



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

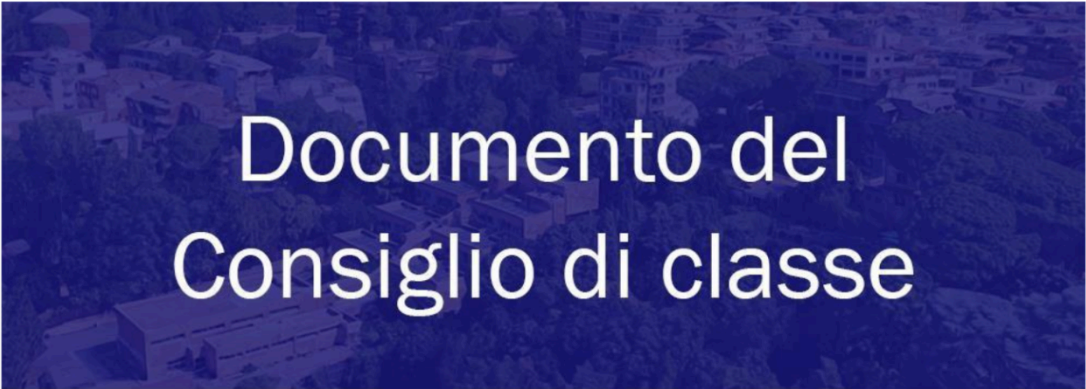
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rm49000c@istruzione.it – rm49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe 5 sez.E

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Tiziana Sallusti**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3
B)	Presentazione del Liceo	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Liceo Scientifico	5
3)	Liceo Musicale	6
4)	Valutazione	7
C)	Profilo della Classe	8
D)	Percorso Formativo	8
1)	Contenuti	8
2)	Obiettivi formativi trasversali	8
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	9
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	9
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	10
E)	Orientamento scolastico	11
F)	Educazione civica	11
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	12
H)	Firme del Consiglio di Classe	13
I)	Allegati	14
1)	I programmi curriculari	14-46
2)	Griglie di valutazione	47-54
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	55

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Discipline	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano e latino	SOLAZZI	SOLAZZI	SOLAZZI
Inglese	D'ANASTASIO	D'ANASTASIO	D'ANASTASIO
Storia e Filosofia	DELL'OMO	DELL'OMO	DELL'OMO
Matematica	VEROLI	TECCHIO	TECCHIO
Fisica	TECCHIO	TECCHIO	TECCHIO
Scienze naturali	FELICI	FELICI	FELICI
Disegno e storia dell'arte	AMOROSO	MECUCCI	MECUCCI
Scienze motorie e sportive	GIANNETTI	RICCI	RICCI
IRC	BIANCHI	MURATORI	MURATORI
Educazione civica	DOCIMO	DOCIMO	DOCIMO
Coordinatore di Classe	SOLAZZI	SOLAZZI	SOLAZZI

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curriculare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.

- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

La 5E è una classe in cui è stato inserito il progetto Cambridge di Istituto che ha richiesto un particolare impegno e ha influito sulla crescita globale della classe che, nel complesso, ha risposto in modo positivo, conseguendo una apprezzabile competenza linguistica. (si veda sez D2 del documento)

Gli studenti sono 17 di cui 8 maschi e 9 femmine; tra loro 1 Bes , 1 PDP, 1 PFP tutti frequentano dal primo anno, nessuno si è inserito negli anni successivi. Nel quarto anno alunni hanno frequentato un semestre all'estero. I paesi scelti sono stati: Irlanda e Canada.

La classe risulta sostanzialmente coesa e armonica nei suoi equilibri: il gruppo si è contraddistinto negli anni per un approccio alla vita scolastica serio e diligente. Le relazioni tra gli studenti e tra studenti e docenti sono state condotte all'insegna della correttezza, con un buon grado di serietà e senso della responsabilità.

Tra gli alunni sono presenti alcune eccellenze e un nutrito gruppo si attesta su buoni e, infine, alcuni elementi che hanno raggiunto una media sufficiente. Da menzionare, all'interno della classe, un gruppo di studenti che ha saputo maturare negli anni, attraverso lo studio, una coscienza critica e attenta ai problemi del mondo contemporaneo. Gli elementi in possesso delle potenzialità per raggiungere ottimi risultati sono stati aiutati da un clima di classe proficuo e produttivo, spesso arricchito da una feconda dialettica culturale, oltre che didattica.

La frequenza scolastica nell'ultimo anno, fatte salve le debite eccezioni, è stata regolare e assidua per la maggior parte dei ragazzi, la partecipazione attiva, anche verso le attività extrascolastiche.

Molti ragazzi hanno aderito ai corsi di orientamento erogati dalle Università e alcuni hanno già svolto test di ingresso presso le facoltà scelte. La scuola ha favorito e sviluppato le diverse attività di orientamento e incentivato la partecipazione degli studenti.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe.

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI
rispettare gli altri e le regole della convivenza civile
agire in modo responsabile
avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi		
Lezioni frontali		Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito		Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna		Autoapprendimento
Lavoro individuale		Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe		Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa		

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

Elementi che concorrono alla valutazione
conoscenze e competenze acquisite
impegno e interesse
rispetto delle regole e delle consegne
progressi in itinere
partecipazione all'attività scolastica
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
PROGETTI PTOF	▪ MEP, RIMUN, DONAZIONE SANGUE, AUTOCARD, BIOTECNOLOGIE, LINGUA TEDESCA, CENTRO SPORTIVO
VISITE CULTURALI	MOSTRA FUTURISMO, ESA: MARCONI, TEATRO IN INGLESE, MUSEO
VIAGGI	MADRID
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	SIMULAZIONI 1 PROVA
	SIMULAZIONE 2 PROVA
PROVE INVALSI	SI

E) Orientamento scolastico			
La conoscenza di sé e del proprio contesto	Attività (tutte in orario curricolare) 30h	ore	data
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA UNIVERSITARIA	Visita al Senato		
	ORIENTAMENTO SAPIENZA	5	16 gennaio
	TEATRO ORIONE: Dr Jekyll and Mr. Hyde	5	20 settembre
	MEP	4	11 novembre
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA LAVORATIVA	RIMUN		
	Giornate di Cogestione		
	Incontro ETICA sul Matrimonio	10	14 gennaio
LA RESPONSABILITÀ DELLE SCELTE PROFESSIONALI: ▪ la scienza ▪ il giornalismo ▪ il cinema	Libro ACHTUNG di Alexander Privitera	2	14 aprile
	FILM: Buongiorno, notte	4	18 febbraio
	Incontro sull’AFFETTIVITA’ a cura dell’IDO	4	15 gennaio
LA CONSAPEVOLEZZA ATTRAVERSO LA RENDICONTAZIONE:		4	

F) Educazione civica	
A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.	
materie	argomento
MATEMATICA	• SETTIMANA ESA: MARCONI
ED. CIVICA	• DONAZIONE SANGUE
ED. CIVICA	• LAVORO su articoli della COSTITUZIONE
INGLESE	• ELECTION DAY
SCIENZE	• LA CHIMICA DEGLI ODORI, AGENDA 2030
FISICA	• GIORNATA della MEMORIA: GIUSTI delle NAZIONI

