



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

**LICEO STATALE "FARNESINA"**

**SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE**

Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmps49000c@istruzione.it – rmps49000c@pec.istruzione.it - [www.liceofarnesina.edu.it](http://www.liceofarnesina.edu.it)



# Documento del Consiglio di classe

**A.S 2024/25**

**Classe 5 sez.D**

**art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025**

**Il Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa Tiziana Sallusti**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005  
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



<b>Indice del Documento del Consiglio di Classe</b>		
<b>A)</b>	<b>Elenco Candidati e Consiglio di Classe</b>	
<b>B)</b>	<b>Presentazione del Liceo</b>	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Liceo Scientifico	
3)	Liceo Musicale	
4)	Valutazione	
<b>C)</b>	<b>Profilo della Classe</b>	
<b>D)</b>	<b>Percorso Formativo</b>	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
<b>E)</b>	<b>Orientamento scolastico</b>	
<b>F)</b>	<b>Educazione civica</b>	
<b>G)</b>	<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	
<b>H)</b>	<b>Firme del Consiglio di Classe</b>	
<b>I)</b>	<b>Allegati</b>	
1)	I programmi curricolari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	

**A) Elenco Candidati e Consiglio di Classe**

ELENCO CANDIDATI		
	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>docenti</b>	<b>disciplina</b>
Frasconi Cristina	italiano
Taverniti Alessandra	latino
Beggiato Elisabetta	inglese
Procaccia Lidia	Storia e filosofia
Casola Rita	Matematica e fisica-coordinatore
Fiorentino DoraTeresa	Scienze naturali
Ventrelli Cristina	Disegno e storia dell'arte
Nardi Stefano	Scienze motorie e sportive
Davide Armenia	IRC
Lorella Docimo	Educazione civica

<b>Discipline</b>	<b>Continuità didattica</b>		
	<b>3 anno</b>	<b>4 anno</b>	<b>5 anno</b>
Italiano	x	x	x
latino	x	x	x
Inglese	x	x	x
Storia e Filosofia			x
Matematica			x
Fisica		x	X
Scienze naturali	x	x	x
Disegno e storia dell'arte		x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x
IRC	x	x	x
Educazione civica	x	x	x

Coordinatore di Classe			x
------------------------	--	--	---

### ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

### LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

#### Iniziative di ampliamento curriculare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

## **Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP**

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

---

## **LICEO MUSICALE**

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

## **Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.

- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
  - Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
  - Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
  - Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
  - Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
  - Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
  - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
  - Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
- 

## **VALUTAZIONE**

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

## **C) Profilo della classe**

La classe è composta da 14 studenti dal momento che molti alunni hanno cambiato scuola nell'arco del quinquennio. Il corpo docente, complessivamente stabile, ha subito alcune modifiche soprattutto nell'ultimo anno ma il rapporto alunni-docenti è sempre stato sereno e interattivo.

Gli alunni si distinguono per un livello di preparazione complessivamente buono, con alcune eccellenze in specifiche materie e un impegno costante nella maggior parte dei casi.

Gli alunni hanno consolidato nel tempo un buon metodo di studio e affrontano i percorsi disciplinari con serietà e discreta autonomia. La partecipazione è generalmente attiva, anche se, in alcuni casi, è necessario stimolare ulteriormente il coinvolgimento e l'approfondimento critico.

Sul piano del comportamento, la classe si mostra rispettosa delle regole scolastiche, con rapporti corretti sia tra pari sia nei confronti dei docenti. L'ambiente di apprendimento risulta sereno e collaborativo, favorendo il lavoro di gruppo e il sostegno reciproco.

La collaborazione con le famiglie si è effettuata con regolarità ed è sempre stata contrassegnata da momenti di confronto e di scambio laddove se ne è ravvisata la necessità.

Gli alunni hanno partecipato sempre con entusiasmo alle attività extrascolastiche proposte.

Dal punto di vista delle competenze trasversali, gli studenti hanno maturato discrete capacità di problem solving e di comunicazione, sia orale che scritta, pur mostrando margini di miglioramento nella gestione autonoma di compiti complessi e nella capacità di analisi critica.

In vista degli esami finali, gli alunni stanno progressivamente consolidando le conoscenze acquisite e affinando le proprie competenze, con un atteggiamento positivo e una discreta consapevolezza degli obiettivi da raggiungere.

## **D) Percorso formativo**

### **1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO**

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Questi i **nodi interdisciplinari** programmati all'inizio dell'anno:

- L'uomo e la natura
- La metamorfosi
- La guerra

## 2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

### VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

### VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

## 3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	

#### 4) Criteri e Strumenti di valutazione

<b>Vo to</b>	<b>Descrittori di conoscenza</b>	<b>Descrittori di competenza</b>	<b>Descrittori di capacità</b>
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

#### Elementi che concorrono alla valutazione

conoscenze e competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere

partecipazione all'attività scolastica

In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica

<b>5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	
PROGETTI PTOF	Rimun, corso tedesco, corso inglese, il Tevere un patrimonio da salvaguardare, donazione sangue, corsa di Miguel, preparazione seconda prova esame di Stato, olimpiadi di matematica e fisica, bridge lo sport della mente, biotecnologie, webradio, chi è di scena?, certamen farnesinum.
VISITE CULTURALI	Seduta del Senato della Repubblica, Mostra di Botero, Teatro Ghione "Uno, nessuno e centomila" Museo di Fermi Teatro "La banalità del male" Teatro in lingua inglese "Dottor Jekyll and Mr Hyde" Teatro in lingua inglese "1984"
VIAGGI	<p>Viaggio a Madrid: La gita scolastica proposta per la classe quinta si inserisce pienamente tra le attività di orientamento previste dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF). L'esperienza si configura come un'opportunità educativa finalizzata a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le conoscenze culturali e professionali degli studenti;</li> <li>• Stimolare la riflessione sulle proprie inclinazioni e competenze in vista della scelta del percorso post-diploma;</li> <li>• Rafforzare competenze trasversali quali l'autonomia, la capacità di lavorare in gruppo, la gestione del tempo e la comunicazione efficace.</li> </ul> <p>Durante il viaggio, sono state effettuate visite a musei o luoghi di interesse storico-artistico, tutti individuati in coerenza con l'indirizzo di studi della classe e gli obiettivi formativi del Consiglio di Classe.</p> <p>In questo modo, il viaggio di istruzione non rappresenta solo un momento di socializzazione, ma assume un valore orientativo concreto, preparando gli studenti a compiere scelte più consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e professionale.</p>
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	<p>Simulazione prima prova 2 dicembre, 8 maggio</p> <hr/> <p>Simulazione Seconda prova 6 maggio</p>
PROVE INVALSI	Svolte regolarmente le prove di italiano, inglese, matematica nel mese di febbraio

## E) Orientamento scolastico

Durante l'anno scolastico è stata sempre attuata una didattica orientativa mediante apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, dibattito critico, classe capovolta, didattica laboratoriale, apprendimento per problemi e per progetti, didattica potenziata dalle tecnologie in ottemperanza alle indicazioni del decreto ministeriale 328/2022 del MIM.

