



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

LICEO STATALE "FARNESINA"

SEZIONE SCIENTIFICA - SEZIONE MUSICALE

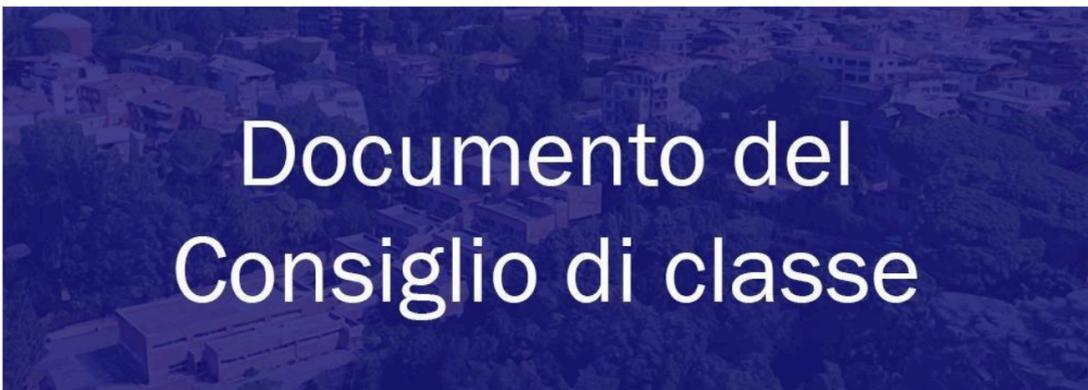
Sede centrale: Via dei Giuochi Istmici, 64 - 00135 Roma - Tel.06/121127045

Sede succursale: Via B. Gosio, 90 – 00191 Roma - Tel.06/121124705

Sede succursale: Via dei Robilant, 7 - 00135 Roma - Tel.06/121124645-06/33221715

Distretto Scolastico 28° - Cod. Mecc.RMPS49000C - Cod. Fisc. 05723890587

rmps49000c@istruzione.it – rmps49000c@pec.istruzione.it - www.liceofarnesina.edu.it



Documento del Consiglio di classe

A.S 2024/25

Classe V sez.A

art. 10 O.M. n. 67 del 31/03/2025

**Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Tiziana Sallusti**

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs 82/2005
(Codice dell'Amministrazione Digitale s.m.i. e norme collegate)



Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	
B)	Presentazione del Liceo	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Liceo Scientifico	
3)	Liceo Musicale	
4)	Valutazione	
C)	Profilo della Classe	
D)	Percorso Formativo	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
E)	Orientamento scolastico	
F)	Educazione civica	
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
H)	Firme del Consiglio di Classe	
I)	Allegati	
1)	I programmi curriculari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: il progetto di Istituto	

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

	cognome	nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Discipline	Continuità didattica		
	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	Di Clemente	Di Clemente	Di Clemente
Latino	Bellino	Di Clemente	Di Clemente
Inglese	Focolari	Focolari	Focolari
Storia e Filosofia	Procaccia	Malavolta	Malavolta
Matematica	Francini	Francini	Francini
Fisica	Bellezza	Francini	Francini
Scienze naturali	Bufardeci	Bufardeci	Bufardeci
Disegno e storia dell'arte	Setola	Setola	Setola
Scienze motorie e sportive	Caramadre	Caramadre	Caramadre
IRC	Armenia	Armenia	Armenia
Educazione civica	Faraone	Faraone	Faraone
Coordinatore di Classe	Francini	Francini	Francini

B) Presentazione del Liceo

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo Scientifico Pasteur. Comprende due indirizzi liceali: Liceo Scientifico, con curvatura Cambridge, Fisica+ e Informatica+, e dal 2010/11 una sezione di Liceo Musicale. Nel corso degli ultimi anni, grazie a progetti finanziati dal MIM, dal PNRR e da FSE+, è stato intrapreso un importante processo di innovazione tecnologica, di riqualificazione degli ambienti e di formazione dei docenti per promuovere nelle classi una didattica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica, favorendo l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente e le studentesse ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica, individuando le interazioni tra le diverse forme del sapere e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Iniziative di ampliamento curricolare:

- **Cambridge**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti sostengono gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International sviluppa un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale, ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **Fisica+**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti sono stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **Informatica+**

Dall'A.S. 2022/23, in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia.

