



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

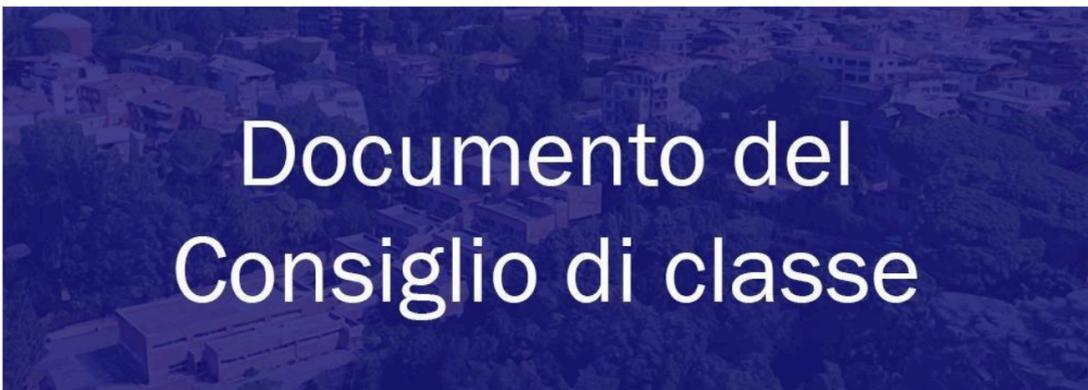
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmps49000c@istruzione.it – rmps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe V sez.B

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3-4
B)	Presentazione del Liceo	5-7
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Liceo Scientifico	5
3)	Liceo Musicale	6
4)	Valutazione	7
C)	Profilo della Classe	8
D)	Percorso Formativo	9-10
1)	Contenuti	9
2)	Obiettivi formativi trasversali	9
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	9
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	10
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	10
E)	Orientamento scolastico	11
F)	Educazione civica	12
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
H)	Firme del Consiglio di Classe	14
I)	Allegati	15
1)	I programmi curricolari	15-40
2)	Griglie di valutazione	41-48
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	49

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Discipline	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano e latino	G. Novelli	R. De Sanctis	E. Piselli
Latino	Pillinini	G.Stuppia	G.Stuppia
Inglese	R. Antonelli	R.Antonelli	D. Curti
Storia e Filosofia	C. Ditrani	C. Ditrani	C. Ditrani
Matematica	E. Bonci	E. Bonci	P. Losani
Fisica	S. Cantone	S. Cantone	S. Cantone
Scienze naturali	M. Mingione	M. Mingione	M.Mingione/S. Nourinaeini
Disegno e storia dell'arte	L. Alimandi	L. Alimandi	L. Alimandi
Scienze motorie e sportive	R. Ricci	R. Ricci	R. Ricci
IRC	S. Foschi	S. Foschi	S. Foschi
Educazione civica	G. Cirillo	G. Cirillo	D. Faraone
Coordinatore di Classe	E. Bonci	E. Bonci	C.Ditrani

B) Presentazione del Liceo

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.

- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

La classe è composta da 20 alunni, la maggior parte dei quali presenta un percorso scolastico regolare e continuativo. Quattro studenti seguono un percorso didattico personalizzato (DSA/BES), finalizzato a valorizzare le aree in cui mostrano maggiori capacità e a potenziare quelle in cui emergono difficoltà. Due studenti sono inseriti in un Percorso Formativo Personalizzato (PFP) in qualità di atleti di alto livello.

Nel corso del triennio, la classe ha manifestato un atteggiamento non sempre positivo nei confronti delle diverse discipline; tuttavia, alcuni alunni hanno mostrato un progressivo miglioramento delle competenze di base. Permangono, in alcuni casi, criticità anche gravi, in particolare nelle discipline d'indirizzo e in italiano. Va comunque segnalato l'impegno costante dimostrato da alcuni studenti.

In merito alla continuità didattica, si segnala che in alcune discipline si sono susseguiti diversi docenti per i quali si rimanda alla tabella allegata

Una parte della classe ha partecipato raramente in modo attivo e consapevole alla vita scolastica. Nonostante le ripetute sollecitazioni, si è riscontrato un certo disinteresse diffuso; tuttavia, si rilevano comportamenti corretti e collaborativi da parte di alcuni alunni.

La maggioranza degli studenti ha acquisito un metodo di studio accettabile ma solo pochi dimostrano buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti, distinguendosi per senso di responsabilità e costanza nell'impegno scolastico. Altri, invece, presentano una certa discontinuità nell'applicazione e una scarsa sistematicità nello studio.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mostrato un miglioramento: le regole della convivenza sono generalmente rispettate, sebbene persistano, alcune resistenze da parte di pochi alunni rispetto all'applicazione del regolamento d'Istituto in particolare per quanto riguarda la discontinuità nella frequenza e il numero di uscite anticipate ed entrate posticipate.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), nel rispetto delle indicazioni ministeriali e secondo il quadro normativo stabilito dal nostro Liceo, sono stati regolarmente portati a termine. La classe ha inoltre partecipato alle attività di orientamento proposte e agli incontri formativi organizzati da enti universitari.