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.
in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione	
1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe			
Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	SOLAZZI	FLAVIA	
Latino	SOLAZZI	FLAVIA	
Inglese	D'ANASTASIO	ANNA TERESA M.	
Storia	DELL'OMO	LAPO S.	
Filosofia	DELL'OMO	LAPO S.	
Matematica	TECCHIO	ANNA S.	
Fisica	TECCHIO	ANNA S.	
Scienze	FELICI	ANGELINA	
Disegno e Storia dell'Arte	MECUCCI	STEFANIA	
Scienze Motorie e Sportive	RICCI	RICCARDO	
IRC	MURATORI	MARA	
Educazione Civica	DOCIMO	LORELLA	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

1) I programmi curricolari

A.S. 2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe 5E

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: FLAVIA SOLAZZI

Liceo Farnesina

Anno scolastico 2024/25

Classe V E prof.ssa Flavia Solazzi

PROGRAMMA DI ITALIANO

Per l'esame di Stato

Il Romanticismo europeo: Caratteri generali. Origini, tematiche. La notte

Il Romanticismo italiano: Caratteri. Polemica Classicisti-Romantici.

Lecture:

Madame de Staël: Sulla maniera e utilità delle traduzioni.

Giovanni Berchet: da "La lettera semiseria": La poesia popolare.

Alessandro Manzoni: Vita, opere, poetica. Le Odi. Le lettere. I Promessi Sposi: lavoro sui personaggi. Il romanzo dell'Ottocento: tematiche, caratteristiche.

Promessi Sposi: Struttura, Caratteri e temi.

Lettura e analisi dal cap.1-10

Il tema della notte: la notte di Renzo, la notte di Lucia e la notte dell'Innominato

Genesi e Analisi di un episodio o di un personaggio (a scelta)

Giacomo Leopardi: Vita, opere, poetica. La cognizione del dolore. Gli Idilli.

Lecture:

dalle Lettere: Lettera a Pietro Giordani

dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza"

dai Canti: "L'Infinito"

"Alla luna"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra"

da le Operette Morali: Dialogo della Natura e dell'Islandese.
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Visione del film " Il giovane favoloso "

Il Realismo: Caratteri generali, temi.

G.Flaubert e l'impersonalità

Charles Baudelaire: Vita, opere, poetica. I Fiori del Male.

Lecture:

da "I Fiori del Male": L'albatros

La perdita dell'aura e dell'aureola.

La Scapigliatura: Caratteri generali, temi, modelli.

I. U. Tarchetti: Fosca

Naturalismo e Verismo: Caratteri, temi, modelli.

Giovanni Verga: Vita, opere, poetica.

Lecture:

Lettera a S. Verdura: Il primo progetto dei vinti

Dedicatoria a S. Farina: "L'amante di Gramigna": Impersonalità e regressione
L'eclisse dell'autore

da "**Vita dei campi**": Fantasticherie

Rosso Malpelo

La roba.

Libertà

La Lupa

Il tema del diverso in Verga.

Romanzi: da Eva: la prefazione a Eva

I Malavoglia: la Prefazione. Tempo della storia e tempo del racconto

Cap.1: l'inizio

Il naufragio della Provvidenza

L'addio di 'Ntoni

Da Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo

La prima notte di nozze

La morte di Gesualdo

Il Decadentismo: Caratteri, temi, modelli, miti. Eroi decadenti.

Giovanni Pascoli: Vita, opere, poetica. Il Nido.

Lecture :

da "Mirycae": Prefazione
Lavandare
L'assiuolo
X Agosto
Temporale
Novembre

Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno
La mia sera

dalle Prose: Il fanciullino
La grande proletaria si è mossa

Da Primi Poemetti: Italy

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere, poetica. L'Estetismo. Il Superuomo. Il Panismo.

Lecture:

da "Terra vergine": Terra vergine

"Il Piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli e Elena Muti.
Il capitolo Finale

e Vergini delle rocce ": Claudio Cantelmo

da "Alcyone": La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Meriggio

IL MODERNISMO:

Il Romanzo del Novecento: Caratteri, temi e modelli.

Italo Svevo: Vita, opere, poetica. L' inettitudine. La psicoanalisi. I romanzi

Lecture:

da "Una Vita": Macario e Alfonso:" le ali del gabbiano "
da "Senilità" L' inettitudine e senilità

da: La Coscienza di Zeno"

La Prefazione del dottor S.
La proposta di matrimonio
Lo scambio di funerale
La vita è una malattia

Luigi Pirandello: Vita, opere, poetica. L'Umorismo. Il relativismo gnoseologico. A. Binet e le alterazioni della personalità. Le novelle, i romanzi, il teatro. Il Tema del doppio, lo specchio, la follia.

Lecture:

da Arte e coscienza: La "relatività di ogni cosa"

da l'Umoreismo: La differenza fra umorismo e comicità : La vecchia imbellettata
Persona e personaggio /maschera e maschera nuda
La forma e la vita

dalle "Novelle": Ciaula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Il signor Ponza e la signora Frola

Lettura integrale: "Il fu Mattia Pascal "

Con approfondimenti:

da "Il fu Mattia Pascal " : Maledetto Copernico
Adriano Meis si aggira per Milano
Lo strappo nel cielo di carta
La "lanterninosofia"

Visione spettacolo teatrale:" Uno, nessuno e centomila"

LE RIVISTE e le AVANGUARDIE LETTERARIE

Futurismo: Caratteri generali. Manifesti

Lecture:

F. T. Marinetti: Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura

I Crepuscolari: Caratteri generali e temi.

Sergio Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Aldo Palazzeschi: "Chi sono"
"Lasciatemi divertire"

Il Periodo tra le due guerre e L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti : vita, opere, poetica.

Lecture :

da "Allegria": Il porto sepolto
Veglia
Soldati
I Fiumi
In memoria
San Martino del Carso
Sono una creatura

da " Sentimento del tempo" : Di Luglio
La Madre

Eugenio Montale : Vita, opere, Poetica.

Lecture :

da "Ossi di seppia" : I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

da Le Occasioni : La casa dei doganieri

Addii, fischi nel buio ,cenni, tosse

da La Bufera e oltre: L'anguilla

La primavera hitleriana

da "Satura" : Ho sceso , dandoti il braccio

: Alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Discorso da Stoccolma : " E' ancora possibile la poesia"

Caratteri generali del neorealismo

I. Calvino

Lecture : Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"

Trilogia (a scelta) tra "il Visconte dimezzato " e " Il Barone rampante"

Da Palomar : La contemplazione delle stelle

Primo Levi : Se questo è un uomo : Passi scelti

P.P. Pasolini :

Lecture: Contro la televisione

LETTURE ROMANZI 900

B. Fenoglio : "Una questione privata "

F. Ulmhan : " L'amico ritrovato"

M. Balzano : "Io resto qui"

L'intellettuale dal Neorealismo all'Ipermodernità: tra impegno e sperimentalismo

Dante Alighieri : Il Paradiso. Analisi e lettura dei seguenti Canti: I, III, VI, XI, XVII (passi scelti) ,XXX(passi scelti)

Testo in adozione Luperini-Cataldi : Liberi di interpretare vol.2, 3a, 3b

Roma 15 maggio 2025

Il programma, nel rispetto delle disposizioni ministeriali ha affrontato i seguenti nuclei tematici, nodi concettuali:

il tema del tempo, il tema del banchetto, il ruolo dell'intellettuale, la guerra, la figura del cliens.