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Le studentesse e gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
 - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
 - Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
 - Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
 - Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
 - Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
 - Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
 - Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
-

LICEO MUSICALE

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo Educativo Culturale e Professionale – PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
 - Partecipare ad ensemble vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
 - Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
 - Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
 - Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
 - Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
 - Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione.
 - Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti riferiti alla musica e alla danza.
 - Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
 - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
 - Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
-

VALUTAZIONE

Le disposizioni concernenti la valutazione degli alunni sono regolate dal DPR 122/09 e dal D.lgs 62/17 (art. 12-21). La valutazione, che ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo delle studentesse e degli studenti, si fonda su quattro elementi:

1. Individuazione dei livelli di partenza individuali e di classe.
2. Definizione dei livelli minimi di sufficienza.
3. Individuazione di competenze, abilità e conoscenze.
4. Verifica del raggiungimento degli obiettivi generali di apprendimento e di quelli specifici fissati nel PTOF.

Il Collegio dei Docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Il Piano dell'Offerta Formativa contiene le griglie di valutazione delle prove scritte e orali, definite e concordate nell'ambito dei Dipartimenti Disciplinari.

C) Profilo della classe

La classe V sez. A è attualmente costituita da 27 iscritti, 7 ragazze e 20 ragazzi.

Il numero degli studenti è rimasto stabile nel corso del triennio.

In merito alla continuità didattica, l'avvicendamento dei docenti, che hanno composto l'organico nel Triennio, ha riguardato fisica, storia e filosofia dove è stato presente un cambiamento dal terzo al quarto anno.

È una caratteristica generalizzabile la correttezza comportamentale, declinata attraverso il rispetto della convivenza civile e delle regole scolastiche. Tutti gli studenti hanno mostrato una crescita individuale nel completamento del percorso formativo.

Piuttosto disomogeneo il rendimento. Eterogeneità coerente con l'assiduità nell'applicazione e con la frequenza scolastica. Gli studenti, che hanno dimostrato costanti motivazione, consapevolezza e responsabilità, sono riusciti a conseguire risultati positivi. Permangono situazioni di incertezza nel profitto e nella gestione degli impegni didattici. La preparazione ha manifestato qualche approssimazione, soprattutto in matematica e in fisica a causa di lacune pregresse e dell'impegno non costante; lo studio è stato, talora, finalizzato all'esclusivo adempimento delle verifiche.

Nelle linee generali i programmi sono stati completati secondo gli obiettivi determinati per ogni disciplina ad eccezione di fisica.

Il consiglio di Classe, per la natura dei suoi docenti portati alla collaborazione, ha lavorato non solo in sintonia, ma con un continuo dialogo e una costante collaborazione partendo sempre da obiettivi comuni. Pertanto, gli obiettivi trasversali, la metodologia e gli strumenti di lavoro, i criteri di valutazione sono stati elaborati e condivisi dal Consiglio e valgono per tutte le materie. Si è partiti dalle linee del PTOF d'Istituto con le opportune variazioni in base alle esigenze specifiche della classe. Ogni docente ha elaborato comunque il suo programma con i contenuti della disciplina e gli obiettivi minimi e/o specifici a loro volta declinati in linea con i rispettivi dipartimenti.

Nei tre anni i ragazzi complessivamente hanno svolto le attività di PCTO proposte con impegno e serietà e alcuni alunni hanno superato anche di molto il monte orario previsto.

Alcuni studenti hanno partecipato con entusiasmo alle attività extracurricolari proposte dall'Istituto.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe. Questi i **nodi interdisciplinari** programmati all'inizio dell'anno:

- Libertà
- Limite
- Intellettuali e potere
- Tempo
- Donna e società
- L'uomo e la natura
- I diritti dell'individuo

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Problem posing e Problem solving
Correzione delle verifiche svolte in classe	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Vo to	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
PROGETTI PTOF	<ul style="list-style-type: none"> • Rimun • Corso d'inglese • Tevere: un patrimonio da salvaguardare • Donazione Sangue • Corso preparazione seconda prova d'esame • Web-radio • parteciperanno al Certamen Farnesinum
VISITE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> • Seminari presso Università Sapienza: "Le (in)certezze dei dati" e "Prevenire le eruzioni vulcaniche" 24 settembre • Istituto di geofisica e vulcanologia a Napoli 12 novembre • Visione spettacoli teatrali: "La banalità del male" e "1984" presso teatro Quirino • Mostra sul "Il tempo del Futurismo" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea • Pescara visita alla casa natale di Gabriele D'Annunzio • Museo Maxxi • Teatro dell'opera "Tosca" (ancora da effettuare)
VIAGGI	Trieste, Lubiana e luoghi della Grande Guerra limitrofi dall'8 al 12 aprile
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	<div style="border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;">2 dicembre 2024: simulazione prima prova</div> <div style="border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;">6 maggio 2025: simulazione seconda prova</div> <div style="padding-bottom: 5px;">8 maggio 2025: simulazione prima prova</div>
PROVE INVALSI	<div style="border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;">3 marzo: prova di Italiano</div> <div style="border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;">4 marzo: prova di Matematica</div> <div style="padding-bottom: 5px;">5 marzo: prova d'Inglese</div>