Complessivamente, i programmi educativo-didattici di tutte le discipline sono stati svolti secondo quanto pianificato all'inizio dell'anno.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Tra i nodi interdisciplinari programmati all'inizio dell'anno è stato realizzato, nel periodo in cui la classe è stata presente nelle aule speciali, aula Stem e aula Digital Humanities, il seguente tema

- "Le figure femminili nella storia, nell'arte, nella letteratura, nella scienza"

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali		Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito		Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna		Autoapprendimento
Lavoro individuale		Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe		Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa		

4) Criteri e Strumenti di valutazione

Vo to	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

Elementi che concorrono alla valutazione

conoscenze e competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere

partecipazione all'attività scolastica

In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa

PROGETTI PTOF	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corsa di Miguel e Strantirazzismo ▪ Donazione sangue ▪ Conosci Roma ▪ Ed. all'affettività
VISITE CULTURALI	Il Bunker di Monte Soratte, Mostra Munch "il grido interiore"
VIAGGI	Viaggio di istruzione Madrid
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	Italiano dicembre e maggio
	Matematica maggio

PROVE INVALSI	Italiano-matematica-inglese dal 3 al 5 marzo
---------------	--

E) Orientamento scolastico

La classe ha svolto complessivamente 30 ore di Orientamento tra Uscite didattiche, incontri con professionisti del mondo del lavoro e dell'università e attività di didattica orientativa. Tutti gli studenti hanno completato il capolavoro inserito nell'e-portfolio.

Uscite didattiche	Visione del film "Non sono quello che sono" violenza di genere; Teatro "La banalità del male" Bunker di Monte Soratte, viaggio istruzione Madrid
Incontri con professionisti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incontro con l'autore: ▪ "Storia e ruolo della Germania dal dopoguerra ad oggi" Alexander Privitera ▪ "Oro rosa" Marco Lollobrigida
Didattica orientativa	
	Didattica trasversale nelle aule speciali "La figure femminili nella storia, nell'arte, nella letteratura, nella scienza"
Storia/filosofia	Donne che hanno cambiato la storia;
Latino	La violenza sulle donne; il punto di vista dell'intellettuale
Italiano	Positivismo, realismo, verismo nella società postunitaria
Inglese	Uguaglianza di genere
Disegno e storia dell'arte	Scienza ed energie: Salvador Dalì nuova estetica mistico-nucleare; piccole guide: piazze storiche di Roma
Scienze	terzo obiettivo dell' Agenda 2030, salute e benessere, l'alcol e aspetti scientifici, danni al corpo
Didattica alternativa	Coogestione
Orientamento in uscita	
Orientamento in uscita	Incontri con Università
Orientamento individuale	Partecipazione a seminari laboratori universitari, sulla base degli interessi personali degli alunni.

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

Italiano	Positivismo, realismo, verismo nella società postunitaria
Latino	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
Storia/Filosofia	▪ "La banalità del male"; Violenza di genere; La crisi del 1929; Il MANIFESTO DI VENTOTENE: La crisi della civiltà moderna
Inglese	▪ Gender equality
Scienze	▪ terzo obiettivo dell' Agenda 2030, salute e benessere; l'alcol e aspetti scientifici, danni al corpo; come si producono i biocombustibili. Utilizzo del glicerolo nelle sigarette elettroniche e i suoi rischi.
Storia dell'arte	▪ Gender equality (cartellone)
Scienze motorie	▪ doppia carriera degli studenti-atleti di alto livello; Educazione alla salute sensibilizzazione alla donazione del sangue

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, del proprio profilo e delle proprie aspirazioni, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Piselli	Ethel	
Latino	Stuppia	Giulia	
Inglese	Curti	Daniela	
Storia	Ditrani	Carla	
Filosofia	Ditrani	Carla	
Matematica	Losani	Pasqualina	
Fisica	Cantone	Saverio	
Scienze	Nourinaeini	Solmaz	
Disegno e Storia dell'Arte	Alimandi	Leonardo	
Scienze Motorie e Sportive	Ricci	Riccardo	
IRC	Simone	Folchi	
Educazione Civica	Faraone	Daniela	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

I) Allegati

1) I programmi curricolari

2024/2025

LICEO FARNESINA

Classe

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Ethel Piselli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI ITALIANO

A) CONTESTI, AUTORI, PERCORSI

L'ETA' DEL NEOCLASSICISMO E DEL ROMANTICISMO

1) Inquadramento nel contesto della storia e del pensiero tra tardo Settecento e primi decenni dell'Ottocento. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano. I temi delle poetiche: confronto con i classici; temi del sublime, dell'infinito, della poesia come forma di conoscenza.

2) La lirica: Ugo Foscolo. Giacomo Leopardi

3) Il romanzo: Alessandro Manzoni

L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL DECADENTISMO

1) Inquadramento nel contesto della storia e del pensiero tra positivismo e irrazionalismo. Le poetiche: naturalismo; decadentismo estetizzante e simbolista.

2) Il romanzo verista: Giovanni Verga

3) La Scapigliatura milanese.

4) La lirica: Giosuè Carducci; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

1) Inquadramento nel contesto della storia e degli orientamenti filosofici tra Freud e Bergson). Le poetiche delle avanguardie.

2) Il superamento del verismo nella narrativa: Italo Svevo, Luigi Pirandello.

3) Avanguardie e sperimentalismo poetico: Marinetti e il futurismo.

4) Il teatro pirandelliano.

ANNI TRENTA E APERTURE ALLE PROBLEMATICHE NOVECENTESCHE

1) Le grandi questioni storiche, sociali, culturali dell'età contemporanea. La cultura tra ermetismo e ritorno all'ordine. Dopoguerra e neorealismo.

2) La lirica: Saba, Ungaretti, Montale. Quasimodo.

3) La narrativa: Calvino. Pasolini

Di ciascun contesto sono stati illustrati in sintesi i nessi con le arti figurative.

Di ciascun autore sono stati presi in esame i seguenti aspetti: vita, formazione culturale, contenuto e struttura delle opere principali, visione del mondo, sviluppi della poetica, specificità linguistiche e stilistiche.