Q.F.Orazio: Vita, opere. Gli Epodi, le Satire, le Odi, le Epistole. Il valore della poesia. Lo stile, la fortuna.

Letture antologiche: Satira1 Incontentabilità umana
 1,9 Il seccatore *
 1,6 Libertino patre natus
 2,6 Vita di campagna e vita di città

Odi : I,1 la poesia come scelta di vita
 3,30 Non omnis moriar *
 1,9 L'inverno della vita : a Taliarco *
 1,11 Carpe diem *

L'Età Giulio-Claudia: quadro storico e culturale; gli intellettuali e il potere; lo Stoicismo; i generi letterari.

L.A.Seneca: Vita, opere, stile. I Dialoghi e le Consolatio. Le Epistole a Lucilio: il percorso verso la saggezza. Le Tragedie.

Letture antologiche:

Epistoles ad Lucilium: 1, Un possesso da non perdere*

" 13 Anche gli schiavi sono esseri umani*

« 106,12 Imparo per insegnare (fotocopia)

" 48 Vivere per gli altri per essere felici

7, L'immoralità della folla e la solitudine del saggio

Consolatio ad Helviam Matrem 7, 3-5 La patria è il mondo

De Clementia : I,11-12,1-2 .Nerone,un princeps tanto più clemente di Augusto

De constantia sapientis 5,3-5 : L'inviolabilità del perfetto saggio

Il tema del Tempo in Seneca e Orazio : Vivere il presente (Protinus vive di I. Dionigi)

Realismo e Simbolismo nella narrativa latina: Petronio e Apuleio

Petronio: vita, opere, poetica. Il Satyricon: un'opera complessa tra realismo e parodia.

Lecture antologiche:

dal Satyricon 32-34 : Ingresso di Trimalchione
9-42, 7; 47, 1-6 : Il carpe diem di Trimalchione
111-112,8 : La fabula Milesia : La matrona di Efeso
1,1-8; 11,12 : Il testamento di Trimalchione e la
tomba

dagli Annales di Tacito : 16 18-19 : Petronio Arbitro

Il tema del banchetto nel mondo romano.

Apuleio: Vita e opere. Le Metamorfosi. Caratteri dello stile.

Lecture antologiche:

da Le Metamorfosi
III,24-25 : Lucio diventa asino
20-24 : la favola di Amore e Psiche
XI 1-2 : la preghiera ad Iside
13-15 : il significato vicende di Lucio

La Satira sotto il Principato: Persio e Giovenale

Persio: vita ,opere le satire

Giovenale : Vita, opere. La satira "indignata". Lo stile. La fortuna.

Lecture antologiche:

dalla Satira 6 : L'invettiva contro le donne
3 : Roma ,la vita è sempre un pericolo
10,352-366 : Mens sana in corpore sano

L'epigramma

Marziale : Vita, opere. Origine dell'epigramma. L'epigramma di Catullo. L'epigramma come poesia realistica in Marziale. Il meccanismo dell'arguzia.

Lecture antologiche:

Epigrammata
I ,47 : Un medico
X,4 : L'umile epigramma contro i generi elevati
III,38 : Vivere a Roma (fotocopia)
I,10 : il cacciatore di eredità

la Retorica nell'età dei Flavi

M. F. Quintiliano: Vita, opere. I rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo. L'oratore e il principe. Institutio Oratoria: modelli, temi e stili. L'educazione scolastica a Roma.

Lecture antologiche:

Institutio Oratoria, I,5 Proemio: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia
I II 1,13 : l'oratore e il potere ,l'oratore deve essere onesto
I 3,8-12 : Il maestro ideale
I 2,23-29 : lo spirito di competizione.
(fotocopia) X,3,22-30 : La concentrazione (fotocopia)

La Storiografia imperiale

Tacito: Vita, opere. Le cause della decadenza dell'oratoria. Il suicidio nella prima età imperiale. Virtù dei barbari e corruzione dei romani. La concezione storiografica ,lo stile ,il tacitismo.Le fonti. La fortuna.

Lecture antologiche:

dagli Annales: I,1 :Proemio *(in fotocopia)
IV 32-33 : Scrivere storia in un'epoca senza libertà
XV,63-64 : La morte di Seneca
XI 37-38 : la morte di Messalina
XIV 2-10 : Nerone fa uccidere Agrippina
XVI ,18-19 : Il suicidio di Petronio

Dalle Historiae I,1 : L'inizio delle Historiae *
Dall'Agricola I : Il principato spegne la virtus
4-6 : Le origini e la carriera di Agricola
44-46 : L'elogio di Agricola

Dalla Germania : Il valore militare dei Germani

Testi in adozione Conte-Pianazzola : Testi e contesti vol.2-3

Roma 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Flavia Solazzi

A.S. 2024/2025

TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Shaping Ideas", vol. 2, Zanichelli.

The Victorian Age

Literary and historical background

City Life in Victorian Britain

The Victorian Compromise

Victorian London

The Victorian legacy

The American Civil War

Victorian fiction

Victorian Novel :**Charles Dickens:** Life and works

Hard Times con analisi dei brani: "The definition of a horse"
"Mr Gradgrind"
"Coketown"

Oliver Twist con analisi dei brani: "The Workhouse"
"Oliver wants some more"

Visione di parte del film "Oliver Twist"**Differences and similarities between Dickens and G. Verga; reading of "Rosso Malpelo"****Charlotte Bronte:** Life and works

Jane Eyre con analisi dei brani: "Punishment"
"Women feel just as men feel"
"Rochester proposes to Jane"
"Jane leaves Rochester"

Emily Bronte: Life and works

Wuthering Heights con analisi dei brani "Back to Wuthering Heights" "The eternal rocks beneath"

Visione di alcune scene del film del 1992

Robert Louis Stevenson: Life and works

The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde con analisi dei brani:

"The Investigation of the mystery"

"The scientist and the diabolical monster"

Lettura integrale dell'opera

Visione dello spettacolo teatrale in lingua

Aestheticism and Decadence

Cultural Insight: The Dandy

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray:

Lettura e analisi dei brani: "The Preface"

"I would give my soul"

"Dorian's Death"

Lettura integrale dell'opera

The Ballad of Reading Gaol

Lettura e analisi delle parti IV-V: "A hanging"

Lettura e analisi di un brano tratto da "De Profundis": links with the poem "Invictus"

O Wilde e G. D'Annunzio: Da "Il Piacere": Andrea Sperelli

Victorian Drama:

The importance of being Earnest

Lettura e analisi del brano "Lady Bracknell's interview"

Visione della relativa scena dal film con Colin Firth

Visione dello spettacolo teatrale in lingua "The trials of Oscar Wilde"

The Modern Age:

Historical Background:

From the Edwardian Age to World War I

The Suffragettes (**BBC video**)

Britain and the First World War

The Age of anxiety: The war effects, Freud's theories (visione di un video su id-ego-superego)

The new concept of time.