Inoltre per aiutare ragazze e ragazzi ad acquisire **consapevolezza di sé**, dei propri **obiettivi e attitudini ed accompagnarli nella scelta universitaria e/o lavorativa**, sono state svolte alcune attività di carattere prettamente orientativo in orario curriculare e destinate a tutti gli studenti della classe-

Attività svolta	ore
Incontri con docenti universitari e con ex alunni della scuola durante il periodo della cogestione	8
Visita al museo di Fermi	4
Progetto "il Tevere un patrimonio da salvaguardare"	10
Corsa di Miguel	4
Partecipazione ad una seduta del Senato	4
Viaggio di istruzione a Madrid	20
Teatro "La banalità del male"	5

## F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

materie	argomento
scienze	▪ I vaccini; Idrocarburi policiclici e polimeri (obiettivo 3 e obiettivo 15); biodiesel, alogenuri, polimeri, idrocarburi policiclici (salute e benessere)
IRC	▪ -L'art. 7 della Costituzione. Il principio di laicità dello Stato.
Disegno e arte	▪ Madrid, conoscenza della storia attraverso le più importanti trasformazioni dell'urbanistica e dell'architettura
storia	▪ ESPOSIZIONE DI STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA E DI DIRITTO COSTITUZIONALE.
Ed civica	▪ Art. 17 libertà di raduno ▪ Art 11 ripudio della guerra Conflitto arabo israeliano

## G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

## Documenti a disposizione della Commissione

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

<b>Consiglio di Classe</b>			
<b>disciplina</b>	<b>cognome</b>	<b>nome</b>	<b>firma</b>
Italiano	Frascari	Cristina	
Latino	Taverniti	Alessandra	
Inglese	Beggiato	Elisabetta	
Storia	Procacchia	Lidia	
Filosofia	Procacchia	Lidia	
Matematica	Casola	Rita	
Fisica	Casola	Rita	
Scienze	Fiorentino	Dora	
Disegno e Storia dell'Arte	Ventrelli	Cristina	
Scienze Motorie e Sportive	Nardi	Stefano	
IRC	Armenia	Davide	
Educazione Civica	Docimo	Lorella	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: CRISTINA FRASCARI

**ROMANTICISMO E RISORGIMENTO****CARATTERI GENERALI****CLASSICI E ROMANTICI A CONFRONTO****IL GENERE DEL ROMANZO**

📖 **ALESSANDRO MANZONI:** Vita e formazione; le opere.

Epistolario: lettera a monsieur M. Chauvet, Sull'unità di tempo e di luogo nelle tragedie; lettera

a C. D'Azeglio, Sul Romanticismo.

Odi: Marzo 1821(dedica); Cinque Maggio

Adelchi: Coro Atto IV, La morte di Ermengarda

Dal Fermo e Lucia alla genesi de I Promessi Sposi

Incipit, Addio monti, La peste a Milano, La madre di Cecilia, Il sugo della storia.

Storia della Colonna Infame

📖 **GIACOMO LEOPARDI:** Vita e formazione; le opere.

Zibaldone dei pensieri: la teoria del piacere

Canti: Ultimo canto di Saffo, L'infinito; Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore

errante dell'Asia; La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-86, 110-157, 237-259, 297-317

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero.

Cenni al Ciclo di Aspasia

Visione del film di M. Martone "Il giovane favoloso"

**POETICHE DEL REALISMO, NATURALISMO E VERISMO****CARATTERI GENERALI****CENNI ALLA SCAPIGLIATURA, LA CRISI DEL RUOLO DEL POETA**

📖 **GIOVANNI VERGA:** Vita e formazione; le opere.

Novelle: Rosso Malpelo, La roba, Libertà

I Malavoglia: Lettura della Prefazione, Incipit, L'addio di 'Ntoni.

Mastro-don Gesualdo, la morte di Mastro-don Gesualdo

**SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

Caratteri generali. Letture: C. Baudelaire, L'Albatro, Spleen, Corrispondenze

**GIOVANNI PASCOLI:** Vita e formazione; le opere.

**LA GRANDE PROLETARIA SI È MOSSA**

Il Fanciullino: Il poeta decadente come un fanciullino

Myricae: X Agosto; Il tuono; Lavandare; Temporale; Novembre

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Poemetti: Italy

📖 **GABRIELE D'ANNUNZIO:** Vita e formazione; le opere.

Il Piacere: Il ritratto dell'esteta, conclusione del romanzo

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: La pioggia nel pineto (da Alcyone).

Cenni al Notturmo e al Teatro

**ROMANZO, NOVELLA E TEATRO NEL XX SECOLO****LE AVANGUARDIE, CENNI GENERALI**

F. KAFKA, LA METAMORFOSI, LETTURA E APPROFONDIMENTO DEL TEMA

📖 LUIGI PIRANDELLO: vita e opere.

↳umorismo: Umoreismo e comicità

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna.

Caratteri del teatro pirandelliano

VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE Uno, Nessuno e Centomila

📖 ITALO SVEVO: vita e opere

LA PARABOLA DELL'INETTO DA ALFONSO NITTI A ZENO COSINI

La coscienza di Zeno, Lettura integrale del romanzo

FUTURISTI: caratteri generali.

Filippo Tommaso Marinetti: letture dal Manifesto del Futurismo e dal Manifesto tecnico della Letteratura Futurista

📖 GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere.

Allegria: Porto sepolto, I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Sono una creatura; Mattina.

Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate piu'

📖 SALVATORE QUASIMODO: vita e opere.

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

📖 EUGENIO MONTALE: vita e opere.

Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto.

Le occasioni: La casa dei doganieri

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

Discorso pronunciato alla cerimonia del Nobel: E' ancora possibile la poesia?