B) TESTI

1) Lettura integrale (svolta a casa) di: Alessandro Manzoni, "I Promessi Sposi". Giovanni Verga, "I Malavoglia"; Italo Svevo: "La coscienza di Zeno". Italo Calvino: un romanzo a scelta.

2) Conoscenza di uno a scelta (a discrezione del candidato) di testi di autori stranieri otto e novecenteschi in lettura integrale o antologica.

3) Lettura, analisi interpretativa e stilistica dei seguenti testi contenuti nei libri in adozione:

UGO FOSCOLO

"In morte del fratello Giovanni". "Alla sera". "A Zacinto".

"I Sepolcri"

"Le Grazie" (in generale)

GIACOMO LEOPARDI

Dallo "Zibaldone": testi a scelta, centrati in particolare sui temi della Natura e della Ragione (Ragione nemica della natura; La teoria del piacere; Un giardino di sofferenza).

Dalle "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dai "Canti": L'Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell' Asia; La ginestra o il fiore del deserto (in particolare i versi 1/50, 158/201;297/317).

ALESSANDRO MANZONI

In morte di Carlo Imbonati, versi 203/220.

Dagli "Inni sacri": La Pentecoste.

Dalle "Odi civili": Marzo 1821.

Da "L'Adelchi": Coro dell'atto III (Il volgo disperso); Coro dell'atto IV (la morte di Ermengarda).

"I Promessi sposi", lettura integrale

GIOVANNI VERGA

Da "Vita dei campi": Rosso malpelo; La lupa; Fantasticheria;

Da "Novelle rusticane": Libertà;

"I Malavoglia": lettura integrale (da svolgere a casa) con particolare attenzione ai passi antologizzati sul libro di testo (prefazione; inizio; Mena, compare Alfio e le stelle; Alfio e Mena; L'addio di 'Ntoni).

GIOSUÈ CARDUCCI

Da "Rime nuove": San Martino; Pianto antico.

Da "Odi barbare": Alla stazione in una mattina d'autunno. Davanti alle terme di Caracalla.

GIOVANNI PASCOLI

Brani antologizzati da "Il Fanciullino".

Da "Myricae" testi a scelta, in particolare :Temporale; Il lampo; Il tuono; Arano; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo;

Novembre.

Dai "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno.

Dai "Primi Poemetti": Italy (vv. 11/32).

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da "Il piacere": cap. 3 del terzo libro. Lettura integrale facoltativa.

Da "Le Laudi": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. I pastori.

ITALO SVEVO

"La Coscienza di Zeno": lettura integrale (da fare a casa), con riferimenti piú specifici ai seguenti passi: Lo schiaffo del padre. La proposta di matrimonio. L'addio a Carla. La vita è una malattia.

LUIGI PIRANDELLO

Da L'umorismo: La forma e la vita; La differenza tra umorismo e comicità.

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. Ciaula scopre la luna.

Dai Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.

Da Uno, nessuno, centomila: Il furto; La vita non conclude.

Da Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta.

Consigliata: visione di: Sei personaggi in cerca d'autore

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto del futurismo

UMBERTO SABA

Dal "Canzoniere": A mia moglie; Città vecchia.

GIUSEPPE UNGARETTI

Da "Vita di un uomo": Il porto sepolto; Soldati; Solitudine; veglia; Sono una creatura; I

fiumi; San martino del Carso; Mattina; Allegria di naufragi; Fratelli. Altri testi a scelta.

EUGENIO MONTALE

Da "Ossi di seppia": Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola Spesso il male di vivere.

Da "Le occasioni": La casa dei doganieri.

Da "La bufera ed altro": L'anguilla.

Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio.

ITALO CALVINO

Lettura di un romanzo a scelta del candidato.

PIER PAOLO PASOLINI

Lettura di testi a scelta del candidato

C) LETTURE DANTESCHE

Sono stati letti, parafrasati ed analizzati i seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XV (sintesi), XVI (sintesi) XVII, XXXIII.

Libri adottati: Guido Baldi, I classici nostri contemporanei, Vol: 4, 5/1, 5/2,6.

Roma, maggio 2025. prof.ssa Manuela Ethel Piselli

Libro di testo in uso: Giovanna Garbarino, *Luminis orae 3*, Paravia

Durante il corrente anno scolastico si sono analizzati fondamentalmente i testi per un approccio diretto con gli autori, con lo stile, con il contesto. Considerate le lacune, relative alla grammatica ed alle difficoltà di traduzione rilevate nel quarto anno, è stato effettuato un laboratorio di traduzione con testo a fronte sulla maggior parte dei testi degli autori del programma di letteratura.

I contenuti sono confluiti nei seguenti moduli, organizzati per competenze:

- L'intellettuale ed il potere
- Il tempo e la felicità
- Grandezza e limiti dell'essere umano
- Il saggio di fronte alle avversità della vita
- Il Realismo
- La relazione a scuola
- La storiografia e il potere
- L'Imperialismo
- Le figure femminili del mondo latino

CONTENUTI SVOLTI

La dinastia giulio-claudia Quadro storico culturale

Fedro vita e opere

- Il lupo e l'agnello
- La novella della vedova e del soldato (appendix perottina, 13)
- I difetti degli uomini (fabulae, IV, 10)

Seneca : vita, opere e stile

- E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae, 1; 2, 1-4) latino/italiano
- Solo il tempo ci appartiene (Epistulae ad lucilium, 1) latino/italiano
- La morte come esperienza quotidiana (Epistulae ad lucilium, 24, 17-21) latino
- Esame di coscienza (De IRA III, 36, 1-4) latino/italiano
- "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi. (De tranquillitate animi, 1, 1-2; 16-18; 2. 1-4) latino/italiano
- La casistica del male di vivere (De tranquillitate animi, 2, 6-15) latino