The inter-war years in Britain and the USA

The Irish Question

The Second World War

Modernism: The New Literature

The modern Novel: The Stream of Consciousness, The Interior Monologue: esempi da "To the Lighthouse" (V. Woolf) e da "Ulysses" (J. Joyce).

Modern Poetry: The War Poets

The War Poets

Wilfred Owen: Life and works

Analisi della poesia: "**Dulce et Decorum Est**"

R. Brooke: Life and works

Analisi della poesia: "**The Soldier**"

Analisi comparativa delle poesie di guerra studiate.

The Novel:

E. M. Forster: Life and works

A Passage to India con analisi dei brani: "The Mosque"

From Chapter VII: "Two cultures trying to communicate"

Visione di alcune scene del film

Ascolto di un commento radiofonico dell'autore sull'opera.

James Joyce: Life and works

Visione di alcuni video su "Bloomsday"

Ulysses con analisi del brano: "Molly's Monologue" e visione di relativi video

Dubliners con analisi dei brani: "**Eveline**"

"Gabriel's Epiphany" da "The Dead"

Lettura integrale dei racconti: The Sisters, Eveline, Araby, A Painful Case e The Dead

Virginia Woolf: Life and works

Mrs Dalloway con analisi dei brani: "Clarissa and Septimus"

"Clarissa's party"

Lettura della lettera al marito prima di compiere il suicidio e lettura di un

brano dall'opera "A Room of one's own" ("Shakespeare's sister"): Woolf come simbolo del moderno femminismo

Visione del film "Mrs. Dalloway"

The literature of commitment

Dystopian Novel:

George Orwell: Life and works

Nineteen Eighty-Four con analisi dei brani:

Big Brother is watching you"

"The psychology of totalitarianism"

Visione dell'opera teatrale in Italiano

Lettura integrale di "Animal Farm"

AMERICAN LITERATURE:

Historical Background:

The USA in the first half of the 20th century: the Roaring twenties - visione di relativo video

The Jazz Age – Harlem Renaissance - The Lost generation –

The novel

Francis Scott Fitzgerald: Life and works

The Great Gatsby con analisi del brano:

"Gatsby's party"

Visione di alcune scene del film con L. Di Caprio

E. Hemingway: Life and works

For Whom the bell tolls con analisi del brano:

The Statement of the Loss"

RIGHTS AND REBELLION:

The Fifties and the Sixties

Contemporary Drama:

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett: Life and works

Waiting for Godot con analisi dei brani:

"Nothing to be done"

"Pozzo and Lucky" (su fotocopie)

The Beatles and their contribution to change

Sono state svolte prove di reading e listening per la preparazione alla prova Invalsi.

Per educazione civica sono stati affrontati temi quali il sistema elettorale negli Stati Uniti e il sistema carcerario in generale, partendo dalla ballata scritta da Oscar Wilde durante il suo periodo di carcerazione; è stata effettuata la visita al Senato della Repubblica Italiana.

Cross-curricular themes:

THE CITY:

C. Dickens's fictional (Coketown) and real city London ("Oliver Twist" – "Hard Times" – "Mrs. Dalloway")

Dublin in Joyce's works

THE CHILD:

C. Dickens's child ("Oliver Twist" – "Hard Times")

THE WOMAN

The figure of the woman in British history (Queen Victoria, The Suffragettes) and in literature: the Bronte sisters' works, Forster's "A Passage to India", Joyce's "Eveline", "The Sisters", "A Painful Case", "Araby", "The Dead" and "Ulysses", Woolf's "Mrs Dalloway", Fitzgerald's "The Great Gatsby"

THE WAR:

The topic "war" as presented in W. Owen and Brooke's poetry, in Mrs. Dalloway through Septimus and in Hemingway's "For whom the Bell tolls"

THE DOUBLE:

The double in Stevenson's "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", in Wilde's "The Picture of Dorian Gray", in the Victorian Age and in the two cultures of Forster's "A Passage to India"

DISCRIMINATION:

Forster's "A Passage to India"

TOTALITARIANISM:

Orwell's "Nineteen Eighty-four" – "Animal Farm"

LOVE RELATIONSHIPS:

In the Bronte Sisters, Joyce, Woolf, Fitzgerald

Roma, 10-05-2025

La Docente

Anna Teresa Maria D'Anastasio

Gli alunni

Lo studio della storia del '900, obiettivi specifici:

- favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la conoscenza degli universali antropologici
- comprendere l'inevitabilità degli avvenimenti futuri
- possedere le categorie critiche per la comprensione del presente

VERSO IL NOVECENTO

La società di massa: cause e fisionomia storica

La Prima internazionale: le interpretazioni del Marxismo

ETA' GIOLITTIANA

Giolitti e i Socialisti riformisti

La politica industriale

Le contraddizioni del sistema giolittiano

La guerra di Libia e il fronte nazionalista

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini del conflitto: casus belli e cause strutturali

Euforia e bellicismo delle nazioni: il sogno della guerra lampo

Guerra di logoramento: vecchie strategie e nuove tecnologie

L'intervento americano e la sconfitta tedesca

L'ITALIA E LA GRANDE GUERRA

Interventisti e neutralisti

Mussolini e la rottura con i Socialisti

La guerra italiana: Caporetto e Vittorio Veneto

DAL MARXISMO ALLO STALINISMO IN RUSSIA

La Russia zarista: economia e politica

La Rivoluzione di Ottobre

Comunismo di guerra e NEP

Stalin al potere

I Piani quinquennali e il costo dell'industrializzazione

IL FASCISMO

L'Italia nel Primo dopoguerra

I Fasci italiani di combattimento: il Programma di S. Sepolcro

Dal Fascismo agrario al 3 gennaio del 1925

Il totalitarismo imperfetto: la costruzione del regime

Politica estera degli anni '30 e il sodalizio italo-tedesco

GLI ANNI '20 IN AMERICA

Economia e società: le contraddizioni degli anni '20

Il crollo della borsa

Roosevelt e il New deal

IL NAZISMO

La Germania nel Primo dopoguerra

Adolf Hitler e il Mein Kampf

La conquista del potere

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La politica estera tedesca negli anni '30

Inghilterra e Francia: la pacificazione impossibile

Invasione della Polonia e guerra lampo

La Seconda guerra mondiale

La tragedia dell'Olocausto

La sconfitta della Germania e del Giappone

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra parallela

L'8 settembre e l'occupazione tedesca

Resistenza e liberazione

L'ITALIA REPUBBLICANA

La nascita della Repubblica

La Costituzione italiana

Gli anni '50: l'atlantismo come svolta politica

LA GUERRA FREDDA

La nascita dei blocchi

Momenti di una guerra delocalizzata

Studio critico della filosofia europea dell'800 e del '900. Per un'analisi filosofica della realtà del tempo.