UMBERTO SABA: vita e opere

Canzoniere: Amai, Ulisse.

APPROFONDIMENTO A CURA DEGLI STUDENTI E RELATIVA ESPOSIZIONE IN CLASSE DEI SEGUENTI AUTORI

DEL SECONDO NOVECENTO:

ITALO CALVINO, CENNI AL NEOREALISMO E LETTURA DELLA PRAFAZIONE A IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO

LEZIONI AMERICANE

PRAFAZIONE A SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE

PIERPAOLO PASOLINI, SCRITTI CORSARI E LETTERE LUTERANE

ALDA MERINI, ANALISI DI POESIE SCELTE CON RIFERIMENTO AL TEMA DELLA FOLLIA

LEONARDO SCIASCIA, IL ROMANZO INCHIESTA, L'AFFAIRE MORO, LA SCOMPARSA DI MAJORANA

DANTE ALIGHIERI, COMMEDIA

Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Libri di testo:

■ Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, voll. 2, Leopardi, 3A, 3B

■ Dante Alighieri, Paradiso.

**L'ETA' DI AUGUSTO CONTESTO STORICO E CULTURALE****📖 LIVIO: AB URBE CONDITA LIBRI**

La prefazione dell'opera (in latino paragrafi da 1 a 5)

**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA CONTESTO STORICO E CULTURALE****📖 FEDRO: LA FAVOLA**

Il lupo e l'agnello, La parte del leone, La volpe e la cicogna, La volpe e l'uva, La novella della

vedova e del soldato (lettura in italiano).

**📖 SENECA: UN FILOSOFO AL POTERE**

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

47, 1-4 in latino, 5-13 in italiano;

1, in latino.

Da *De brevitate vitae*:

12, 1-3 in latino.

Approfondimenti sul tema dell'*otium*, sulla condizione schiavile a Roma, sul tema del tempo.

**📖 LUCANO: UN'EPICA CONTRO L'IMPERO**

Lettura in italiano del proemio del *Bellum civile* (I, vv.1-32) e III, vv 1-35.

Approfondimento sui rapporti con il modello virgiliano.

**📖 PETRONIO: IL REALISMO**

Lettura della novella della matrona di Efeso, dal *Satyricon* (in latino 112, 1-8).

Lettura in italiano di alcuni brani tratti dalla "cena di Trimalchione".

**L'ETA' DEI FLAVI CONTESTO STORICO E CULTURALE****APPROFONDIMENTO SULL'ANFITEATRO FLAVIO COME LUOGO DI CONSENSO****📖 MARZIALE: L'EPIGRAMMA**

Lettura in italiano di alcuni epigrammi (X, 4; I, 5; I, 32; I, 10; III, 26; XII, 18).

**📖 QUINTILIANO: LA PEDAGOGIA**

Lettura in italiano di alcuni brani tratti dall'*Institutio oratoria* trattanti i temi dell'apprendimento

della lingua straniera, dell'insegnamento collettivo, dell'apprendimento collettivo, dell'intervallo

e del gioco, delle punizioni.

Approfondimento sull'istruzione nella Roma antica e nell'Italia dal momento della sua unità.

**L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO CONTESTO STORICO E CULTURALE****📖 PLINIO IL GIOVANE**

Lettura in italiano di alcune *Epistulae* (VI, 16; X, 96; X, 97).

**📖 TACITO: LA STORIOGRAFIA**

Lettura in latino di *Agricola*, 30; di *Germania*, 4; del Proemio degli *Annales* (I, 1) e di *Annales*

XV, 44.

Lettura in italiano di alcuni brani tratti dagli *Annales*: (XI, 24; XII, 69; XIV, 15; XV, 38).

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO  
CONTESTO STORICO E CULTURALE

📖 APULEIO: IL CAMMINO DEL SAPIENTE VERSO L'ILLUMINAZIONE

Lettura integrale della Favola di Amore e Psiche

LA LETTERATURA CRISTIANA

📖 AGOSTINO: UN TORMENTATO CAMMINO VERSO LA FEDE CRISTIANA

Lettura di alcuni brani tratti dalle Confessiones

Libri di testo:

📖 Garbarino, Manca, Pasquariello, De te fabula narratur, Paravia.

**TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Shaping Ideas", vol. 2, Zanichelli.**

### **Stability and Morality**

The early years of Queen Victoria's reign  
 City life in Victorian Britain  
 The Victorian frame of mind  
 Victorian London

### **Victorian Novel:**

The age of fiction

**All about Charles Dickens:** Life and works

**All about Oliver Twist** con analisi dei brani: "Oliver wants some more"  
 Dickens and Verga

**All about Hard Times** con analisi dei brani: "The definition of a horse"  
 "Coketown"

### **All about the Bronte sisters**

**All about Jane Eyre by Charlotte Bronte:** Life and works  
 con analisi dei brano: "Rochester proposes to Jane"

### **A Two-faced Reality**

The later years of Queen Victoria's reign  
 Late Victorian ideas  
 America in the second half of the 19th century

### **The late Victorian Novel:**

**All about Robert Louis Stevenson:** Life and works

**The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**

Lettura integrale dell'opera in lingua originale e visione del relativo spettacolo teatrale sempre in lingua.

### **Aestheticism**

**All about Oscar Wilde:** life and works

**The Picture of Dorian Gray:**

Lettura e analisi dei brani: "The Preface"

"I would give my soul"

"Dorian's Death"

"Wilde e D'Annunzio"

Lettura integrale del libro in lingua originale

Lettura di un brano tratto da "**De Profundis**"

Visione dello spettacolo teatrale " Processo ad Oscar Wilde" in lingua originale (solo alcuni

studenti della classe)

Lettura della short story "**The Happy Prince**"

### **Victorian Drama: The Importance of being Earnest:**

Lettura integrale del libro

**Rudyard Kipling:** life and works

lettura ed analisi della poesia "**The mission of the coloniser**".

Lettura della poesia "**IF**"

### **The Great Watershed:**

Historical Background:

the Edwardian Age

World War I

The struggle for Irish independence

Britain in the Twenties

The Suffragettes (BBC video)

### **The modernist revolution:**

Freud's influence, The Age of anxiety, The war effects, The new concept of time.