E) Orientamento scolastico			
La conoscenza di sé e del proprio contesto	Attività (tutte in orario curricolare) 30h	ore	data
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA UNIVERSITARIA	Incontro con un genitore per facoltà di ingegneria durante autogestione	2	
	Incontro con un genitore per facoltà di medicina durante autogestione	2	
	Seminari presso Università Sapienza: "Le (in)certezze dei dati" e "Prevenire le eruzioni vulcaniche" 24 settembre	6	
	Istituto di geofisica e vulcanologia a Napoli 12 novembre	6	
	Partecipazione al progetto "Il Tevere: un patrimonio da salvaguardare"	6	
INFORMAZIONE E FORMAZIONE PER LA SCELTA LAVORATIVA	Partecipazione ad attività mattutina di didattica alternativa a scelta individuale	10	
LA RESPONSABILITÀ DELLE SCELTE PROFESSIONALI: <ul style="list-style-type: none"> ▪ la scienza ▪ il giornalismo ▪ il cinema 	Incontro con il giornalista Privitera sulla presentazione del libro "Achtung" sulla storia recente della Germania.	2	
LA CONSAPEVOLEZZA ATTRAVERSO LA RENDICONTAZIONE	Percorso di orientamento e autovalutazione delle competenze su piattaforma UNICA		

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla docente di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre materie, secondo due assi portanti della disciplina scelti nella programmazione di classe: legalità e costituzione, ambiente e salute.

materie	argomento
Italiano e Latino	"Rapporti intellettuali e potere", "Propaganda e libertà" (2h).
Religione	artt. 7 e 8 della Costituzione (principio di laicità dello Stato e libertà di religione) (2h)
Storia e Filosofia	approfondimento sull'art. 9 della Costituzione (4 h).
Scienze	Obiettivo 3 dell'Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età – i topi GM come modelli per lo studio di patologie e terapie Obiettivo 3 dell'Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età – insulina ricombinante, pharming, i vaccini di nuova generazione Obiettivo 3 dell'Agenda 2030: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età – la ricerca e le cellule staminali-aspetti bioetici Obiettivo 2 dell'Agenda 2030 - Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile: i vegetali geneticamente modificati-(mais resistente alla piralide, Golden rice) Obiettivo 7 dell'agenda 2030 ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni: i biocarburanti

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

in allegato: - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione

1	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
2	Fascicoli personali degli alunni
3	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
4	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
5	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
6	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano e Latino	Di Clemente	Pierluigi	
Inglese	Focolari	M. Anna	
Storia e Filosofia	Malavolta	Corrado	
Matematica e Fisica	Francini	Carla	
Scienze	Bufardeci	Emanuela	
Disegno e Storia dell'Arte	Setola	Sergio Silvio	
Scienze Motorie e Sportive	Caramadre	Mirella	
IRC	Armenia	Davide	
Educazione Civica	Faraone	Daniela	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Tiziana Sallusti

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2024-2025**

PREMESSA

Il percorso si è sviluppato intorno all'analisi dei testi letterari, visti sia come testimonianze del proprio tempo, sia come eredi di una secolare tradizione di forme e tematiche. In tal modo, si è cercato di dare nuovo senso alla linea cronologica tradizionale, attraverso l'analisi della persistenza e della novità delle tematiche, la ricostruzione dell'immaginario nel contesto geostorico, l'individuazione delle trasformazioni dei generi letterari e del rapporto tra autore e pubblico. Il testo è stato contestualizzato in una dimensione diacronica e sincronica, con l'analisi retorico-stilistica, dei contenuti e delle finalità, costituendo il punto d'avvio per ricostruire il pensiero dell'autore e lo spirito del tempo. Riguardo gli obiettivi formativi e trasversali comuni a tutte le discipline stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il PTOF d'Istituto, si rimanda al Documento di classe. Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento in merito alle finalità e agli obiettivi specifici della disciplina.

IL ROMANTICISMO

Contesto storico-culturale e radici del Romanticismo europeo: l'inquietudine romantica, il titanismo, la *Senhsucht*, il *Volksgeist*, lo storicismo, l'anticlassicismo.