Nuclei fondanti, obiettivi specifici:

- Il ruolo critico della filosofia
- Il ruolo universale della filosofia
- La bellezza del pensiero

FICHTE *la rinascita dello Spirito*

- o Il dibattito post-kantiano
- o L'Idealismo: dalla gnoseologia alla metafisica
- o Deduzione trascendentale dell'Io
- o Idealismo etico
- o Il pensiero politico: dallo Stato commerciale chiuso ai Discorsi alla nazione tedesca

HEGEL *il sistema della dialettica*

- o Capisaldi del sistema
- o Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza
- o Filosofia della storia

Enciclopedia delle scienze filosofiche

- o Dialettica logica e del reale
- o Filosofia della natura
- o Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto

SCHOPENHAUER *dalla mente al corpo, la nascita dell'irrazionalismo*

- o Il mondo come volontà e rappresentazione
- o Il velo di Maya
- o Corporeità e verità
- o Il crollo delle illusioni
- o Negazione della volontà: la morale e l'ascesi
- o Oggettivazione della volontà: l'estetica e la metafisica

KIERKEGAARD *filosofia ed esistenza*

- o La critica all'idealismo: il singolo contro il sistema
- o Analitica dell'esistenza: i paradossi dell'esistere
- o Vita estetica, etica e religiosa
- o Scelta e possibilità
- o Angoscia ed esistenza

FEUERBACH *cenni*

- o Alienazione religiosa

MARX *legame tra teoria e prassi*

- o Dalla ideologia alla scienza
- o Materialismo storico e dialettico
- o Concetti portanti del “Manifesto del partito comunista”
- o Analisi de “Il Capitale”: un’opera filosofica

NIETZSCHE *la distruzione delle menzogne millenarie*

- o Filosofia e malattia
- o Nietzsche e il Nazismo
- o La nascita della tragedia
- o L’ illuminismo-genealogico: quale ruolo per la scienza?
- o La morte di Dio
- o Oltre-uomo ed eterno ritorno
- o Volontà di potenza: interpretazioni
- o Il problema del nichilismo

FREUD *l’uomo e l’inconscio*

- o Vita e opere
- o Rapporto con la medicina del tempo: ipnosi e isteria
- o Sogno, lapsus e atti mancati come vie d’accesso all’inconscio
- o Struttura della psiche (le due topiche)

HEIDEGGER *che cosa è metafisica?*

- o Metafisica e scienza
- o La noia e la totalità dell’ente
- o Angoscia e nulla
- o Niente e Nichtung
- o Dal niente all’essere

Conoscenze	Capacità/Competenze
• RELAZIONI E FUNZIONI • funzioni reali di variabile reale • Funzioni inverse, funzioni composte, grafici deducibili	• Utilizzare le tecniche di calcolo opportune per studiare una funzione e rappresentarla graficamente • determinare le principali caratteristiche di funzione (dominio, parità, segno, periodicità, intersezioni assi) • saper rappresentare grafici deducibili da grafici conosciuti
LIMITI • Limiti delle funzioni • Teoremi fondamentali sui limiti • Infiniti, infinitesimi e forme indeterminate • Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui FUNZIONI CONTINUE • Funzioni continue e punti di discontinuità • Teoremi sulle funzioni continue	• Definire e calcolare limiti di funzioni • Utilizzare tecniche di calcolo, teoremi e limiti notevoli per risolvere forme indeterminate • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi con i limiti • Utilizzare il calcolo dei limiti per determinare e caratterizzare i punti di discontinuità di una funzione
DERIVATE • Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico • Regole di derivazione e calcolo delle derivate • Continuità e derivabilità • Derivate di ordine superiore TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE • teorema di Rolle, • teorema di Lagrange e sue conseguenze • teorema di Cauchy • teorema di De l'Hopital	• Saper definire il rapporto incrementale e saper conoscere il concetto di derivata • calcolare la funzione derivata e le derivate successive • Applicare il significato geometrico di derivata al calcolo di rette tangenti e perpendicolari • Utilizzare il rapporto incrementale per calcolare derivate e studiare la derivabilità di una funzione in un punto • determinare continuità e derivabilità di una funzione specificando le caratteristiche dei punti di non derivabilità • applicare i teoremi sul calcolo differenziale • studiare l'andamento di crescita di una funzione, determinare punti estremanti e flessi • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
STUDIO DI FUNZIONI • Teorema di Fermat • Derivate e punti stazionari • Studio completo di funzione	• Determinare massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione • Determinare i punti di flesso e le tangenti in flessionali di una funzione • saper determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione algebrica o trascendente per disegnarne il grafico

	• saper rappresentare grafici di funzioni deducibili da grafici conosciuti. (anche grafico della funzione derivata e viceversa) • Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individuare dall'analisi del grafico le caratteristiche di una funzione • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
INTEGRALI • Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali immediati • Calcolo di integrali indefiniti • Integrale definito • Proprietà e teorema della media • Aree e volumi <i>Da svolgere dopo il 15 maggio</i> • <i>integrali impropri</i>	• Applicare le regole di integrazione al calcolo di integrali indefiniti e definiti • • Interpretare il significato di integrale indefinito e definito • applicare il teorema della media • calcolare le aree di domini piani anche illimitati • calcolare volumi di solidi • Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura • <i>risolvere integrali impropri</i>
EQUAZIONI DIFFERENZIALI • equazioni differenziali del primo ordine • Problema di Cauchy	• <i>riconoscere e risolvere semplici equazioni differenziali.</i> • <i>Utilizzare le equazioni differenziali per la comprensione e risoluzione di fenomeni fisici</i>

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica blu 2.0" vol 5 Ed Zanichelli

Conoscenze	Capacità
IL CAMPO MAGNETICO - Fenomeni magnetici - Forza magnetica e linee del campo magnetico - La forza di Lorentz - Forza elettrica e magnetica - Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico - Forze tra magneti e correnti	- Analizzare la natura delle interazioni magnetiche. - Mettere a confronto il campo elettrico e il campo magnetico - Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici - Caratterizzare la forza di Lorentz. - Confrontare il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. - Confrontare il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico.
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA - Forza elettromotrice indotta e sua origine - Legge di Faraday-Neumann-Lenz - Correnti indotte tra circuiti - Concetto di induttanza - Energia associata alla corrente in un circuito elettrico - Densità di energia del campo magnetico	- Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali - Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. - Formulare la legge di Lenz. - Definire i coefficienti di auto e mutua induzione. - Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico
CORRENTE ALTERNATA - Alternatore - Elementi circuitali in c.a. - Circuiti in c.c. - Circuiti in c.a. - Trasformatore	- Sapere descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice e della corrente alternata. - Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. - Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate.
EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE - Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili - Corrente di spostamento - Equazioni di Maxwell - Onde E.M. piane e loro proprietà - Polarizzazione delle onde E.M. - Energia e impulso trasportato da un'onda E.M. - Spettro delle onde E.M..Produzione di onde E.M.	- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa - Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. - Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione - Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e analizzarne la propagazione. - Descrivere il fenomeno della polarizzazione. - Descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.
<u>CRISI DELLA FISICA CLASSICA</u>	
RELATIVITA' RISTRETTA - Dalla relatività galileiana a quella einsteiniana. - Postulati della relatività ristretta - Tempo assoluto e simultaneità degli eventi - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze - Trasformazioni di Lorentz - Addizione relativistica delle velocità - Invarianti relativistici - Conservazione q. di m. relativistica - Massa ed energia relativistiche	- Formulare gli assiomi della relatività ristretta. - Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica. - Introdurre il concetto di intervallo di tempo e lunghezza proprio. - Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz. - Sapere applicare la composizione delle velocità. - Definire l'intervallo invariante tra due eventi e discutere il segno di $\Delta\sigma^2$. - Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica

	● Conoscere il quadrivettore energia-quantità di moto e la sua conservazione. relativistica
PARTICELLE E ONDE ● Corpo nero ed ipotesi di Planck ● Effetto fotoelettrico ● <i>Dualismo onda-particella*</i> ● <i>Principio di indeterminazione di Heisenberg*</i> <i>*Da svolgere dopo il 15 maggio</i>	● Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck. ● Introdurre l'ipotesi del fotone. ● Descrivere l'effetto fotoelettrico secondo Einstein. ● <i>Riflettere sulle difficoltà interpretative della fisica classica.</i> ● <i>Analizzare la natura ondulatoria dei corpi materiali.</i> ● <i>Analizzare il principio d'indeterminazione di Heisenberg.</i>
CLIL ● Magnetic resonance ● Isotope – radio activity ● The radium girls: science and health ● <i>Nuclear fission and fusion*</i> ● <i>Lise Meitner and Leona Woods*</i> <i>*Da svolgere dopo il 15 maggio</i>	● Reading and comprehension ● Listening ● Discussion
Competenze	
● Osservare e identificare fenomeni. ● Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. ● Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive ● Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta. ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive ● Riconoscere il ruolo della fisica moderna in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche. ● acquisire consapevolezza del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata	

Libro di testo: Cutnell - Johnson "La fisica di Cutnell e Johnson" vol 3 Ed Zanichelli

-
Libri di testo utilizzati

- 1) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Vulcani e Terremoti) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 2) (Carbonio, metabolismo e biotech) Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed. Zanichelli

Programma svolto

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Dal carbonio agli
idrocarburi

L'atomo di carbonio e le sue ibridizzazioni.

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. L'isomeria: stessa combinazione, diversa struttura.

Reazioni chimiche degli alcani: la combustione e l'alogenazione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.

I gruppi funzionali Nomenclatura, proprietà fisiche ed applicazioni di:

Alogenoderivati, Alcoli, Fenoli ed Eteri, Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi.

Polimeri di sintesi (definizione generale, polimeri di addizione e di condensazione). I catalizzatori di Ziegler-Natta.

Approfondimento: "la chimica degli odori"

La biomolecole:
struttura e funzione

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame O-glicosidico, funzioni.

I lipidi: i trigliceridi e gli steroidi, struttura chimica e funzioni.

I fosfolipidi: struttura chimica e funzioni.

Le proteine: La struttura chimica degli amminoacidi. Il legame peptidico.

L'organizzazione strutturale delle proteine. Gli enzimi (proprietà, catalisi enzimatica, regolazione della attività enzimatica), i coenzimi.

Biochimica
dell'energia: i glucidi

Dalla doppia elica
alla genetica dei
microrganismi

Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche e loro

regolazione. Ruolo e struttura chimica dell'ATP.
Il metabolismo dei glucidi: tappe iniziali e finali della glicolisi.
Tappe iniziali e finali della fermentazione lattica e alcolica.
Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa: rendimento energetico netto.
Glicemia e sua regolazione. I corpi chetonici.
Gli acidi nucleici: la struttura chimica del nucleotide; le regole della complementarità e la struttura del DNA e dell'RNA. Duplicazione, trascrizione, sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica nei procari ed eucarioti. Struttura della cromatina e dell'epigenoma.
Trasferimento orizzontale di DNA nei batteri (trasduzione, trasformazione, coniugazione). Caratteristiche biologiche dei virus: genoma e cicli vitali.
Approfondimento: "Telomeri, telomerasi" e limite di Hayflick.

2

Manipolare il genoma:
le biotecnologie

Biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnica del DNA ricombinante.
Caratteristiche e utilizzo degli enzimi di restrizione. I vettori plasmidici.
Librerie genomiche. PCR e Sequenziamento del DNA. Endonucleasi di nuova generazione (CRISPR/Cas9). Cellule staminali e terapia genica.
La clonazione animale. Concetto, costruzione e utilizzo di OGM.
Approfondimento: "Progetto Genoma Umano" e paradosso del valore C.

I fenomeni vulcanici

I fenomeni sismici

Teoria della tettonica
delle placche

Scienze della Terra

Tipi di magmi. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.
(da svolgere dopo il 15/05/2025)

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti.
Espansione dei fondali oceanici. Origine degli oceani e orogenesi.

Roma, 09/05/2025

La docente

Prof.ssa Angelina Felici

PERIODO ARTISTICO - MOVIMENTO	ARTISTI - AUTORI - TEMI	OPERE
Neoclassicismo	Jacques-Louis David	Il giuramento degli Orazi La morte di Marat
Romanticismo	Caspar David Friedrich	Viandante sul mare di nebbia
	Théodore Géricault	La zattera della Medusa
	Eugène Delacroix	La libertà guida il popolo
	Turner	-
Realismo	G. Courbet	Un funerale ad Ornans Spaccatori di pietre
	Daumier	Il vagone di terza classe
Macchiaioli	Giovanni Fattori	In vedetta La rotonda dei bagni Palmieri
	Silvestro Lega	Il pergolato
Impressionismo	E. Manet	Colazione sull'erba Il bar delle Folies Bergères
	C. Monet	Impressione sole nascente La cattedrale di Rouen
	E. Degas	L'assenzio La scuola di danza
	P.A. Renoir	Moulin de la Galette Colazione dei Canottieri.
Puntinismo	Georges Seurat	Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
<u>Divisionismo</u> <u>italiano</u>	G. Pelizza da Volpedo	Il Quarto Stato
Post Impressionismo e Neoimpressionismo	Paul Cezanne	La casa dell'impiccato Natura morta con amorino in gesso
	Paul Gauguin	Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo
	Vincent Van Gogh	I mangiatori di patate Notte stellata

