempo, gli invarianti relativistici e il diagramma di Minkowski • La quantità di moto relativistica • L'energia relativistica • L'equivalenza tra massa ed energia • Il mondo relativistico
La crisi della fisica classica e la fisica quantistica (cenni)* *da fare dopo il 15 maggio	<ul style="list-style-type: none"> • L'universo: cenni di relatività generale • Modelli atomici: l'esperimento di Rutherford • Fisica quantistica: cenni sull'effetto fotoelettrico e sul dualismo onda-particella

J.S. Walker, *Fisica Modelli teorici e problem solving*, voll. 2 e 3, Pearson

Libri di testo utilizzati

- 1) *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* (Vulcani e Terremoti) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 2) *(Carbonio, metabolismo e biotech) Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica* di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed.Zanichelli

Programma svolto

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Dal carbonio agli idrocarburi

L'atomo di carbonio e le sue ibridizzazioni.
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. L'isomeria: stessa combinazione, diversa struttura.
Reazioni chimiche degli alcani: la combustione e l'alogenazione.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali

Nomenclatura, proprietà fisiche ed applicazioni di:
Alogenoderivati, Alcoli, Fenoli ed Eteri, Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi.
Polimeri di sintesi (definizione generale, polimeri di addizione e di condensazione). I catalizzatori di Ziegler-Natta.

La biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame O-glicosidico, funzioni.
I lipidi: i trigliceridi e gli steroidi, struttura chimica e funzioni.
I fosfolipidi: struttura chimica e funzioni.
Le proteine: la struttura chimica degli amminoacidi. Il legame peptidico.
L'organizzazione strutturale delle proteine. Gli enzimi (proprietà, catalisi enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica), i coenzimi.

Biochimica dell'energia: i glucidi	<p>Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche e loro regolazione. Ruolo e struttura chimica dell'ATP.</p> <p>Il metabolismo dei glucidi: tappe iniziali e finali della glicolisi. Tappe iniziali e finali della fermentazione lattica e alcolica.</p> <p>Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa: rendimento energetico netto.</p> <p>Glicemia e sua regolazione. I corpi chetonici.</p> <p>Approfondimento: dieta alcalina, presunta alcalinizzazione dell'organismo e cancro (Robert Young).</p>
Dalla doppia elica alla genetica dei microrganismi	<p>Gli acidi nucleici: la struttura chimica del nucleotide; le regole della complementarietà e la struttura del DNA e dell'RNA.</p> <p>Duplicazione, trascrizione, sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti. Struttura della cromatina e dell'epigenoma.</p> <p>Trasferimento orizzontale di DNA nei batteri (trasduzione, trasformazione, coniugazione). Caratteristiche biologiche dei virus: genoma e cicli vitali.</p>
Manipolare il genoma: le biotecnologie	<p>Biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnica del DNA ricombinante.</p> <p>Caratteristiche e utilizzo degli enzimi di restrizione. I vettori plasmidici.</p> <p>Librerie genomiche. PCR e Sequenziamento del DNA.</p> <p>Endonucleasi di nuova generazione (CRISPR/Cas9). Cellule staminali e terapia genica. La clonazione animale. Concetto, costruzione e utilizzo di OGM.</p>
Scienze della Terra	
I fenomeni vulcanici	<p>Tipi di magmi. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.</p>
I fenomeni sismici	<p>(da svolgere dopo il 15/05/2025)</p>
Teoria della tettonica delle placche	<p>Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti.</p> <p>Espansione dei fondali oceanici. Origine degli oceani e orogenesi.</p>

L'IMPRESSIONISMO

É. Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère;*

C. Monet: *Impressione, sole nascente, Le serie "Rouen", Lo stagno delle ninfee, Salice piangente;*

A. Renoir: *Moulin de la Galette*

E. Degas: *Lezione di danza, L'assenzio.*

POST- IMPRESSIONISMO

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le bagnanti, La montagna di Sainte Victoire.*

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grand-Jatte.*

P. Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con volo di corvi.*

ARTS & CRAFTS E ART NOUVEAU: W. Morris e la *Arts & Crafts.*

SECESSIONISMO

G. Klimt: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*

Danae, Il bacio.