Il Romanticismo italiano: la lettera *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Mme de Stael e il dibattito tra classicisti e romantici

Giacomo Leopardi:

- la formazione e il pensiero: lo *Zibaldone di pensieri*
- il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*
- la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito
- il "pessimismo storico": i *Piccoli Idilli*
- la crisi della "Natura-madre" e il titanismo: le *Canzoni*
- il "pessimismo-cosmico": le *Operette morali*
- la teoria della rimembranza: i *Grandi Idilli*
- l'ultima illusione: il *Ciclo di Aspasia*
- il "pessimismo eroico" dell'ultimo Leopardi: *La ginestra*
- testi analizzati:
 - dai Canti: ***L'infinito***
La sera del dì di festa
Ultimo canto di Saffo
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra (vv. 1-157; 297-317)
 - dalle Operette morali: ***Dialogo della Natura e un Islandese***
Dialogo di Plotino e di Porfirio
 - dallo *Zibaldone*: ***La teoria del piacere***

Alessandro Manzoni:

- dall'Illuminismo al rapporto con gli *idéologues*: il *Carme in morte di Carlo Imbonati*
- la poetica del vero, utile e interessante: la *Lettera sul Romanticismo*
- gli *Inni sacri* e le *Odi civili*
- la riforma della tragedia: la *Lettera a M. Chauvet*, *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- *I promessi sposi*: la genesi e le edizioni; la struttura dell'opera e i personaggi; la questione linguistica; il messaggio storico-politico e morale-religioso
- oltre il romanzo storico: *Storia della colonna infame*
- testi analizzati:
 - dalla *Lettera sul Romanticismo*: **L'utile, il vero, l'interessante**
 - dalla *Lettera a M. Chauvet*: **Rapporto tra storia e poesia**
 - da *Adelchi*: **Coro dell'atto III**
Coro dell'atto IV
 - da *Fermo e Lucia*: **La storia di Egidio e Gertrude**
 - da *I promessi sposi*: **"Il sugo della storia"**

L'ETA' DEL POSITIVISMO

Contesto storico-culturale: la filosofia positiva di A. Comte e lo storicismo di H. Taine
Dal Realismo al Naturalismo francese: E. Zola, il *Romanzo sperimentale*
Il Verismo

Giovanni Verga:

- la formazione: cenni sui romanzi dei periodi siciliano e fiorentino
- prima del Verismo: *Eva* e i romanzi del periodo milanese
- *Nedda* e la letteratura domestico-rusticale
- la tecnica narrativa veristica
- le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*
- il ciclo de *I vinti* e la "morale dell'ostrica"
- i romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*
- *La duchessa di Leyra* e l'abbandono del progetto
- i Verismi regionali
- testi analizzati:
 - da *Eva*: **Prefazione**
 - da *Nedda*: **Incipit**
 - da *Vita dei campi*: **Prefazione a L'amante di Gramigna**
Fantasticheria
Rosso Malpelo
La lupa
 - da *Novelle rusticane*: **La roba**
 - da *I Malavoglia*: **Prefazione**
L'addio di 'Ntoni
 - lettura integrale di **Mastro-don Gesualdo**

IL DECADENTISMO

Il Decadentismo francese ed europeo:

- la poetica decadente: il simbolismo e le epifanie, il poeta-veggente, l'inconscio
- il nuovo rapporto con la società: l'estetismo, il maledettismo, il superomismo
- testi analizzati in traduzione italiana:
 - C. Baudelaire, **Corrispondenze**
 - C. Baudelaire, **L'albatro**
 - P. Verlaine, **Languore**
 - A. Rimbaud, **Vocali**

Giovanni Pascoli

- la poetica del fanciullino e il fonosimbolismo
- le raccolte: *Myricae*, *Poemetti*, *Nuovi poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*
- testi analizzati:
 - da *Myricae*: **Temporale**
Il lampo
Il tuono
Lavandare
L'assiuolo
X agosto
 - dai *Poemetti*: **Digitale purpurea**
 - dai *Canti di Castelvecchio*: **Il gelsomino notturno**

Gabriele d'Annunzio:

- la contraddizione del "vivere inimitabile"
- le *Novelle della Pescara* e il rapporto con il Verismo
- apice e crisi dell'estetismo: *Il Piacere* e la nascita del romanzo psicologico
- i romanzi del superuomo e la "Nemica": *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*
- il superuomo e la macchina: *Forse che sì, forse che no*
- il teatro: *La figlia di Iorio*
- Le *Laudi*: struttura, composizione e contenuto dell'opera
- *Alcyone* e il panismo
- l'ultimo d'Annunzio: la prosa notturna e l'esilio dorato al Vittoriale
 - testi analizzati:
 - da *Novelle della Pescara*: **Dalfino**
 - da *Alcyone*: **La sera fiesolana**
La pioggia nel pineto
Nella belletta
I pastori
Il vento scrive
 - da *Le vergini delle rocce*: **Il manifesto politico del superuomo**
 - da *Notturmo*: **La prosa notturna**
 - lettura integrale de **Il Piacere**

LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

Luigi Pirandello

- la visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- la poetica: il *Saggio sull'umorismo*
- il rapporto tra realtà e apparenza e i pregiudizi sociali: *L'esclusa*
- l'inetto e la crisi dell'identità individuale: *Il fu Mattia Pascal*
- la follia e la frantumazione dell'io: *Uno, nessuno, centomila*
- l'alienazione dell'uomo moderno: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- il teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*
- testi analizzati:
 - da *Novelle per un anno*: **Il treno ha fischiato**
 - dal *Il fu Mattia Pascal*: **Il finale**
La lanterninosofia
 - lettura integrale di **Uno, nessuno, centomila**