	Henri de Toulouse Lautrec	Al Moulin Rouge
	Rosseau	-
Art nouveau	Gustave Klimt	Il bacio
	Antoni Gaudì	Parc Guell Casa Milà
Fauves ed espressionismo	Henri Matisse	Donna con cappello La danza
	Eduard Munch	Il grido
		Sera sul viale Karl Johan
Cubismo	Pablo Picasso	Periodo blu e periodo rosa Ritratti femminili Les Demoiselles d'Avignon Guernica
	Georges Braque	-
Futurismo	<i>I principi del Futurismo secondo Filippo Tommaso Martinetti</i>	
	Umberto Boccioni	La città che sale Stati d'animo Forme uniche della continuità nello spazio
	Giacomo Balla	Dinamismo di un cane al guinzaglio
		Lampada ad arco
Dadaismo	Marcel Duchamp	Fontana
	Man Ray	<i>Rayogrammi</i> Cadeau
	Hans Arp	Ritratto di Tristan Tzara
Surrealismo	Renè Magritte	Il tradimento delle immagini L'impero delle luci
	Salvador Dalì	La persistenza della memoria
Ecole de Paris	Amedeo Modigliani	<i>Ritratti</i>
L'arte tra le due guerre - Architettura razionalista	Le Corbusier	<i>Unità di abitazione a Marsiglia Ville Savoy</i>
	Bauhaus	-
Street art	Rivera	-

	Banksy Geco - 1UP - Invader	
Arte concettuale	Cattelan	<i>Comedian (La banana)</i> <i>L.O.V.E. (Il dito)</i>
Installation art	-	-
Performance art	Abramovic	-
<u>Da svolgere dopo il 15 maggio</u>		
Astrattismo	Kandiskij	-
	Klee	-
	Mondrian	-
Metafisica	Giorgio De Chirico	Le muse inquietanti
	Giorgio Morandi	Natura morta metafisica

Argomenti pratici:

- Mobilità articolare e stretching: esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.
- Potenziamento fisiologico: esercizi di attivazione generale e specifica dell'apparato cardiocircolatorio, respiratorio e neuromuscolare, esercizi di riscaldamento dinamico.
- Potenziamento muscolare: esercizi per lo sviluppo dei principali distretti muscolari a corpo libero.
- Potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche e consolidamento degli schemi motori di base.
- Giochi sportivi: pallavolo e calcio (conoscenza della disciplina, rispetto del regolamento, conoscenza e applicazione dei gesti tecnici di base, conoscenza ed applicazione dei principali schemi di gara, partita).

Argomenti teorici:

- Educazione alla salute: sensibilizzazione donazione del sangue, consapevolezza e importanza di tale atto per la salute pubblica.

Verifiche e valutazioni:

- Test motori per la valutazione della forza dei grandi gruppi muscolari.
- Osservazione sistematica in itinere dei processi di apprendimento motorio.
- Comportamento tenuto, modalità di partecipazione e impegno profuso nelle varie attività proposte.

Partecipazione a progetti:

- Partecipazione al Progetto di donazione del sangue, condotto in collaborazione con il Complesso

Ospedaliero San Camillo Forlanini di Roma e l'AD SPEM Onlus, giunto al diciannovesimo anno di realizzazione. Due giornate di sensibilizzazione 4/11/2024 e 26/02/2025 e di donazione 13/11/2024 e 6/03/2025.

- Partecipazione al Progetto "La Corsa di Miguel", alla marcia "La Strantrazzismo" (19/01/2025), al mille di Miguel (25/02/2025)
- Giochi sportivi studenteschi: partecipazione al torneo interclassi di pallavolo.

Roma, 5/05/2025 Prof. Riccardo Ricci

Conoscenze	Abilità	Competenze	Sussidi e Attività
Identità e maturità personale	Rappresentare e comunicare le caratteristiche della propria personalità. Riflettere sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere. Considerare il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita.	Simbolizzare il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi. Saper accettare consigli e critiche sul proprio comportamento. Essere consapevoli della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.	"Iceberg della propria personalità" (sogni, progetti ed emozioni). "Che tipo di persona è Andrea".
La felicità	Riflettere sulla valore delle relazioni interpersonali e sulla gestione dei sentimenti (gioia/rabbia/ansia) per la crescita personale. Individuare il possibile ruolo della religione nel progetto della propria realizzazione personale.	Utilizzare alcune fonti cristiane per individuare elementi di felicità e/o difficoltà nei percorsi di vita e nelle relazioni umane. Far tesoro di testimonianze di vita che esprimono felicità nelle avversità.	PPT "Bibbia e felicità" Testimonia di Sammy Basso
Religioni e integrazione culturale	Riconoscere il rapporto tra religione e cultura sociale/tradizioni di un Paese. Riflettere sul rapporto tra libertà e responsabilità e libertà personali.	Saper confrontare i contenuti dottrinali e le scelte etiche di alcune religioni. Comprendere , valutare e rielaborare le informazioni in modo critico.	Film "Cosa dirà la gente"
Ecologia ed Economia globale e solidale	Riflettere sugli Obiettivi dell'Agenda 2030. Problematicizzare i processi economici all'origine delle odierne disparità sociali.	Elaborare idee e iniziative per promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile.	Agenda 2030. Attività "Globalizzazione e disuguaglianze"
La Giornata della Memoria	Conoscere la vita di alcuni "Giusti tra le Nazioni" italiani. Riflettere sul valore della coscienza personale.	Far tesoro delle storie di vita approfondite. Confrontarsi sulle responsabilità personali e sociali che ogni scelta ideologica comporta.	PPT "Giusti fra le Nazioni": C. Angela, G. Bartali, Don P. Pappagallo, G. Perlasca, A. Ossicini e G. Borromeo
La visione cristiana dell'amore e del matrimonio	Conoscere le caratteristiche specifiche del matrimonio civile e religioso. Riconoscere gli elementi che caratterizzano la visione cristiana dell'amore e del matrimonio.	Confrontarsi sull'etica matrimoniale cristiana. Distinguere "annullamento di matrimonio" e "divorzio".	Film "Licenza di matrimonio" Incontro con un Avvocato rotale
Dialogo interreligioso Progetto Incontri Ebraismo	Riflettere sullo stile di vita del testimone ebreo. Riconoscere gli elementi costitutivi dell'Ebraismo: storia, espressioni religiose e culturali. Approfondire il rapporto tra Ebraismo e Chiesa Cattolica.	Superare gli stereotipi correnti relativi all'Ebraismo. Presentare le caratteristiche essenziali dell'Ebraismo. Sperimentare l'arricchimento culturale e personale del dialogo interreligioso.	Incontro con un Testimone dell'Ebraismo del "Centro Astalli"
Volontariato	Conoscere le finalità dell'iniziativa solidale del "Banco farmaceutico"	Partecipare ad un'iniziativa di solidarietà.	"Banco Farmaceutico" Volontariato per l'Africa
Etica e scelte di vita	Riflettere sulla posizione etica della Chiesa in relazione all'aborto e all'eutanasia.	Motivare le proprie scelte di vita. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in un confronto aperto tra altre religioni e sistemi di pensiero.	Filmati, power point e schede specifiche
Il pontificato di Papa Francesco. Conclave. Stemma di Papa Leone XIV	Riflettere sul significato storico-ecclesiale del pontificato di Papa Francesco. Comprendere il valore spirituale dell'assemblea elettiva del pontefice. Analizzare lo stemma e il moto di Leone XIV.	Cogliere alcune caratteristiche fondamentali del pontificato di Papa Francesco. Spiegare il rito del Conclave (storia e modalità). Confrontarsi su alcune linee programmatiche del magistero di Leone XIV.	PPT Papa Francesco Video "Conclave" Stemma Papa Leone XIV
Contenuti IRC Ripasso generale	Rivisitare contenuti, luoghi ed esperienze significative per lo sviluppo culturale e della personalità degli alunni	Far memoria (con senso critico/affettivo) delle esperienze didattico-educative del percorso liceale.	Filmati, immagini e ricordi del quinquennio

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di vario genere: riscontro orale, confronto in classe ed esercizi. Gli indicatori seguiti per la valutazione sono stati: frequenza scolastica, impegno, partecipazione, rielaborazione creativa, metodo e capacità espressiva.