ESPRESSIONISMO

E. Munch: *Sera nel corso Karl Johann, Il grido;* O. Kokoschka: *La sposa del vento;* E. Schiele: *L'abbraccio.*

I Fauves

H. Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

Die Brücke

E. L. Kirchner: *Cinque donne per la strada;* E. Nolde: *Gli orafi, Papaveri e Iris.*

LE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO

P. Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

FUTURISMO

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio,* A. Sant'Elia: *schizzi per La città nuova, La centrale elettrica;* G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.*

DADA, SURREALISMO

M. Ernst: *La vestizione della sposa, La puberté proche*; R. Magritte: *Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci*; M. Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta; "LHOOQ", Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres*; S. Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, Ritratto di Isabel Styler-Tas, Costruzione molle con fave bollite*.

ASTRATTISMO

IL CAVALIERE AZZURRO (Der Blaue Reiter)

F. Marc: *Cavalli azzurri, Cervo nel giardino di un monastero, Gli uccelli*;

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Senza titolo (Primo acquarello astratto), Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni cerchi*.

P. Klee: *Architettura nel piano, Uccelli in picchiata e frecce, Fuoco nella sera, Monumenti a G.*

IL NEOPLASTICISMO (De Stijl)

P. Mondrian: *L'albero rosso, Composizione n.10 molo e oceano, Composizione in rosso, blu e giallo*.

RAZIONALISMO: W. Gropius e il Bauhaus

***dopo il 15 maggio sarà svolto il seguente programma ***

Le Corbusier: *Villa Savoye, Unità di abitazione, La cappella di Ronchamp*.

L'ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata*.

METAFISICA

Valori plastici e il gruppo Novecento

G. de Chirico: *Le muse inquietanti*; C. Carrà: *Le figlie di Loth*.

ARTE INFORMALE

J. Fautrier: *Tete d'otage*; H. Hartung: *T 1946*; A. Burri: *Sacco e Rosso, Cretti*.

SPAZIALISMO

L. Fontana: *Concetto Spaziale*.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

J. Pollock: *Foresta incantata*; M. Rothko: *Violet, black, orange, yellow, on white and red*.

Programma pratico**1) POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

esercizi generali e specifici di potenziamento muscolare dei singoli segmenti corporei e per i principali gruppi muscolari a corpo libero e con l'uso delle panche, dei cerchi, degli appoggi, dei conetti, degli ostacolini;
esercizi di mobilità articolare a corpo libero e con l'uso delle bacchette, delle panche;
esercizi di riattivazione generale cardio-circolatoria, respiratoria a volte con la musica;
esercizi di equilibrio statico e dinamico;
esercizi di stretching;
esercizi propriocettivi del proprio corpo e di consapevolezza dello spazio;

2) RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

esercizi a corpo libero in traslocazione anche con l'uso delle panche, dei cerchi, degli appoggi, dei conetti, degli ostacolini, dei pesetti;
esercizi di coordinazione a corpo libero nella stazione eretta ed in traslocazione;
giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis tavolo, calcetto.

3) TUTELA DELLA SALUTE

Esercizi di ginnastica posturale.

4) CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

si sono realizzati gli incontri con le squadre delle altre classi presenti in palestra ed il TORNEO DI ISTITUTO DI PALLAVOLO. Partecipazione alla corsa strantirazzismo di Miguel ed al 1000 di Miguel comprese le Finali. DONAZIONE DEL SANGUE.