**Modern Poetry:** The War Poets

### **All about The War Poets**

**Wilfred Owen:** Life and works

Analisi della poesia: "Dulce et Decorum Est"

**R. Brooke:** Life and works

Analisi della poesia: "The Soldier"

Analisi comparativa delle poesie di guerra studiate e "Veglia" di G. Ungaretti

**The modern Novel:** The Stream of Consciousness, The Interior Monologue direct and indirect: esempi da "To the Lighthouse" (V. Woolf) e da "Ulysses" (J. Joyce) p. 186-188.

### **The Novel:**

**All about E. M. Forster:** Life and works

**A Passage to India** con analisi dei brani: "The mosque"

Visione del relativo film.

**All about James Joyce:** Life and works

Visione di alcuni video su "Bloomsday"

**Ulysses** con analisi dei brani: "The funeral", "I said yes I will yes" e visione di relativi video

**All about Dubliners:** structure, style, the concept of paralysis and the epiphany

Lettura di 5 short stories: "Two sisters", "Araby", "Eveline", "A painful case" e "The Dead" e relativa analisi.

Visione dell'ultima scena del film "The Dead"

**All about Virginia Woolf:** Life and works

**All about Mrs Dalloway** con analisi dei brani: "Clarissa and Septimus"

"Clarissa's party"

Visione di alcune scene del film

**A room of one's own** con analisi del brano: "Shakespeare's sister"

### **AMERICAN LITERATURE:**

Historical Background:

The USA in the first decades of the 20th century: the Roaring twenties - visione di relativo video - The Jazz Age - Harlem Renaissance - The Lost generation - The novel

A new generation of American writers:

### **All about Francis Scott Fitzgerald and The Great Gatsby**

con analisi del brano: "Gatsby's party"

Visione del film con L. Di Caprio

### **Overcoming the darkest hours**

The thirsties

World War II and how the war ended

The literature of commitment

### **All about E. Hemingway** : Life and works

**For whom the bell tolls** con analisi del brano "The statement of the loss"

**A Farewell to Arms** con analisi del brano "There is nothing worse than war"

The dystopian novel

### **All about George Orwell:** Life and works

### **Nineteen Eighty-Four** con analisi dei brani:

"Big Brother is watching you"

"The psychology of totalitarianism"

Visione dello spettacolo teatrale **1984** presso il teatro Quirino

Lettura integrale di **Animal Farm** in lingua originale

Sono state svolte prove di reading e listening per la preparazione alla prova Invalsi e svolte attività di revisione delle principali strutture grammaticali (passive, reported speech, relative clauses)

Alcuni temi sono stati trattati nei differenti autori studiati (**CROSS-CURRICULAR THEMES**)

### **THE CITY:**

London "Oliver Twist" - "Hard Times" - "Mrs. Dalloway" Dublin in Joyce's works

### **THE CHILD:**

C. Dickens's child ("Oliver Twist" - "Hard Times")

### **THE WOMAN**

The figure of the woman in British history (Queen Victoria, The Suffragettes) and in literature: the Bronte sisters' works, Forster's "A Passage to India", Joyce's "Eveline" and "Ulysses", Woolf's "Mrs Dalloway", "Shakespeare's sister", Fitzgerald's "The Great Gatsby"

**THE WAR:**

The topic "war" as presented in W. Owen and Brooke's poetry and in Mrs. Dalloway through Septimus and in Hemingway's "A Farewell to Arms" and "For whom the bell tolls"

**THE DOUBLE:**

The double in Stevenson's "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", in Wilde's "The Picture of Dorian Gray" and in the two cultures of Forster's "A Passage to India"

**DISCRIMINATION:**

Kipling's "The mission of the coloniser" - Forster's "A Passage to India"

**TOTALITARIANISM:**

Orwell's "Nineteen Eighty-four" - "Animal Farm"

**STORIA**

Docente: LIDIA PROCACCHIA

In riferimento alla cattedra di Storia, il subentro avvenuto quest'anno ha valorizzato la disponibilità della classe. La sistematizzazione del cambiamento ha richiesto, tuttavia, del tempo. Rispetto al piano di lavoro iniziale, è stato riformulato il programma con una riduzione dei contenuti da trattare. L'attenzione si è concentrata sull'incoraggiamento alla rielaborazione delle conoscenze.

LIBRO DI TESTO Ciccopiedi, Colombi, Greppi, Meotto, Trame del tempo, Vol. 3, Editori Laterza