Italo Svevo

- la formazione: Trieste e le radici culturali mitteleuropee;
- la figura dell'inetto: *Senilità*;

- *La coscienza di Zeno*: struttura e organizzazione del racconto; l'impianto narratologico; la figura del protagonista e l'attendibilità della narrazione; il rapporto con la psicanalisi;
- testi analizzati:
 - da *Senilità*: **Il finale**
 - lettura integrale de **La coscienza di Zeno**

LA LIRICA DEL NOVECENTO

Le avanguardie storiche: caratteri generali;

Surrealismo: la scrittura automatica di A.Bréton

Futurismo: caratteri generali, poetica e ideologia;

Ermetismo: caratteri generali, la poetica del frammento e la ricerca esistenziale;

- testi analizzati:
 - **Manifesto della poesia futurista**
 - F.T. Marinetti, **Bombardamento**
 - S. Quasimodo, **Ed è subito sera**
 - S. Quasimodo, **Alle fronde dei salici**

Giuseppe Ungaretti

- la poetica del "porto sepolto" e la ricerca della "parola pura"
- *L'allegria*: fasi compositive ed edizioni; le soluzioni formali; il tema della guerra;
- Il ritorno alle forme poetiche tradizionali: *Sentimento del tempo* e *Il dolore*;
- testi analizzati:
 - da *L'allegria*: **Il porto sepolto**
Commiato
Mattina
Veglia
Soldati
San Martino del Carso
 - da *Sentimento del tempo*: **Di luglio**
 - da *Il dolore*: **Non gridate più**

Eugenio Montale

- la poetica e il correlativo oggettivo;
- il primo Montale: *Ossi di seppia*;
- *Le occasioni*: il tema del ricordo e l'incomunicabilità con la donna-angelo; Annetta e
- *La bufera e altro*: il dramma della guerra e la donna Volpe; Clizia
- *Satura*: la poesia davanti alla società di massa: *Xenia* e le poesie per Mosca;
- testi analizzati:
 - da *Ossi di seppia*: **I limoni**
Spesso il male di vivere ho incontrato
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Forse, un mattino, andando in un'aria di vetro
 - da *Le occasioni*: **Non recidere, forbice, quel volto**
La casa dei doganieri
 - da *La bufera e altro*: **L'anguilla**
La primavera hitleriana
 - da *Satura*: **L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili**
Ho sceso, dandoti il braccio

Umberto Saba *

- la "poesia onesta" e l' "antinovecentismo"
- il *Canzoniere*: la "difficile semplicità" dell'opera;
- testi analizzati:
 - dal *Canzoniere*: **Amai**
A mia moglie
Goal
La capra
Teatro degli Artigianelli
Ulisse

LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO *

Il Neorealismo

- caratteri generali; il rapporto con il cinema; le differenze con il Verismo

Pier Paolo Pasolini *

- cenni sulla produzione narrativa: *Ragazzi di vita*;
- la produzione giornalistica: l'intellettuale "corsaro" e i mass media;
- testi analizzati:
 - da *Scritti corsari*: **La scomparsa delle lucciole**

Italo Calvino *

- la fase del Neorealismo: *Il sentiero dei nidi di ragno*;
- la componente fantastica: *I nostri antenati*;
- la sfida del labirinto dell'ultimo Calvino e la letteratura combinatoria; -
testi analizzati:
 - lettura integrale di **Se una notte d'inverno un viaggiatore**

IL PARADISO DANTESCO

Cosmologia dantesca e lettura e analisi dei canti: **I, III, VI, IX, XI, XII, XV, XVII, XXXIII**

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2025

Libro di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palermo 2020, voll. 2, 3A, 3B.

Roma, 12 maggio 2025

Il docente
Prof. Pierluigi Di Clemente

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
a.s. 2024-2025**

PREMESSA

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato su due livelli: da un lato, attraverso la ricostruzione del contesto storico-culturale, delle trasformazioni dell'immaginario e degli usi propri di una civiltà "altra", dall'altro sottolineando la centralità del testo e stimolando una continua riflessione sulla lingua e sugli aspetti tecnici e formali propri di ciascun genere letterario. In tal modo, è stato promosso un dialogo diretto con i classici, al fine di sottolineare l'universalità e la trasversalità del loro messaggio, senza, tuttavia, tradirne la contestualizzazione storico-culturale. Anche nell'approccio alla civiltà antica, la centralità dell'agire didattico è stata rivolta sul discente, nella prospettiva dell'ampliamento delle proprie competenze critiche e della maturazione di una consapevolezza del valore formativo dello studio dei classici. Riguardo gli obiettivi formativi e trasversali comuni a tutte le discipline stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il PTOF d'Istituto, si rimanda al Documento di classe. Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento in merito alle finalità e agli obiettivi specifici della disciplina.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico-culturale: potere, propaganda e rapporto con gli intellettuali