Elementi teorici esposti ed applicati contestualmente agli argomenti pratici proposti e svolti:

"Fair Play"; cenni di anatomia e fisiologia del movimento legati in particolare al riscaldamento, potenziamento e allungamento sia generali che specifici, finalizzati ad una migliore acquisizione dei singoli elementi sportivi, degli schemi motori di base ed alla prevenzione degli infortuni, con la lettura e commento dell'art. 20 del D.L.81 del 2008. La classe ha eseguito la "**Prova di Evacuazione**" dopo opportuna preparazione teorica attraverso la lettura ed il commento da parte della docente del materiale riferito alla normativa vigente.

Programma teorico

Cenni di teoria di anatomia e funzionamento del corpo umano; dei principali paramorfismi; dei regolamenti dei giochi sportivi, la piramide alimentare mediterranea, la piramide alimentare inversa, la Carta Olimpica.

Educazione civica insita nello svolgimento pratico e teorico della materia scienze motorie e sportive; elementi di primo soccorso.

Saperi minimi

saper rispettare se stessi, i compagni, i docenti e tutte le regole in generale per la prevenzione degli infortuni; saper mantenere sempre un comportamento educato; saper applicare le regole relative all'uso della palestra e/o del campo; saper effettuare esercizi a corpo libero in forma autonoma e praticare almeno una delle discipline proposte; sapere almeno un argomento di teoria.

Conoscenze	Abilità	Competenze	Sussidi e Attività
Identità e maturità personale	Rappresentare e comunicare le caratteristiche della propria personalità. Riflettere sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere. Considerare il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita.	Simbolizzare il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi. Saper accettare consigli e critiche sul proprio comportamento. Essere consapevoli della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.	"Iceberg della propria personalità" (sogni, progetti ed emozioni). "Che tipo di persona è Andrea".
La felicità	Riflettere sulla valore delle relazioni interpersonali e sulla gestione dei sentimenti (gioia/rabbia/ansia) per la crescita personale. Individuare il possibile ruolo della religione nel progetto della propria realizzazione personale.	Utilizzare alcune fonti cristiane per individuare elementi di felicità e/o difficoltà nei percorsi di vita e nelle relazioni umane. Far tesoro di testimonianze di vita che esprimono felicità nelle avversità.	PPT " <i>Bibbia e felicità</i> " Testimonianza di Sammy Basso
Religioni e integrazione culturale	Riconoscere il rapporto tra religione e cultura sociale/tradizioni di un Paese. Riflettere sul rapporto tra libertà e responsabilità e libertà personali.	Saper confrontare i contenuti dottrinali e le scelte etiche di alcune religioni. Comprendere , valutare e rielaborare le informazioni in modo critico.	Film " <i>Cosa dirà la gente</i> "
Ecologia ed Economia globale e solidale	Riflettere sugli Obiettivi dell'Agenda 2030. Problematizzare i processi economici all'origine delle odierne disparità sociali.	Elaborare idee e iniziative per promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile.	Agenda 2030. Attività " <i>Globalizzazione e disuguaglianze</i> "
La Giornata della Memoria	Conoscere la vita di alcuni "Giusti tra le Nazioni" italiani. Riflettere sul valore della coscienza personale.	Far tesoro delle storie di vita approfondite. Confrontarsi sulle responsabilità personali e sociali che ogni scelta ideologica comporta.	PPT "Giusti fra le Nazioni": C. Angela, G. Bartali, Don P. Pappagallo, G. Perlasca, A. Ossicini e G. Borromeo
La visione cristiana dell'amore e del matrimonio	Riflettere sulla specificità delle diverse relazioni: convivenza, matrimonio civile e religioso. Riconoscere gli elementi che caratterizzano la visione cristiana dell'amore e del matrimonio.	Motivare alcuni aspetti specifici del matrimonio cristiano, quali: "per sempre" e "progetto/sogno".	Confronto in classe
Dialogo interreligioso	Riconoscere gli elementi costitutivi dell'Ebraismo e del Buddismo (storia, espressioni religiose e culturali).	Sperimentare l'arricchimento culturale e personale del dialogo interreligioso.	PPT sugli argomenti
Volontariato	Conoscere le finalità dell'iniziativa solidale del " Banco farmaceutico "	Partecipare ad un'iniziativa di solidarietà.	" <i>Banco Farmaceutico</i> ". <i>Volontariato per l'Africa</i>
Etica e scelte di vita	Riflettere sulla posizione etica della Chiesa in relazione: aborto, eutanasia e omosessualità.	Motivare le proprie scelte di vita. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in un confronto aperto tra altre religioni e sistemi di pensiero.	Filmati, power point e schede specifiche
Giubileo 2025	Comprendere il significato religioso del Giubileo. Approfondire le implicazioni etiche e sociali del Giubileo.	Spiegare il significato del logo del Giubileo. Confrontarsi sul ruolo del Giubileo come evento di rinascita personale e sociale.	PPT sull'argomento
Il pontificato di Papa Francesco. Conclave. Stemma di Papa Leone XIV	Riflettere sul significato storico-ecclesiale del pontificato di Papa Francesco. Comprendere il valore spirituale dell'assemblea elettiva del pontefice. Analizzare lo stemma e il moto di Leone XIV.	Cogliere alcune caratteristiche fondamentali del pontificato di Papa Francesco. Spiegare il rito del Conclave (storia e modalità). Confrontarsi su alcune linee programmatiche del magistero di Leone XIV.	PPT Papa Francesco Video "Conclave" Stemma Papa Leone XIV
Viaggio di istruzione (Trieste – Lubiana)	Approfondire il significato socio-religioso dei luoghi visitati. Consolidare le relazioni interpersonali.	Apprezzare le testimonianze storico-artistiche dei luoghi visitati.	PPT sul viaggio
Contenuti IRC Ripasso generale	Rivisitare contenuti, luoghi ed esperienze significative per lo sviluppo culturale e della personalità degli alunni	Far memoria (con senso critico/affettivo) delle esperienze didattico-educative del percorso liceale.	Filmati, immagini e ricordi del quinquennio