**CONTENUTI****Modulo BELLE ÉPOQUE**

Crisi marocchine e Guerre balcaniche

Trasformismo giolittiano

Instabilità dello Stato liberale

**STORIOGRAFIA**

Taylor, L'organizzazione scientifica del lavoro

**Modulo PRIMA GUERRA MONDIALE**

Reazione a catena

Italia tra neutralismo e interventismo

Grande guerra

Conferenza di pace e conseguenze

**STORIOGRAFIA**

Wilson, Quattordici punti

Hobsbawm, Sulla guerra totale

**Modulo RIVOLUZIONE RUSSA**

Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

Lenin e fondazione dell'URSS

Regime totalitario staliniano

**STORIOGRAFIA**

Lenin, Tesi di aprile

**Modulo STATO FASCISTA**

Dai Fasci di combattimento alla Marcia su Roma

Delitto Matteotti e Leggi eccezionali del fascismo

Patti lateranensi

Proclamazione dell'impero e Leggi razziali

**STORIOGRAFIA**

Mussolini, Discorso del bivacco

Gobetti, Fascismo come autobiografia di una nazione

**Modulo CRISI DEL 1929**

Roaring twenties e Crollo di Wall Street

Roosevelt e il New Deal

**STORIOGRAFIA**

Keynes, Teoria generale dell'occupazione, dell'interesse e della moneta

**Modulo STATO NAZISTA**

Repubblica di Weimar

Hitler e il Terzo Reich

Regime totalitario e Shoah

**STORIOGRAFIA**

Hitler, Il principio dello spazio vitale

Arendt, La banalità del male

**Modulo SECONDA GUERRA MONDIALE**

Dalla Blitzkrieg alla guerra di logoramento

Guerra civile mondiale

Caduta del fascismo e RSI  
Foibe  
Resistenza e Liberazione  
Sgancio delle bombe su Hiroshima e Nagasaki  
STORIOGRAFIA  
Candeloro, Resistenza italiana  
Bourke, Olocausto nucleare  
Modulo STORIA DELLA REPUBBLICA ITALIANA  
Era della Ricostruzione  
Nascita della Repubblica e Costituzione italiana  
Boom economico  
Contestazione giovanile  
Anni di piombo e stagione dei diritti  
Compromesso storico e delitto Moro  
Tangentopoli  
Stragi mafiose  
CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO  
Modulo GUERRA FREDDA (nelle linee essenziali)  
Era della deterrenza atomica  
JFK e la Nuova frontiera  
Dal Muro di Berlino alla Guerra in Vietnam  
DOCUMENTI  
Churchill, Discorso di Fulton  
Darnton, La caduta del Muro di Berlino  
Modulo GEOECONOMIA ED ECOLOGIA POLITICA (nelle linee essenziali)  
OLTRE IL BIPOLARISMO  
STORIOGRAFIA  
De Simone, Reaganomics e l'economia americana fino al Duemila  
Bush, Lotta della civiltà  
Huntington, Ordine multipolare  
INFOSFERA  
STORIOGRAFIA  
Rifkin, Modello di sviluppo della Terza rivoluzione industriale  
QUESTIONE AMBIENTALE  
STORIOGRAFIA  
ONU, Le 5P dell'Agenda 2030

**FILOSOFIA**

Docente: LIDIA PROCACCHIA

In riferimento alla cattedra di Filosofia, il subentro avvenuto quest'anno ha valorizzato la disponibilità della classe. La sistematizzazione del cambiamento ha richiesto, tuttavia, del tempo. Rispetto al piano di lavoro iniziale, è stato riformulato il programma con una riduzione dei contenuti da trattare. L'attenzione si è concentrata sull'incoraggiamento alla rielaborazione delle conoscenze.

**Modulo RAGIONE E REALTÀ**

HEGEL

Capisaldi del sistema filosofico

Fenomenologia dello spirito

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

TESTI

Hegel, La razionalità del reale

Hegel, Le figure del servo e del padrone

Modulo ANALISI CRITICA DELLA REALTÀ

MARX

Materialismo dialettico

Forme dell'alienazione

Modo di produzione

Rivoluzione comunista

TESTI

Marx, L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro

Marx, Struttura e sovrastruttura

Modulo SISTEMI COMPLESSI

COMTE

Positivismo

Fisica sociale o sociologia

TESTO

Comte, Esigenza di una fisica sociale

FREUD

Fondazione della psicoanalisi

Struttura della psiche

Principi dinamici di piacere e di realtà

L'interpretazione dei sogni

TESTO

Freud, Istanza dell'Es

DARWIN

Leggi dell'evoluzionismo

Fine dell'antropocentrismo naturalistico

TESTO

Darwin, Origine delle specie

Modulo FILOSOFIA DELLA TRAGEDIA

NIETZSCHE

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

Morte di Dio e nichilismo

Übermensch e mito dell'eterno ritorno dell'uguale

Prospettivismo e volontà di potenza

TESTI

Nietzsche, Annuncio della morte di Dio

Nietzsche, L'avvento del superuomo

CONTENUTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Modulo OBLIO DELLA METAFISICA (nelle linee essenziali)

PRIMO HEIDEGGER

Analitica esistenziale

Angoscia e cura

SECONDO HEIDEGGER

Ereignis

Gestell

TESTI

Heidegger, Il rapporto con gli altri

Heidegger, La questione della tecnica

Le funzioni reali di variabile reale definizione, classificazione e principali caratteristiche (dominio, segno, pari/dispari, crescenti/decrescenti, periodiche)

Limite di una funzione e relativi teoremi (teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto); limiti notevoli; confronto tra infiniti e infinitesimi

Funzioni continue e relativi teoremi (teorema esistenza degli zeri, teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi);  
punti di discontinuità di una funzione.  
Asintoti di una curva e loro ricerca.

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità di una funzione in un punto, funzione derivata, significato geometrico della derivata in un punto, retta tangente ad una curva in un suo punto, applicazioni dell'operazione di derivazione in fisica.

Teoremi di Rolle, Lagrange, interpretazione geometrica dei teoremi di Lagrange e di Rolle, conseguenze ed applicazioni.

Teorema di De L'Hopital.

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo, criterio per la crescita e la decrescenza di una funzione in un punto, punti di flesso di una curva, massimi e minimi relativi di una funzione, ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi e dei punti di flesso con tangente orizzontale di una funzione derivabile in tali punti; massimi e minimi assoluti di una funzione; punti di non derivabilità.

Concavità, convessità e flessi di una curva.

Problemi di massimo e di minimo.

Grafici deducibili.

Il calcolo integrale: funzione integrale e relative proprietà, funzioni primitive di una funzione assegnata, proprietà degli integrali indefiniti, integrali immediati, calcolo degli integrali indefiniti, integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti, applicazioni del calcolo integrale: area di un trapezoide, proprietà dell'integrale definito, volume di un solido di rotazione.

Applicazione degli integrali alla fisica

Teorema della media,

Teorema fondamentale del calcolo integrale,

Integrali impropri: necessità di estendere il concetto di integrale definito, integrali di funzioni non limitate, integrali di funzioni definite in intervalli illimitati. (dopo il 15 maggio)

Elementi di analisi numerica: Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici. Metodo di bisezione.

I teoremi riportati nel programma sono stati proposti senza dimostrazione.

Richiami su campo elettrico e corrente elettrica

Caratteristiche del campo elettrico, flusso e circuitazione del campo elettrico  
Leggi di Ohm

Campo magnetico

Fenomeni magnetici  
Interazione tra correnti e magneti (esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere)  
Forza di Lorentz  
Campo magnetico generato da un solenoide  
Flusso e circuitazione del campo magnetico (legge di Ampere)  
Magnetismi e correnti atomiche  
I campi magnetici nella materia: ciclo di isteresi magnetica  
Moto di cariche in campi elettrici e/o magnetici  
il motore elettrico, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'acceleratore di particelle

L'induzione magnetica

La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz  
Correnti autoindotte  
Energia e densità di energia del campo elettrico e del campo magnetico  
Cenni sui circuiti in corrente alternata  
alternatore e trasformatore;  
freni magnetici

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto e sue caratteristiche  
La corrente di spostamento  
Caratteristiche delle equazioni di Maxwell nel caso statico e non  
Onde elettromagnetiche  
Energia legata all'onda  
Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

La relatività ristretta

Esperimento di Michelson e Morley  
I postulati della relatività ristretta  
Il concetto di simultaneità  
La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, verifiche sperimentali  
Le trasformazioni di Lorentz  
La composizione relativistica delle velocità  
Invariante spazio-tempo  
Equivalenza tra massa e energia e verifiche sperimentali  
La quantità di moto relativistica e l'energia relativistica.  
Invariante energia/ quantità di moto  
approfondimenti: fusione e fissione nucleare

## La teoria dei quanti

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico

La diffusione Compton (dopo il 15 maggio)

Il modello atomico e le ipotesi di Bohr.(dopo il 15 maggio)

Il comportamento ondulatorio della materia (dopo il 15 maggio)

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.(dopo il 15 maggio)

**CHIMICA ORGANICA****LA CHIMICA DEL CARBONIO**

Introduzione ai composti organici

Ibridizzazioni  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$  dell'atomo di carbonio; legame singolo, doppio e triplo.

Isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria geometrica, conformazionale e isomeria ottica)

Le reazioni organiche: il grado di insaturazione del carbonio.

le reazioni organiche: la loro classificazione (ossidoriduzioni, sostituzione, addizione ed eliminazione, polimerizzazione) reattivi ed intermedi di reazione.

**GLI IDROCARBURI**

Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reattività.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni, i dieni ed alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reattività.

Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reattività.

**I GRUPPI FUNZIONALI**

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati, gli alcoli, i fenoli, e gli eteri, le ammine, composti carbonilici (aldeidi e chetoni), acidi carbossilici e i loro derivati.

Polimeri: polimeri di addizione e polimeri di condensazione.

**BIOCHIMICA**

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione aerobica e fermentazioni.

I lipidi: trigliceridi, steroidi, fosfolipidi, cere; cenni sul metabolismo dei lipidi

Le proteine: funzioni delle proteine, proteine semplici e coniugate; i costituenti delle proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico; la struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi, la classificazione, la nomenclatura degli enzimi, catalisi enzimatica; sintesi delle proteine.

Le vitamine idrosolubili e coenzimi(cenni)

Gli acidi nucleici: struttura del DNA ed RNA, i nucleotidi; replicazione del DNA

Le caratteristiche biologiche dei virus; ciclo vitale dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; la ricombinazione omologa; trasferimento di geni nei batteri: trasduzione generalizzata e trasduzione specializzata.

La trasformazione batterica.

Le biotecnologie: origini delle biotecnologie e le biotecnologie moderne.

Clonaggio genico; enzimi di restrizione; Dna-ligasi; vettori plasmidici; librerie genomiche; la PCR; le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, nella produzione dei biocombustibili, nella produzione dei farmaci e biotecnologie per l'ambiente. (biorisanamento)

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **La struttura interna della Terra e la dinamica endogena.**

I fattori del dinamismo interno della Terra

Il flusso di calore e la temperatura interna della Terra

Il magnetismo terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo

Struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo

La struttura della crosta: la crosta continentale e la crosta oceanica

L'isostasia; espansione dei fondali oceanici: deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali; l'espansione e la subduzione.

La tettonica delle placche: le placche litosferiche, l'orogenesi .

Vulcani e Terremoti

**LIBRO DI TESTO CARBONIO ,METABOLISMO E BIOTECH DI VALITUTTI,TADDEI,MAGA, MACARIO**

Temi politico-socio-culturali generali che connotano i movimenti artistici tra Otto e Novecento, profili di

artisti e lettura critica dell'opera d'arte d'autore.

Architettura del Novecento, Funzionalismo (vedi anche

<https://www.didatticarte.it/storiadellarte/25%20funzionalismo.pdf>);

Approfondimento ARCHITETTURA A ROMA TRA 1922 E 1943

([https://www.academia.edu/95104492/La\\_citt%C3%A0\\_militare\\_di\\_Roma\\_a\\_La\\_Cecchignola\\_e\\_i\\_](https://www.academia.edu/95104492/La_citt%C3%A0_militare_di_Roma_a_La_Cecchignola_e_i_)

[piani\\_per\\_la\\_crescita\\_industriale\\_della\\_Capitale\\_nella\\_prima\\_met%C3%A0\\_del\\_XX\\_secolo?nav\\_f](https://www.academia.edu/95104492/La_citt%C3%A0_militare_di_Roma_a_La_Cecchignola_e_i_piani_per_la_crescita_industriale_della_Capitale_nella_prima_met%C3%A0_del_XX_secolo?nav_f)

[rom=38cc1abb-4377-4c12-be6d-630c98883259](https://www.academia.edu/95104492/La_citt%C3%A0_militare_di_Roma_a_La_Cecchignola_e_i_piani_per_la_crescita_industriale_della_Capitale_nella_prima_met%C3%A0_del_XX_secolo?nav_f) scaricare documento)

Arte figurativa tra Otto e Novecento, Postimpressionismo, V. v. Gogh (vedi anche

<https://www.didatticarte.it/Blog/?p=4188>

<https://www.ciroservillo.it/wp-content/uploads/2020/04/15d->

[postimpressionismo.pdf](https://www.ciroservillo.it/wp-content/uploads/2020/04/15d-postimpressionismo.pdf) [https://www.didatticarte.it/Blog/?page\\_id=13234](https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=13234));

Arte figurativa tra Otto e Novecento, Espressionismo in Europa (vedi anche

<https://www.didatticarte.it/storiadellarte/19%20espressionismo.pdf>)

Arte figurativa tra Otto e Novecento, Postimpressionismo, Divisionismo italiano e P. Cezanne;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Neoplasticismo e P. Mondrian;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Astrattismo e V. V. Kandinsky;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Astrattismo, P. P. Kandinsky, P. Klee, A. von

Jawlenky (solo &quot;Giovane ragazza dagli occhi verdi&quot;);

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Surrealismo;

Approfondimento SURREALISMO: André Breton e il surrealismo fra letteratura e psicanalisi.