Seneca

il rapporto con il potere: dal *quinquennium felix* al *secessus*

i *Dialogi*: le *Consolationes* e il saggio di fronte alla morte

De tranquillitate animi, *De brevitate vitae* e la riflessione sul tempo

De vita beata, *De otio*: il saggio tra impegno pubblico e *otium*

De providentia e la riflessione sul *Logos* stoico

De ira e *De constantia sapientis*: la morale stoica

i *Tractati*: *De clementia* e il rapporto con l'imperatore

Naturales quaestiones: etica e scienza

De beneficiis

Epistulae morales ad Lucilium: caratteri, tematiche, destinatari e finalità dell'opera

Tragoediae: messa in scena e messaggio filosofico ed ideologico

Apokolokyntosis: la satira menippea contro il potere

lettura di brani scelti in traduzione italiana:

- ***De tranquillitate animi, 12*** (La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini)
- ***Apokol. 4.2 - 7.2*** (Morte e ascesa al cielo di Claudio)

analisi e traduzione di:

- ***Epistulae ad Lucilium 1*** (Solo il tempo ci appartiene)
- ***Epistulae ad Lucilium 47. 1-13*** (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù)
- ***Epistulae ad Lucilium 95. 51-53*** (Siamo membra di un unico corpo)
- ***De brevitate vitae 1; 2. 1-4*** (E' davvero breve il tempo della vita?)

Lucano

Il rapporto con il potere: dalla *cohors amicorum* al suicidio

il *Bellum civile*: contenuto e struttura dell'opera, il rapporto con la tradizione epico-storica e con Virgilio, l'intento ideologico

lettura di brani in traduzione italiana:

- **Pharsalia 6. 719-735; 750-808** (Una scena di necromanzia)

Persio

il *corpus* satirico: la poetica, il rapporto con il genere e il confronto con gli autori precedenti

la finalità: *radere pallentes mores*

lo stile e la *acris iunctura*

Petronio

il problema dell'identificazione: la testimonianza di Tacito;

il romanzo antico: caratteri principali del genere letterario;

il *Satyricon*: il contenuto, il problema del genere letterario e della datazione, la tecnica narrativa e la visione della società;

lettura di brani in traduzione italiana:

- **Satyricon 32-34** (L'ingresso di Trimalchione)
- **Satyricon 41.9; 42.7; 47.1-6** (Chiacchiere di commensali)
- **Satyricon 75.8-11; 76; 77.2-6** (Da schiavo a ricco imprenditore)

analisi e traduzione di:

- **Satyricon 111-112.8** (La matrona di Efeso)

L'ETA' FLAVIA

Contesto storico-culturale: la politica dei Flavi e il nuovo rapporto con gli intellettuali

Quintiliano

Institutio oratoria: contenuto e finalità dell'opera; la definizione del perfetto oratore;

le cause della corruzione dell'eloquenza

lettura di brani scelti in traduzione italiana:

- **Institutio oratoria 1.3, 8-122. 1-3** (L'intervallo e il gioco)
- **Institutio oratoria 2. 4-8** (Il maestro come secondo padre)

Plinio il Vecchio

la *Naturalis historia* e l'enciclopedismo

la paradossografia; la scienza e la tecnologia presso gli antichi

- **Naturalis historia 7. 21.-25** (Un esempio di geografia favolosa)

Marziale

il genere dell'epigramma: cenni storici e caratteri generali

la poetica e la tecnica compositiva: *l'aprosdoketon*

gli *Epigrammata*: le tematiche principali; il filone comico-realistico

Liber de spectaculis e la poesia encomiastica

Xenia e *Apophoreta* e la tradizione dei *Saturnalia*

lettura di brani scelti in traduzione italiana:

- **Epigrammata 8.79** (Fabulla)
- **Epigrammata 1.10** (Matrimonio di interesse)
- **Epigrammata 3.65** (il profumo dei tuoi baci)
- **Epigrammata 10.4** (*La scelta dell'epigramma*)

analisi e traduzione di:

- **Epigrammata 5.34** (Erotion)

IL PRINCIPATO ADOTTIVO

Contesto storico-culturale: il governo dei migliori ed il rapporto con gli intellettuali

Giovenale

il *corpus* satirico: la poetica, il rapporto con il genere e confronto con gli autori precedenti
le satire dell'*indignatio* e la *censura rigidi cachinni*
lo stile espressionistico