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di vario genere: riscontro orale, confronto in classe ed esercizi. Gli indicatori seguiti per la valutazione sono stati: frequenza scolastica, impegno, partecipazione, rielaborazione creativa, metodo e capacità espressiva.

Nel corrente Anno Scolastico gli alunni hanno effettuato un lavoro personalizzato sperimentando la didattica per competenza, come previsto nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento di Educazione Civica.

In particolare, ogni alunno ha scelto un articolo della Costituzione e lo ha collegato ad un Obiettivo dell'Agenda 2030.

Gli alunni hanno autonomamente reperito, selezionato e organizzato le informazioni necessarie alla realizzazione del proprio lavoro.

La docente è stata di supporto e di guida ed ha fornito ad ogni studente una scheda per la predisposizione del percorso personalizzato. La scheda prevedeva le indicazioni necessarie per la preparazione e realizzazione del lavoro e i tempi di consegna del lavoro prodotto a determinate scadenze. È stato anche implementato l'utilizzo di strumenti informatici quali tablet, Personal Computer e programmi di utilizzo comune, come la suite Office.

Per la valutazione si è utilizzata una griglia di "*declinazione delle competenze in livelli di padronanza*". In particolare, si è valutata la competenza personale IMPARARE AD IMPARARE e la competenza a PROGETTARE. Infine, nella valutazione si è tenuto conto anche del rispetto delle scadenze.

Al termine del percorso ogni alunno ha presentato un proprio lavoro.