Lucano: vita e opere

- L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (Bellum civile, I, 1.32) latino/italiano
- I ritratti di Pompeo, Cesare, (Bellum civile, I, 129-157; V 647- 677) latino/italiano

Persio: vita e opere

- Un genere contro corrente: la satira (Satira I) italiano
- L'importanza dell'educazione (Satira III) italiano

Petronio: vita e opere

Un romanzo moderno nell'antichità; il realismo comico di Petronio

La cena di Trimalchione

Satyricon 32-34; *Trimalchione si presenta* in trad. italiana;

Satyricon XV, 37, Fortunata, la moglie di Trimalchione (in latino 1-4; trad italiana)

L'età dei Flavi: contesto storico culturale

Marziale: vita e opere

Liber de spectaculis ed Epigrammata (tematiche)

La bellezza di Bilbili (Epigrammata, XII, 18) latino/italiano

Quintiliano vita e opere

Retorica e pedagogia per una nuova società

Inst. Oratoria II, 9, 1-3 Tra insegnante e allievo (latino- italiano)

La letteratura nell'Età di Traiano e Adriano

Giovenale vita e opere

L'*indignatio* e la scelta del genere satirico.

Perché scrivere satire (Satira I) latino/italiano

Invettiva Contro le donne (Satira VI) italiano

Tacito: vita e opere

L'impegno politico della storiografia; le prospettive del principato adottivo.

Agricola, 30, Il discorso di Calgaco (trad. italiana)

De origine et situ Germanorum 4, L'uniformità fisica dei Germani (latino)

Messalina ed Agrippina (laboratorio sulle figure femminili)

Tematiche di Ed. civica affrontate

L'Intellettuale ed il potere; La schiavitù; La libertà, La violenza di genere.

ROMA, 09/05/2025

Il Docente

Prof.ssa Giulia Rosalia Stuppia

Testi in uso: Spiazzi, Tavella, Layton, “Performer Shaping Ideas”, Vol. 2, Zanichelli.
Dispense fornite dalla docente su Classroom

Dal volume “Performer Shaping Ideas” sono stati svolti i seguenti argomenti:

Victorian Age

The Early years of the Queen Victoria’s reign

Victorian poetry

Charles Dickens: Oliver Twist, Hard Times

Dickens and Verga

The Bronte sisters (Jane Eyre, Wuthering Heights)

American Renaissance and Transcendentalism

Nathaniel Hawthorne and “The Scarlet Letter”

Herman Melville: Moby Dick

The Later Years of Queen Victoria’s reign

Late victorian ideas

America in the second half of the 19th century

The late victorian novels

Lewis Carroll: Alice’s Adventures in Wonderland

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hide

Thomas Hardy

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

The Edwardian Age

The Edwardian Age

The struggle for Irish Independance

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of 20th century

The modernist revolution

The War Poets

The War Poets

James Joyce: Dubliners

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby

George Orwell: 1984

Argomento da completare entro il termine delle lezioni: Samuel Beckett “Waiting for Godot”

Ed Civica: Gender Equality online videos and articles:

1) “The Tale of 2 Brains”, Mark Gungor 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=3XjUFYxSxDk>

2) “Are girls’ and boys’ brains different?” Greatschool.org by Connie Matthiessen, August 2020

<https://www.greatschools.org/gk/articles/gender-differences-learning/>

3) Jordan Peterson discusses whether men and women can ever be equal: the Wright Stuff, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=Iy4vq8RdPGU>

4) “From housewife to Superwoman: The evolution of advertising to women.” Duke University, Story

+ 2019.

<https://sites.duke.edu/womenandadvertising/exhibits/women-in-advertising/from-housewife-to-superwoman-the-ev>

olution-of-advertising-to-women/

5) Video: "Like a Girl." Always Tv Commercial, 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=5yLXrWLvwAo>

6) Video: "Dove/ Reverse Selfie" / Have #TheSelfieTalk, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=z2T-Rh838GA>

7) Video: #HeForShe Campaign – Emma Watson addresses the United Nations: Un.org, 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=gkjW9PZBRfk>

Approfondimenti: Metodi di analisi dei testi letterari (dispensa su Classroom)

Debates: immigration, slavery, education system.

ATTIVITA' e TESTI:

Attività e metodologie: lezione frontale partecipata, group-work, brain-storming, debate, conversation, video, visione di film.

Strumenti didattici:

Libro di testo in versione cartacea e digitale

LIM - Computer - Piattaforma Google Meet per la condivisione di materiali, video su YouTube.

STORIA

Docente: Carla Ditrani

Nuclei fondanti

Lo studio della storia del 900 per favorire la comprensione della realtà attuale:

- cogliere la rapida evoluzione della società contemporanea
- favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la comprensione del presente e della sua evoluzione.