Funzione culturale nel panorama geopolitico dagli anni venti agli anni Quaranta

(<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Andr233-Breton-e-il-surrealismo-723781b4-d919-42d1-aab0-b1d235e80fb9.html>)

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Cubismo;

Approfondimento

CUBISMO

([https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-](https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html)

[giovanili-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html](https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html)

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/11/Pablo-Picasso--a4405773-95fb-41a4-aaa2-efe89b677315.html>);

Picasso: linguaggio figurativo nel tempo (eventi storici e di vita privata,

[https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-](https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html)

[cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html](https://www.raicultura.it/arte/articoli/2018/12/Pablo-Picasso-gli-anni-giovanili-e-la-rivoluzione-cubista-cc856796-7736-423b-b534-8874e8ce47ba.html)

<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2020/11/Pablo-Picasso--a4405773-95fb-41a4-aaa2-efe89b677315.html>)

Approfondimento CUBISMO Picasso, Guernica a confronto con Francisco Goya, 3 Maggio 1808

<http://www.ovovideo.com/la-fucilazione-del-3-maggio-1808/>)

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Futurismo;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Dadaismo;

Arte figurativa del Novecento, Avanguardie storiche, Metafisica e De Chirico (anche

<http://www.ovovideo.com/canto-d-amore/> <http://www.ovovideo.com/muse-metafisiche/>

<http://www.ovovideo.com/giorgio-de-chirico/>)

Approfondimento METAFISICA E GIORGIO DE CHIRICO Pictor Optimus

([https://www.raicultura.it/arte/articoli/2021/04/Giorgio-de-Chirico-Luomo-e-lartista-e426bbd4-9eb1-](https://www.raicultura.it/arte/articoli/2021/04/Giorgio-de-Chirico-Luomo-e-lartista-e426bbd4-9eb1-43ef-be35-ef8b12a9febe.html)

[43ef-be35-ef8b12a9febe.html](https://www.raicultura.it/arte/articoli/2021/04/Giorgio-de-Chirico-Luomo-e-lartista-e426bbd4-9eb1-43ef-be35-ef8b12a9febe.html))

Arte figurativa tra Otto e Novecento, Impressionismo;

Arte figurativa tra Otto e Novecento, Art Nouveau (Otto Wagner, Hector Guimard, Antoni Gaudì) e

Architettura in Europa tra 800 e 900

Progetto STEM: attività di ricerca libera, argomento Art Nouveau, Architettura in Europa tra 800 e

900, G Klimt e la Secessione viennese, XIV mostra al Palazzo della Secessione. Materiale condiviso

dal Prof. in classroom (d5no7en)

G. Klimt

Disamina ragionata degli argomenti in programma

Uscite didattiche:

- VISITA A PALAZZO NAPOLEONE, MOSTRA BOTERO
- PIAZZA VENEZIA MONUMENTO NAZIONALE A VITTORIO EMANUELE II
- Viaggio di istruzione, Madrid (riferimento al programma)

Il programma si completerà presumibilmente con una disamina specifica relativa al cosiddetto Movimento

moderno (dopo Bauhaus a Weimar, Dessau e Berlino, Razionalismo/Funzionalismo di Le Corbusier versus

Organicismo statunitense di F.L. Wright, architettura dell'Italia fascista e E42 come manifesto urbanistico

dell'era fascista).

Saranno ripresi in sintesi i seguenti argomenti:

- Neoclassicismo: la pittura di A. Canova e J. L. David e architetture neoclassiche di G. Piermarini.

- Romanticismo: la pittura di C.D. Friedrich, J. Constable, W. Turner e le sue connessioni con la

filosofia e la letteratura; T. Gericault, E. Delacroix, F. Hayez; Storicismo e Eclettismo

nell'architettura europea.

- Realismo: la pittura di G. Courbet, H. Daumier, J.F. Millet e le sue connessioni con il naturalismo in

letteratura; Macchiaioli (G. Fattori, S. Lega, T. Signorini; vedi anche Teofilo Patini, Bestie da

soma, 1886); l'architettura del ferro in Europa, 1820-1870 (A. Antonelli in Italia) e il tema delle Esposizioni Universali.

**ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA CAPACITA' MOTORIE E CONDIZIONALI**

Esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare

Esercizi di coordinazione

Esercizi di equilibrio statico e dinamico

Esercizi di condizionamento dell'apparato muscolare

Esercizi per il miglioramento dell'apparato organico

Esercizi per il miglioramento della forza

Esercizi posturali

Giochi sportivi. basket pallavolo tennis da tavolo

**ELEMENTI DI TEORIA**

Teoria dell'apparato muscolo scheletrico / traumi e patologie

Tecniche e metodologie di allenamento , concetto di soglia aerobica

Teoria su alimentazione e disturbi del comportamento alimentare alimentazione ed impatto ambientale

Doping sportivo e cenni storici di boicottaggio olimpiadi e storia di imprese sportive sport e geopolitica

Sport e costituzione e tutela della salute

Concetto di bene comune e sport e lealtà sportiva

Teoria sui meccanismi energetici concetto di forza esplosiva e forza resistente

Sport ed integratori alimentari doping

Il dialogo tra credenti e non credenti: presupposti antropologici, tappe storiche, status quaestionis attuale Citazioni dal testo E. Scalfari – Papa Francesco, Dialogo tra credenti e non credenti

Il rapporto tra lo Stato e la religione

Eticità dello Stato democratico

Laicità e democrazia

Democrazia e coscienza civica

Il rapporto tra i valori evangelici e i principi della democrazia

La persona umana e il suo agire in relazione all'altro, alla natura e alla società

Orientamenti etici contemporanei. Testo U. Galimberti, I vizi capitali e i nuovi vizi.

Questioni di bioetica generale e speciale. Eutanasia, biotestamento, accanimento

terapeutico. Questioni di etica della persona umana alla luce dell'insegnamento delle

religioni e degli orientamenti filosofici contemporanei. Testo U. Galimberti, L'ospite

inquietante. Il nichilismo e i giovani

La dimensione relazionale dell'etica. Testo U. Galimberti Le cose dell'amore.

L'intervento dell'uomo sulla natura nell'ottica della realizzazione del sé e del bene comune.

Testo

J. Krakauer, Into the wild. Testo H.D.Thoreau, Walden

Il rapporto dell'uomo con la realtà: testimonianze, presupposti filosofici e nessi teologici

Approccio alla teologia dantesca. Lettura e analisi teologica di passi scelti da Divina commedia,

Paradiso.

La figura di Cristo nell'arte contemporanea. Marc Chagall, Crocifissione bianca. P. Pasolini, Il Vangelo secondo Matteo.

Approccio alla dinamica della fede in ottica antropologica ed esistenziale. Testo L. Giussani, Il

senso religioso.

Nel corrente Anno Scolastico gli alunni hanno effettuato un lavoro personalizzato sperimentando la didattica per competenza, come previsto nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento di Educazione Civica.