Plinio il Giovane

il rapporto con il potere: la *Gratiarum actio*
l'*Epistolario*: contenuti e destinazione dell'opera; il rapporto con il genere letterario
il dibattito sulla retorica contemporanea
lettura di brani scelti in traduzione italiana:
- **Epistulae 10. 96; 10. 97** (Governatore e imperatore davanti al problema dei cristiani)

Svetonio

il *De vita Caesarum*: il genere della biografia; le fonti e la tecnica narrativa

Tacito

Agricola: la scelta dell'argomento e il rapporto con Domiziano; il genere biografico
Germania: i precedenti del genere geoetnografico; il giudizio sui *Germani*; *libertas* e *discordia*
Dialogus de oratoribus e le cause della decadenza dell'oratoria
Historiae e *Annales*: contenuto e struttura delle opere, l'impianto annalistico, il rapporto con le fonti, l'oggettività e l'attendibilità dell'autore
l'ideologia tacitiana e il rapporto con il potere: il giudizio sull'impero dinastico e il principato adottivo
lettura di brani scelti in traduzione italiana:
- **Historiae 1.1** (L'inizio delle *Historiae*)
- **Annales 1.1** (Il proemio)
- **Agricola, 30** (Il discorso di Calgaco)
- **Annales 15. 42-43** (La ricostruzione di Roma e la *Domus Aurea*)
analisi e traduzione di:
- **Annales 14. 5, 7-8** (Scene da un matricidio)
- **Annales 15. 38** (L'incendio di Roma)
- **Annales 15. 39** (Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme)

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Contesto storico-culturale: il sincretismo spirituale

La Seconda Sofistica

Apuleio

l'*Apologia* e l'attività filosofica;
l'attività di oratore: i *Florida*
le *Metamorfosi*: contenuto e struttura dell'opera; il genere del romanzo e il rapporto con i modelli;
il romanzo di formazione;
lettura di brani scelti in traduzione italiana:
- **Metamorphoseon libri 6. 22-24** (La conclusione della novella)
- **Metamorphoseon libri 4. 28-31** (Psyche)
- **Metamorphoseon libri 11. 1-2** (La preghiera a Iside)

LA LETTERATURA CRISTIANA ANTICA *

Contesto storico-culturale: l'anarchia militare del III secolo d.C. e la crisi spirituale;

La fase apologetica: caratteri generali; le novità lessicali del Cristianesimo; le *Veteres Latinae*

Minucio Felice *

- *l' Octavius* e il rapporto con i classici

La fase patristica: caratteri generali; le dispute teologiche, monofisismo e arianesimo; il concilio di Nicea *

Agostino *

dal manicheismo alla conversione: le Confessiones
il *De civitate Dei*

Lettura di brani scelti in traduzione italiana:

- **Confessiones 2. 4-9** (Il furto delle pere)
- **Confessiones 8. 12, 28-29** (La conversione)
- **Confessiones 11. 27.36; 28.37** (La misurazione del tempo avviene nell'anima)

Libro di testo:

G. Garbarino, *De te fabula narratur*, vol. 3, L'età imperiale, Milano 2022

* argomenti da svolgere successivamente al 15 maggio 2024

Roma, 12 maggio 2025

Il docente
Prof. Pierluigi Di Clemente

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE
a.s. 2024-25

Inglese V anno I seguenti obiettivi minimi si intendono riferiti al livello di competenza B2 del QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento del Consiglio d'Europa (<http://culture.coe.fr/lang>). La valutazione è sufficiente se l'alunna/o è in grado di: comprendere all'ascolto testi di varia tipologia; riconoscere e produrre tipi diversi di messaggi, individuando anche gli elementi non linguistici e non verbali; identificare il contenuto di testi orali e scritti di varia tipologia; comunicare su argomenti di attualità con un lessico ed un registro appropriati al livello di competenza; leggere, comprendere ed esporre su testi letterari di crescente complessità, anche tramite letture guidate; analizzare un testo letterario con l'aiuto dell'insegnante, inquadrandolo nel contesto storicoculturale; riconoscere gli elementi principali di un testo letterario; comprendere ed esporre su aspetti culturali legati agli argomenti in programma; stabilire nessi fra letteratura ed altre discipline.

From M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer, Shaping Ideas 2, Zanichelli:

The later years of Queen Victoria's reign.

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*. Aestheticism and Decadence, Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

The Modern Age

From the Edwardian age to the First World War. Britain and the First World War. The age of anxiety. The inter-war years. The Second World War. The USA in the first half of the 20th century. The modern novel. The interior monologue. The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*, Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*. William Butler Yeats and Irish nationalism, *Easter 1916*. Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*. James Joyce, *Ulysses*, *Dubliners*, *Eveline*, *Gabriel's epiphany*. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf and 'moments of being', *Mrs. Dalloway*, *Clarissa and Septimus*. G. Orwell and the dystopian novel, *1984*, *Big Brother is watching you*. L. Hughes, *I, too, sing America*. F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, *Nick meets Gatsby*. J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, *No work, no food*.