Obiettivi:

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Acquisire una competenza linguistica specifica
- Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause degli avvenimenti e le relative conseguenze
- Saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto

Programma svolto

L'età dell'imperialismo e la società di massa:

- Colonialismo e imperialismo
- 1900-14: un nuovo ciclo di espansione economica
- La società di massa
- La crisi dello stato liberale
- La nazionalizzazione del movimento di massa

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il programma liberal-democratico di Giolitti
- Il grande balzo industriale
- Dualismo economico e politica di potenza
- La fine del compromesso giolittiano

La crisi dell'equilibrio: la Prima Guerra Mondiale

- Le ragioni dell'immanente conflitto
- Cultura e politica del nazionalismo
- L'inizio delle operazioni militari
- L'intervento italiano

Dinamica ed esiti del conflitto

- Lo stallo del 1915-16
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale
- La fine della guerra

La rivoluzione russa

- L'Impero zarista
- La caduta degli zar
- La rivoluzione d'ottobre

Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

- La pacificazione impossibile
- Crisi degli imperi coloniali

Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

- La crisi europea. Alla ricerca di nuovi assetti
- La crisi negli stati democratici
- La Germania di Weimar

La costruzione dell'Unione Sovietica

- Il periodo del "comunismo di guerra"
- La nascita dell'Urss
- Gli inizi dell'egemonia di Stalin

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

- Difficoltà economiche nel primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo
- La costruzione del regime

La grande crisi e il New Deal

- Una nuova crisi generale: le cause, gli effetti
- Roosevelt e il New Deal

L'Italia fascista

- I tre capisaldi della svolta autoritaria del fascismo
- La fascistizzazione della società
- Tra dirigismo e autarchia
- L'imperialismo e la nuova politica estera

Il nazismo e i regimi fascisti

- La Germania nazista

L'Europa democratica

- L'antifascismo

L'Internazionale comunista e lo stalinismo

- Il mito dell'Urss e l'internazionale comunista
- La società sovietica e la dittatura di Stalin

La Seconda guerra mondiale

- Verso la Seconda guerra mondiale
- Il dominio nazifascista sull'Europa
- La mondializzazione del conflitto
- La controffensiva degli alleati nel 1943
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- Gli scenari economici dopo la guerra
- La Guerra Fredda
- L'Italia e la nascita della Repubblica
- La ricostruzione
- Le elezioni del 1948
- Il *boom* economico

Libro di testo utilizzato: Desideri A. – Codivini, *Storia e Storiografia per la scuola del terzo millennio*.

FILOSOFIA

Docente: Carla Ditrani

Nuclei fondanti:

- centralità dell'uomo nell'indagine in forma diversa ma sempre presente;
- collegamento e/o antagonismo fra le varie scuole di filosofia;
- analisi culturale della realtà dell'epoca attraverso il pensiero dei filosofi.

Obiettivi:

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nei programmi
- Acquisire una competenza linguistica specifica
- Sviluppare capacità di operare collegamenti e confronti tra diversi contenuti

Programma svolto**L'Ottocento: tra Romanticismo e idealismo**

- il senso dell'infinito
- il "titanismo"
- Infinità e creatività dell'uomo
- La nuova concezione della storia
- Il culto della nazione
- L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla

Fichte:

1. Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte
2. La dottrina della scienza
3. La dottrina della conoscenza
4. La dottrina morale
5. Il pensiero politico

Schelling

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte

Hegel

- Vita e scritti
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello spirito (le tappe della fenomenologia, coscienza, autocoscienza, ragione)
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

La sinistra hegeliana e Feuerbach**La Sinistra hegeliana**

- La spaccatura della scuola hegeliana
- il problema religioso e politico

Feuerbach

- Il ritorno alla natura
- Teologia è antropologia
- Umanesimo e filantropismo

Marx

- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel

- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista* (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- *Il Capitale* (analisi del capitalismo, la mercificazione universale e il feticismo delle merci, plus-lavoro e plus-valore, la caduta tendenziale del saggio di profitto)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Radici culturali del sistema
- Il "velo di Maya"
- la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede.

Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico

Comte

- La legge dei tre stadi
- la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte

Lo Spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali

Bergson

- Tempo e durata
- Memoria,ricordo, percezione
- Lo slancio vitale
- Società, morale e religione

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Nazificazione e denazificazione
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Superuomo e oltreuomo
- L'eterno ritorno

- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Libro di testo utilizzato: Abbagnano N., Fornero F., I nodi del pensiero 3

CAP.21 FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa

Funzione composta

CAP.22 LIMITI

Insieme di numeri reali

$$f(x) = l$$

Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a un valore finitoLimite finito per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$ Limiti $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$

Primi teoremi sui limiti (di unicità del limite; della permanenza del segno; del confronto)

CAP.23 CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; $0\cdot\infty$; ∞/∞ ; $0/0$; 0^0 ; ∞^0 ; 1^∞)

Limiti notevoli

Funzioni continue (Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri)

Punti di discontinuità e di singolarità

Asintoti

Grafico probabile di una funzione

CAP.24 DERIVATE

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente

CAP.25 DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di non derivabilità

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Conseguenze del Teorema di Lagrange

Teorema di Cauchy

Teorema di De l'Hopital

CAP.26 MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Massimi, minimi, flessi e derivate successive

Problemi di ottimizzazione

CAP.27 STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata

Significato fisico della derivata

Legame tra il grafico della funzione e il grafico della sua derivata

Applicazione dello studio di una funzione

CAP.28 INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte

CAP.29 INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree
Calcolo del valore medio
Calcolo dei volumi
Volume di un solido di rotazione
Integrali impropri

Da svolgere dopo il 15 MAGGIO

Applicazione degli integrali alla fisica
Che cos'è un'equazione differenziale
Risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali
Distribuzione di probabilità

LIBRI DI TESTO

Matematica.blu 2.0 con tutor vol. 5
terza edizione M. Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone
Zanichelli 9788808902733

Roma, 11 maggio 2025

Testo adottato: La FISICA di Cutnell e Johnson – J.Cutnell, K. Johnson – Zanichelli – vol.2-3
Altro materiale didattico su: <https://www.saveriocantone.net>

Capitolo 13 – Circuiti elettrici

1.Forza elettromotrice e corrente elettrica; 2. Le leggi di Ohm; 3.La potenza elettrica; 4.Conessioni in serie; 5.Conessioni in parallelo; 6.Circuiti con resistori in serie e in parallelo; 7.La resistenza interna; 8.Le leggi di Kirchhoff; 9.Le misure di corrente e di differenza di potenziale; 10.Condensatori in parallelo e in serie; 11.I circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

Capitolo 14 – Interazioni magnetiche e campi magnetici

1.Interazioni magnetiche e campo magnetico, i magneti, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre;2.La forza di Lorentz; 3.Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; 4.La forza magnetica su un filo percorso da corrente; 5.Il momento torcente su una spira percorsa da corrente; 6.Campi magnetici prodotti da correnti; 7. Il teorema di Gauss per il campo magnetico; 8.Il teorema di Ampère.