Argomenti trattati nel SECONDO BIENNIO E nell'ULTIMO ANNO DI CORSO

❖ LA COSTITUZIONE

- LA NOSTRA COSTITUZIONE
- I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE
- I PRIMI 12 ARTICOLI
- LA DONNA E LA COSTITUZIONE

❖ LE REGOLE E LE NORME

- LE NORME GIURIDICHE E SOCIALI
- L'IMPUTABILITÀ
- IL PROCESSO PENALE

❖ GLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030

❖ PERCORSO SULLA LEGALITÀ: LOTTA ALLE MAFIE

❖ IL MAXIPROCESSO DI PALERMO

- IL CONTESTO STORICO E LA NASCITA DEL POOL ANTIMAFIA
- L'ARRESTO DI TOMMASO BUSCETTA ED IL SUO PENTIMENTO
- LE RIVELAZIONI DI

BUSCETTA ED IL RAPPORTO CON GIOVANNI FALCONE □ IL BLITZ DI SAN MICHELE E LE REAZIONI AL BLITZ

□ LE RITORSIONI CONTRO I COLLABORATORI DI GIUSTIZIA E L'ISOLAMENTO DI FALCONE E BORSELLINO ALL'ASINARA

□ L'AULA BUNKER, I PUBBLICI MINISTERI, LA CORTE D'ASSISE E I GIUDICI POPOLARI

□ LO SVOLGIMENTO DEL PROCESSO. LA CAMERA DI CONSIGLIO E LA SENTENZA

❖ **IL CODICE ROSSO** (in occasione della giornata sulla violenza sulle donne) □
LUCIA ANNIBALI

❖ **IL PARLAMENTO ITALIANO**

❖ **IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**

❖ **IL GOVERNO**

❖ **LA MAGISTRATURA**

❖ **PICCOLE NOZIONI DI EDUCAZIONE FINANZIARIA**

□ L'interesse: come si calcola

□ L'IRPEF: nozione sulla progressività per scaglioni, aliquote ed esempi di calcolo.

Nel corso del triennio:

abbiamo visto i seguenti video:

□ SU RAI SCUOLA LA LEGALITÀ

□ *IO RICORDO- Lotta alle mafie*

□ *CONFRONTO TOMMASO BUSCETTA PIPPO CALO'- Maxiprocesso*

□ *ALCUNI MOMENTI RIMASTI CELEBRI - Maxiprocesso*

□ *DAL FILM IL TRADITORE CLIP DEPOSIZIONE DI CONTORNO - Maxiprocesso* □ *DAL*

FILM IL TRADITORE CLIP FALCONE-BUSCETTA - Maxiprocesso □ *OLTRE QUEL MURO: REGIME 41 BIS- Legalità*

□ *DAVID SASSOLI NEL SUO DISCORSO DI INSEDIAMENTO "L'EUROPA NON È UN INCIDENTE DELLA STORIA" - in occasione del primo anniversario della morte* □ *DAVID*

SASSOLI NEL SUO ULTIMO MESSAGGIO "AUGURI ALLA NOSTRA SPERANZA" - in occasione del primo anniversario della morte

❖ **USCITE DIDATTICHE:**

□ *VISITA ESTERNA AI PALAZZI DEL POTERE*

- o PALAZZO DEL QUIRINALE
- o PALAZZO CHIGI
- o PALAZZO MONTECITORIO
- o PALAZZO MADAMA

VISITA INTERNA AL SENATO DELLA REPUBBLICA

❖ INCONTRO CON L'EX PROCURATORE AGGIUNTO DI PALERMO LEONARDO AGUECI

I ragazzi hanno effettuato:

- presentazioni in PowerPoint
- test con Google Moduli
- nuvole di parole e frasi con MENTIMER.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza ▪ Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ▪ Identifica e interpreta i dati correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare ▪ Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà ▪ Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto ▪ Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza ▪ 	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità ▪ Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25-30	
Sviluppare il processo risolutivo	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto 	1-5	

<p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>		<ul style="list-style-type: none"> Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	6-12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	13-19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20-25
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1-4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5-10
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11-16
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17-20

Punti	4-7	8-11	12-15	16-20	21-25	26-30	31-36	37-42	43-47	48-52	53-58	59-63	64-68	69-73	74-78	79-83	84-88	89-94	95-100
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2024/25 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica - è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.