Nel corrente Anno Scolastico gli alunni hanno effettuato un lavoro personalizzato sperimentando la didattica per competenza, come previsto nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento di Educazione Civica.

In particolare, ogni alunno ha scelto un articolo della Costituzione e lo ha collegato ad un Obiettivo dell'Agenda 2030.

Gli alunni hanno autonomamente reperito, selezionato e organizzato le informazioni necessarie alla realizzazione del proprio lavoro.

La docente è stata di supporto e di guida ed ha fornito ad ogni studente una scheda per la predisposizione del percorso personalizzato. La scheda prevedeva le indicazioni necessarie per la preparazione e realizzazione del lavoro e i tempi di consegna del lavoro prodotto a determinate scadenze. È stato anche implementato l'utilizzo di strumenti informatici quali tablet, Personal Computer e programmi di utilizzo comune, come la suite Office.

Per la valutazione si è utilizzata una griglia di "*declinazione delle competenze in livelli di padronanza*". In particolare, si è valutata la competenza personale IMPARARE AD IMPARARE e la competenza a PROGETTARE. Infine, nella valutazione si è tenuto conto anche del rispetto delle scadenze.

Al termine del percorso ogni alunno ha presentato un proprio lavoro.

Argomenti trattati nel SECONDO BIENNIO E nell'ULTIMO ANNO DI CORSO

❖ LA COSTITUZIONE

- ☐ LA NOSTRA COSTITUZIONE
- ☐ I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE
- ☐ I PRIMI 12 ARTICOLI
- ☐ LA DONNA E LA COSTITUZIONE

❖ LE REGOLE E LE NORME

- ☐ LE NORME GIURIDICHE E SOCIALI
- ☐ L'IMPUTABILITÀ
- ☐ IL PROCESSO PENALE

❖ GLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030

❖ PERCORSO SULLA LEGALITÀ: LOTTA ALLE MAFIE

❖ **IL MAXIPROCESSO DI PALERMO**

- ☐ IL CONTESTO STORICO E LA NASCITA DEL POOL ANTIMAFIA
- ☐ L'ARRESTO DI TOMMASO BUSCETTA ED IL SUO PENTIMENTO
- ☐ LE RIVELAZIONI DI BUSCETTA ED IL RAPPORTO CON GIOVANNI FALCONE
- ☐ IL BLITZ DI SAN MICHELE E LE REAZIONI AL BLITZ
- ☐ LE RITORSIONI CONTRO I COLLABORATORI DI GIUSTIZIA E L'ISOLAMENTO DI FALCONE E BORSELLINO ALL'ASINARA
- ☐ L'AULA BUNKER, I PUBBLICI MINISTERI, LA CORTE D'ASSISE E I GIUDICI POPOLARI
- ☐ LO SVOLGIMENTO DEL PROCESSO. LA CAMERA DI CONSIGLIO E LA SENTENZA

❖ **IL CODICE ROSSO** (in occasione della giornata sulla violenza sulle donne)

- ☐ LUCIA ANNIBALI

❖ **IL PARLAMENTO ITALIANO**

❖ **IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA**

❖ **IL GOVERNO**

❖ **LA MAGISTRATURA**

❖ **PICCOLE NOZIONI DI EDUCAZIONE FINANZIARIA**

- ☐ L'interesse: come si calcola
- ☐ L'IRPEF: nozione sulla progressività per scaglioni, aliquote ed esempi di calcolo.

Nel corso del triennio:

abbiamo visto i seguenti video:

- SU RAI SCUOLA LA LEGALITÀ
- *IO RICORDO- Lotta alle mafie*
- *CONFRONTO TOMMASO BUSCETTA PIPPO CALO' - Maxiprocesso*
- *ALCUNI MOMENTI RIMASTI CELEBRI - Maxiprocesso*
- *DAL FILM IL TRADITORE CLIP DEPOSIZIONE DI CONTORNO – Maxiprocesso*
- *DAL FILM IL TRADITORE CLIP FALCONE-BUSCETTA – Maxiprocesso*
- *OLTRE QUEL MURO: REGIME 41 BIS- Legalità*
- *DAVID SASSOLI NEL SUO DISCORSO DI INSEDIAMENTO “L’EUROPA NON È UN INCIDENTE DELLA STORIA” – in occasione del primo anniversario della morte*
- *DAVID SASSOLI NEL SUO ULTIMO MESSAGGIO “AUGURI ALLA NOSTRA SPERANZA” - in occasione del primo anniversario della morte*

❖ USCITE DIDATTICHE:

- *VISITA ESTERNA AI PALAZZI DEL POTERE*
 - PALAZZO DEL QUIRINALE
 - PALAZZO CHIGI
 - PALAZZO MONTECITORIO
 - PALAZZO MADAMA
- *VISITA INTERNA AL SENATO DELLA REPUBBLICA*

❖ INCONTRO CON L’EX PROCURATORE AGGIUNTO DI PALERMO LEONARDO AGUECI

I ragazzi hanno effettuato:

- presentazioni in PowerPoint
- test con Google Moduli
- nuvole di parole e frasi con MENTIMER.

ROMA, 8 maggio 2025

Prof.ssa Lorella Docimo

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2028/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA				
CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	- ricchezza e padronanza lessicale - correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)				
CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO		PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato o da connettivi	

			basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato o correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo.	

			Errori ortografici e/o sintattici , uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e	

			funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	

			i, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conosce nze e riferimen ti culturali articolati . Spunti di originalit à nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conosce nze e riferimen ti culturali molto approfonditi e personali , elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	• Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	

(max 20 punti)

		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				
Roma,			Valutazione in ventesimi:	

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	- Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRENSIONE E DEL TESTO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	- Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e parafrase) - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

Griglia di valutazione della seconda prova

CANDIDATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	1-5
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	6-12
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	13-19
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	20-25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	1- 6
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	7-15
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	16-24
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	25-30

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	1-5	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo	6-12	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo	13-19	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	20-25	

.....

Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	1 - 4	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	5-10	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	11-16	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	17-20	

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

TABELLA DI CONVERSIONE.

<i>Punti</i>	1-3	4-7	8-11	12-15	16-20	21-25	26-30	31-36	37-42	43-47	48-52	53-58	59-63	64-68	69-73	74-78	79-83	84-88	89-94	95-100
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.