Capitolo 15 – Induzione elettromagnetica

1.Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte; 2.La fem indotta in un conduttore in moto; 3.La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann; 4. La legge di Lenz; 5. L'alternatore e la corrente alternata; 6.Mutua induzione e autoinduzione; 7. I circuiti semplici in corrente alternata: 8. Circuiti RLC in corrente alternata; 9. La risonanza nei circuiti elettrici; 10. Il trasformatore.

Capitolo 16 – Le equazioni Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico; 2. Campi che variano nel tempo, il teorema di Ampère generalizzato, la corrente di spostamento; 3.Le equazioni di Maxwell; 4.Le onde elettromagnetiche; 5. Lo spettro elettromagnetico; 6.Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica; 7. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. 8.L'esperimento di Michelson e Morley: il fallimento più importante della storia della fisica.

Capitolo 17 – La relatività ristretta

1.Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici; 2. I postulati della relatività ristretta; 3. La relatività del tempo: dilatazione temporale; 4. La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze; 6. La composizione relativistica delle velocità; 7. L'effetto Doppler relativistico; 9. Due fenomeni relativistici: i satelliti GPS e i muoni cosmici; 10. Dinamica relativistica; 11. La relazione tra massa e energia, l'energia cinetica relativistica, la relazione tra energia totale e quantità di moto, la velocità della luce è la massima velocità possibile.

SCIENZE- Docente: **Nourinaeini**

- **Programma di Scienze Naturali**
- Programma svolto fino alla data del 09/05/2025.
- **Libro di testo:**
- *Carbonio, metabolismo, biotech*
- *Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica*
- (ISBN: 9788808473738)

- **Parte del programma svolto dalla prof.ssa Mingione**
- **Capitolo A1**
- -Introduzione alla chimica organica e generalità alle caratteristiche del carbonio, ibridazione SP^3 , SP^2 , SP
- -Generalità sull'atomo di carbonio, caratteristiche degli alcani e ciclo alcani
- -Caratteristiche delle strutture degli alcani, caratteristiche dei ciclo alcani
- -Caratteristiche chimico fisiche degli alcani
- -Caratteristiche degli alcheni, isomeria, proprietà chimiche
- -Alcheni: reazioni chimiche caratteristiche degli alchini: nomenclatura proprietà chimico-fisiche, reazione
- -Isomeria
- -Isomeria dei composti organici: struttura, posizione e gruppo funzionale. isomeria ottica: isomeria geometrica e stereoisomeria, isomeria tridimensionale, enantiomeri e molecole chirali polarimetro e luce polarizzata usata per le molecole organiche
- -Reazioni di alcani, alcheni, alchini
- -I composti aromatici o areni, isolamento di Michael Faraday, ibrido di risonanza, il benzene e le sue caratteristiche, ibrido molecolare, la regola di Huckel
- -La nomenclatura del benzene sia tradizionale che IUPAC, i suoi derivati: monosostituiti, disostituiti (prefissi orto-meta-para), benzene con più sostituenti: nomenclatura dei derivati del benzene tri e polisostituiti, nomenclatura e forme del benzene monociclico e policiclico (IPA): naftalene, antracene e fenantrene.
- -IPA o idrocarburi aromatici policiclici, areni concatenati e condensati
- -I fenoli, caratteristiche generali nomenclatura dei fenoli, proprietà chimico-fisiche dei fenoli
- -Caratteristiche degli alcoli
- -Le ammine e le ammidi le molecole associate agli oppiacei ammine e ammidi caratteristiche generali: le ammine sono un derivato organico dell'ammoniaca; nomenclatura suddivisa in ammine primarie, secondarie e terziarie.

-
- **Programma svolto dalla prof.ssa Nourinaeini**
- **Capitolo A1**
- -Le proprietà fisiche dei composti organici
- -Strutture elettrofile e nucleofile, molecole anfifiliche
- -La reattività delle molecole organiche. Effetto induttivo
- -La rottura omolitica ed eterolitica, la reazione di ossido-riduzione, la reazione di sostituzione
- -Reazioni di eliminazione. Reazione di addizione. Reazione di polimerizzazione
- **Capitolo B1**