In particolare, ogni alunno ha scelto un articolo della Costituzione e lo ha collegato ad un Obiettivo dell'Agenda 2030.

Gli alunni hanno autonomamente reperito, selezionato e organizzato le informazioni necessarie alla realizzazione del proprio lavoro.

La docente è stata di supporto e di guida ed ha fornito ad ogni studente una scheda per la predisposizione del percorso personalizzato. La scheda prevedeva le indicazioni necessarie per la preparazione e realizzazione del lavoro e i tempi di consegna del lavoro prodotto a determinate scadenze. È stato anche implementato l'utilizzo di strumenti informatici quali tablet, Personal Computer e programmi di utilizzo comune, come la suite Office.

Per la valutazione si è utilizzata una griglia di "declinazione delle competenze in livelli di padronanza". In particolare, si è valutata la competenza personale IMPARARE AD IMPARARE e la competenza a PROGETTARE. Infine, nella valutazione si è tenuto conto anche del rispetto delle scadenze.

Al termine del percorso ogni alunno ha presentato un proprio lavoro.

Argomenti trattati nel SECONDO BIENNIO E nell'ULTIMO ANNO DI CORSO

- 📖 LA COSTITUZIONE
- 📖 LA NOSTRA COSTITUZIONE
- 📖 I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE
- 📖 I PRIMI 12 ARTICOLI
- 📖 LA DONNA E LA COSTITUZIONE
- 📖 LE REGOLE E LE NORME
- 📖 LE NORME GIURIDICHE E SOCIALI
- 📖 L'IMPUTABILITA'
- 📖 IL PROCESSO PENALE
  
- 📖 GLI OBIETTIVI DELL'AGENDA 2030
  
- 📖 PERCORSO SULLA LEGALITÀ: LOTTA ALLE MAFIE
  
- 📖 IL MAXIPROCESSO DI PALERMO
- 📖 IL CONTESTO STORICO E LA NASCITA DEL POOL ANTIMAFIA
- 📖 L'ARRESTO DI TOMMASO BUSCETTA ED IL SUO PENTIMENTO
- 📖 LE RIVELAZIONI DI BUSCETTA ED IL RAPPORTO CON GIOVANNI FALCONE
- 📖 IL BLITZ DI SAN MICHELE E LE REAZIONI AL BLITZ
- 📖 LE RITORSIONI CONTRO I COLLABORATORI DI GIUSTIZIA E L'ISOLAMENTO DI FALCONE E BORSELLINO ALL'ASINARA
- 📖 L'AULA BUNKER, I PUBBLICI MINISTERI, LA CORTE D'ASSISE E I GIUDICI POPOLARI
- 📖 LO SVOLGIMENTO DEL PROCESSO. LA CAMERA DI CONSIGLIO E LA SENTENZA
  
- 📖 IL CODICE ROSSO (in occasione della giornata sulla violenza sulle donne)
- 📖 LUCIA ANNIBALI
  
- 📖 IL PARLAMENTO ITALIANO

🚪 IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

🚪 IL GOVERNO

🚪 LA MAGISTRATURA

🚪 PICCOLE NOZIONI DI EDUCAZIONE FINANZIARIA

🔊 L'interesse: come si calcola

🔊 L'IRPEF: nozione sulla progressività per scaglioni, aliquote ed esempi di calcolo.

Nel corso del triennio:

abbiamo visto i seguenti video:

🔊 SU RAI SCUOLA LA LEGALITÀ

🔊 IO RICORDO- Lotta alle mafie

🔊 CONFRONTO TOMMASO BUSCETTA PIPPO CALO'- Maxiprocesso

🔊 ALCUNI MOMENTI RIMASTI CELEBRI - Maxiprocesso

🔊 DAL FILM IL TRADITORE CLIP DEPOSIZIONE DI CONTORNO – Maxiprocesso

🔊 DAL FILM IL TRADITORE CLIP FALCONE-BUSCETTA – Maxiprocesso

🔊 OLTRE QUEL MURO: REGIME 41 BIS- Legalità

🔊 DAVID SASSOLI NEL SUO DISCORSO DI INSEDIAMENTO "L'EUROPA NON È UN INCIDENTE DELLA STORIA" – in occasione del primo anniversario della morte

🔊 DAVID SASSOLI NEL SUO ULTIMO MESSAGGIO "AUGURI ALLA NOSTRA SPERANZA" - in occasione del primo anniversario della morte

🚪 USCITE DIDATTICHE:

🔊 VISITA ESTERNA AI PALAZZI DEL POTERE

o PALAZZO DEL QUIRINALE

o PALAZZO CHIGI

o PALAZZO MONTECITORIO

o PALAZZO MADAMA

🔊 VISITA INTERNA AL SENATO DELLA REPUBBLICA

🚪 INCONTRO CON L'EX PROCURATORE AGGIUNTO DI PALERMO LEONARDO AGUECI

I ragazzi hanno effettuato:

📽 presentazioni in PowerPoint

📽 test con Google Moduli

📽 nuvole di parole e frasi con MENTIMER.

## NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1  COMPETENZA TESTUALE  (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ coesione e coerenza testuale</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2  COMPETENZA LINGUISTICA  (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3  COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA  (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1  COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ coesione e coerenza testuale</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2  COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3  COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	

		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Indicatore 4  RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5  COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5  COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione)</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5  COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>▪ Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>▪ Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>▪ Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>▪ Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>▪ Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	20-25	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>▪ Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>▪ Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>▪ Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>▪ Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>▪ Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> </ul>	25-30	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>▪ Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>▪ Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>▪ Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto/appropriato</li> <li>▪ Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>▪ Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>	20-25	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>▪ Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>▪ Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	1-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>▪ Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>▪ Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	17-20	

TABELLA DI CONVERSIONE.

<i>Pu</i> <i>nti</i>	1-3	4-7	8-11	12-15	16-20	21-25	26-30	31-36	37-42	43-47
<i>Vo</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

<i>to</i>										
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>48-52</b>	<b>53-58</b>	<b>59-63</b>	<b>64-68</b>	<b>69-73</b>	<b>74-78</b>	<b>79-83</b>	<b>84-88</b>	<b>89-94</b>	<b>95-100</b>
11	<b>12</b>	13	<b>14</b>	15	16	<b>17</b>	18	19	<b>20</b>

## **IL PROGETTO DI ISTITUTO**

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

### **Obiettivi**

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

### **Descrizione delle attività**

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.