- -Le principali classi di biomolecole
- -I carboidrati
- -I glicoconiugati
- -I monosaccaridi
- -Le formule di proiezione di Fischer
- -I monosaccaridi della serie D e della serie L
- -La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
- -Le formule di proiezione di Haworth
- -Il legame o-glicosidico e i disaccaridi
- -I polisaccaridi con funzione di riserva energetica (l'amido, il glicogeno)
- -I polisaccaridi con funzione strutturale (la cellulosa, la chitina)
- -I lipidi
- -Gli acidi grassi
- -La denominazione omega e delta degli acidi grassi
- -I triacilgliceroli
- -La reazione di saponificazione dei triacilgliceroli
- -La reazione di idrogenazione degli oli vegetali
- -Lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- -Il colesterolo e i terpeni
- -Le vitamine liposolubili
- -Le proteine
- -I diversi tipi di proteine
- -Gli amminoacidi
- -Lo zwitterione e il punto isoelettrico
- -Gli amminoacidi essenziali
- -La reattività della cisteina
- -Il legame peptidico
- -I polipeptidi
- -La struttura delle proteine (la struttura primaria, la struttura secondaria, la struttura terziaria, la struttura quaternaria)
- -La denaturazione delle proteine
- -Relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina
- -Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- -Le proprietà degli enzimi
- -La classificazione e la nomenclatura degli enzimi
- -La catalisi enzimatica
- -La regolazione dell'attività enzimatica (inibizione enzimatica, allosterismo, modificazioni covalenti)
- -Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- -I nucleotidi
- **Capitolo B2**
- -Le trasformazioni chimiche nella cellula
- -Il catabolismo è il metabolismo degradativo
- -L'anabolismo è il metabolismo sintetico
- -NAD⁺
- -Il glucosio come fonte di energia
- -La glicolisi e le fermentazioni
- -Il ciclo dell'acido citrico
- -Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- -Il gradiente protonico
- -La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP
- **Capitolo B4**

- -La struttura della molecola di DNA
- -La doppia elica del DNA
- -La replicazione del DNA è semiconservativa
- -La struttura delle molecole di RNA (mRNA, rRNA, tRNA)
- -Il flusso dell'informazione genetica
- -La regolazione dell'espressione genica
- -La struttura della cromatina
- -Le caratteristiche biologiche dei virus e il ciclo vitale dei virus
- **Capitolo T1**
- -Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra
- -La teoria del rimbalzo elastico
- -Le informazioni sull'interno della Terra sono fornite dalle onde p e dalle onde s
- -Misurare i terremoti: i sismografi
- -Le scale sismometriche e la misura quantitativa degli effetti di un terremoto
- -Localizzare l'epicentro di un sisma con i sismogrammi
- -Il modello interno della Terra
- -Una carta d'identità per gli strati interni della Terra

PROF. L. ALIMANDI

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

#1 R.S.G. VAN GOGH 7/7

#2 R.S.G. - MAGRITTE-DALI' 5/5

PICCOLE GUIDE: #2 Fase: RILIEVO TECNICO 3/3

#1 T.G.C.E. ENERGIA E NUCLEARE 6/6

STORIA DELL'ARTE

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

#1 POST IMPRESSIONISTI (pagg.354-379)

#2 POST IMPRESSIONISTI (pagg.380-389)

#3 POSTIMPRESSIONISTI (pagg.390-400)

TEST D'INGRESSO: POSTIMPRESSIONISTI (pagg.354-400)

ART NOUVEAU (pagg.8-25)

GUSTAV KLIMT (pagg.26-34)

I FAUVES E MATISSE (pagg.35-43)

#1 L'ESPRESSIONISMO (pagg.44-51)

#2 L'ESPRESSIONISMO (pagg.52-60)

#1 TEST INTERMEDIO (pagg.8-81)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE - CUBISMO (pagg.64-69)

PABLO PICASSO (pagg.69-81)

FUTURISMO (pagg.90-95)

BOCCIONI, BALLA E DEPERO (pagg.96-106)

PRAMPOLINI, DOTTORI E SANT'ELIA (pagg.106-113)

#2 TEST INTERMEDIO - FUTURISMO (pagg.90-113)

IL SURREALISMO (pagg.121-132)

MAGRITTE (pagg.133-137)

#3 TEST INTERMEDIO - MAGRITTE (sul video di approfondimento)

APPROFONDIMENTO IN TERMINI (SURREALISMO - MAGRITTE vs DALI')

DALI' (pagg.138-143) + #1/#2 VIDEO approfondimento

#4 TEST INTERMEDIO: DALI' #1/#2 VIDEO approfondimento

#1 L'ASTRATTISMO (pagg.146-158)

#2 L'ASTRATTISMO (pagg.158-163/168-174)

MUNCH (approfondimento su RaiPlay)

LA BAUHAUS e 3 architetti del XX sec. (WRIGHT, VAN DER ROHE, PONTI)

Ancora da svolgere

IL DADAISMO (pagg.114-120) + DISSACRAZIONE DELL'OPERA D'ARTE

GIORGIO DE CHIRICO (pagg.214-224)

L'ECOLE' DE PARIS (pagg.247-254)

ARTE INFORMALE (pagg.278-287)

POP ART (pagg.315-321)

EDUCAZIONE CIVICA (Tot. 9 ore)

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

Incontro con l'Autore Dott. Marco Lollobrigida, vicedirettore di RaiSport "Oro rosa. Le donne che hanno portato l'Italia in cima al podio olimpico" 3/3

DOCUFILM: ENERGIA E NUCLEARE

#1 T.G.C.E. ENERGIA E NUCLEARE 6/6

ORIENTAMENTO (Tot. 3 ore)

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

PIANO SCUOLA PER L'ESTATE 2024 (PON ESO4.6 - ESO 4.6 A.4.A)

CONOSCI ROMA(P.O.F.): "MUNCH - IL GRIDO INTERIORE" 11 APRILE

TEMA TRASVERSALE (Tot. Ore)

Descrizione

Ancora da svolgere

INTELLETTUALI E POTERE

VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE

Descrizione

Visite guidate:

CONOSCI ROMA (P.O.F.): "MUNCH - IL GRIDO INTERIORE" 11 APRILE

Attività extrascolastica:

PIANO SCUOLA PER L'ESTATE 2024 (PON ESO4.6 - ESO4.6 A.4.A)

CONOSCI ROMA(P.O.F.): "MUNCH - IL GRIDO INTERIORE" 11 APRILE

OBIETTIVI MINIMI

DISEGNO

Descrizione

Teoria e pratica tramite il disegno tecnico e/o a mano libera dei principali metodi di Rappresentazioni tecniche: IN ASSONOMETRIA E/O PROSPETTIVA

TEORIA DELLE OMBRE

STORIA DELL'ARTE

Descrizione

ART NOUVEAU

I FAUVES E MATISSE

L'ESPRESSIONISMO

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE – CUBISMO

FUTURISMO

IL SURREALISMO

L'ASTRATTISMO

LA BAUHAUS

LA POP ART

ROMA, 07/05/2025

Argomenti pratici:

- Mobilità articolare e stretching: esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare.
- Potenziamento fisiologico: esercizi di attivazione generale e specifica dell'apparato cardiocircolatorio, respiratorio e neuromuscolare, esercizi di riscaldamento dinamico.
- Potenziamento muscolare: esercizi per lo sviluppo dei principali distretti muscolari a corpo libero.
- Potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche e consolidamento degli schemi motori di base.
- Giochi sportivi: pallavolo (conoscenza della disciplina, rispetto del regolamento, conoscenza e applicazione dei gesti tecnici di base, conoscenza ed applicazione dei principali schemi di gara, partita).

Argomenti teorici:

- Educazione alla salute: sensibilizzazione donazione del sangue, consapevolezza e importanza di tale atto per la salute pubblica.

Verifiche e valutazioni:

- Test motori per la valutazione della forza dei grandi gruppi muscolari.
- Osservazione sistematica in itinere dei processi di apprendimento motorio.
- Comportamento tenuto, modalità di partecipazione e impegno profuso nelle varie attività proposte.

Partecipazione a progetti:

- Partecipazione al Progetto di donazione del sangue, condotto in collaborazione con il Complesso Ospedaliero San Camillo Forlanini di Roma e l'AD SPEM Onlus, giunto al diciannovesimo anno di realizzazione. Due giornate di sensibilizzazione 4/11/2024 e 26/02/2025 e di donazione 13/11/2024 e 6/03/2025.
- Partecipazione al Progetto "La Corsa di Miguel", alla marcia "La Strantirazzismo" (19/01/2025), al mille di Miguel (25/02/2025)
- Incontro con l'autore del libro "Oro rosa. Le donne che hanno portato l'Italia in cima al podio olimpico", nell'ambito dei percorsi didattici sulla parità di genere (6/12/2024).
- Incontro realizzato in collaborazione con l'Università degli studi di Roma "Foro Italico" sul tema del sostegno alla doppia carriera degli studenti-atleti di alto livello.

Roma, 5/05/2025

Prof. Riccardo Ricci

Tematiche proposte

6. L'uomo e il suo contributo nella ricerca della verità
7. La Cultura: definizione e espressioni
8. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine
9. La domanda di senso propria dell'uomo
10. Alcuni ambiti: senso della vita, dell'amore, della sofferenza, del futuro
11. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale
12. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri
13. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune

Argomenti svolti

Ricordo delle notizie principali del tempo delle "vacanze" e commento attraverso le opinioni personali.

Collateral beauty, film. L'amore, il tempo, la morte.

Tutto chiede salvezza. (Serie). La domanda sul senso. Che cosa fa essere la vita tale? I segni della guarigione. L'altro. Follia, costruzione e creatività o distruzione e aggressività? Come ci si salva? La comunità e la religiosità che la costituisce di fronte alla minaccia della morte.

Klaus. L'origine dei segni mitici del Natale.

Esercizio sui libri e le narrazioni che abbiamo affrontato recentemente, scelta e condivisione

Io e Annie. Film. W. Allen. Il senso delle relazioni e la sua fragilità. La cultura che crea l'affettività. Condizionamenti.

Magic in the moonlight. W. Allen. Le coincidenze che spiegano i legami. Le dinamiche delle relazioni tra oggettività e mistero.

La terra vista dalla luna. Cortometraggio di PP Pasolini. La morte, nelle sue varie forme, e il suo superamento, le varie forme di resurrezione.

Condivisione delle storie, racconti letti o visti. Il motivo dell'interesse.

Conclave. Film. Caratteristiche e segni del pontificato di Francesco.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Daniela Faraone

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

La composizione del Governo
La formazione del Governo
Le funzioni del Governo
Il ruolo dei Ministri
I decreti legge

Il Presidente della Repubblica

Modalità di elezione
Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
Il semestre bianco
Il veto sospensivo
Irresponsabilità del Presidente

La Magistratura

I principi costituzionali in materia penale
Il Giudice naturale
L'irretroattività dell'azione penale
La presunzione di non colpevolezza
La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
I gradi di giudizio
Il diritto alla difesa
Il Consiglio superiore della Magistratura
La funzione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
Le finalità dell'Unione Europea
Le istituzioni europee

Le organizzazioni internazionali
L'ONU
La NATO

La dichiarazione universale dei diritti umani

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)				
CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	

	(max 20 punti)	L6	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette;		
		punti 16-18	sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.		
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.		
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.		
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.		
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.		
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.		
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.		
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.		

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	

	(max 20 punti)	L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza ▪ Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ▪ Identifica e interpreta i dati correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare ▪ Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà ▪ Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto ▪ Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità 	25-30	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 		
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto ▪ Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto ▪ Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto ▪ Esegue numerosi errori di calcolo 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto/appropriato ▪ Esegue qualche errore di calcolo 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo ▪ Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ▪ Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20-25	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo ▪ Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva ▪ Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo ▪ Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17-20	

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.