The Present Age

The post-war years. The Fifties and the Sixties. Contemporary drama, the Theatre of the Absurd, S. Beckett, *Waiting for Godot*, *Nothing to be done*.

Roma, 12/05/2025

La docente
Prof.ssa M. Anna Focolari

PROGRAMMA DI STORIA**a.s. 2024-2025**

Libro di testo: A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*, ed. D'Anna, voll.2-3.

Per quanto concerne i testi storici oggetto di studio si farà riferimento al manuale citato specificandone le pagine o, dove diversamente indicato, le dispense del docente.

Si segnala inoltre che il docente per giustificati motivi familiari ha usufruito di frequenti giorni di congedo parentale nel corso dell'anno. L'attività didattica non si è per questo interrotta ma si è preferito comunque guidare gli studenti nella comprensione dei fatti storici fondamentali del XX secolo e nell'individuazione delle connessioni esistenti fra fenomeni storici anziché nell'approfondimento degli stessi così da non rallentare eccessivamente lo svolgimento del programma.

Unità 1: L'età del Colonialismo e dell'Imperialismo

- Che cos'è l'imperialismo?
- I caratteri dell'imperialismo
- Le interpretazioni dell'imperialismo
- La spartizione dell'Africa nel sistema bismarckiano delle alleanze
- La Destra e le sinistre storiche: caratteri principali e differenze in politica estera e politica economica

T6: La Conferenza di Berlino, pp. 584-585

T7: L'Ideologia dell'imperialismo in Kipling, pp. 585-586.

Unità 2: la società di massa nella Belle Epoque

- L'epoca della seconda rivoluzione industriale;
- Scienza, tecnica, industria;
- Il nuovo capitalismo;
- La società di massa, il ruolo del proletariato, i partiti di massa;
- La Seconda Internazionale dei Lavoratori: le posizioni di Bernstein, Kautskji, Luxemburg;

T4: La nascita dei Soviet, p. 63

T9: il sistema delle alleanze, pp. 68-69

Unità 3: La Prima guerra mondiale e le sue conseguenze

- Le relazioni internazionali all'inizio del conflitto
- Il conflitto mondiale: la scintilla nei Balcani, la reazione a catena
- 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-16: lo stallo
- La vita in guerra

- Il fronte interno
- La svolta del 1917
- La rivoluzione di Ottobre e le famiglie politiche della Rivoluzione russa
- Guerra civile e dittatura
- 1918: la sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- La Germania di Weimar
- La Russia comunista

T5: L'inutile strage, p. 138

T8: I Quattordici punti di Wilson, p.141

Dispense: Hark Hark, the dogs do bark (cartina satirica del 1914)

L'essenza del nazionalismo italiano di Enrico Corradini

Unità 4: L'Italia del dopoguerra e il fascismo

- La crisi politica e il biennio rosso
- Lo squadrismo fascista
- Mussolini alla conquista del potere: la Marcia su Roma
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

Unità 5: Dalla Grande Crisi al Secondo Conflitto Mondiale. L'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo, comunismo

- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- Le conseguenze in Europa
- Roosevelt e il New Deal
- L'intervento dello Stato in economia
- L'Europa degli anni '30
- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione T1: le Tesi

di Aprile, p. 175

- Il Fascismo in Italia
- Lo Stato fascista
- Il totalitarismo italiano
- La politica estera e l'impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali

T2: il Programma dei Fasci italiani di combattimento, p.259. T7: il delitto Matteotti, pp. 263-264

- Guerra mondiale guerra totale
- Le origini e le responsabilità
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"

- 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori: resistenza e collaborazionismo

DOPO IL 15 MAGGIO

- 1943-44: dallo sbarco in Sicilia a quello in Normandia
- 1945: la fine della guerra e la bomba atomica
- La guerra fredda, le conferenze di Yalta e Potsdam, la dottrina Truman

T4: La bomba atomica, una nuova era, pp. 425-426 T10: Le motivazioni della Resistenza, pp. 433

- la guerra di Corea, il disgelo, la "coesistenza pacifica"
- L'Italia della Costituente e della Prima Repubblica: democrazia protetta e modernizzazione

Inoltre in prossimità della conclusione dell'anno scolastico il docente ha in programma di svolgere un laboratorio di due ore circa con strumentazione STEAM come preparazione della prova orale dell'esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo specifico della disciplina storica nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica è consistito nella presentazione e nella condivisione di riflessioni ed esperienze a partire dall'articolo 9 della Costituzione italiana: la classe si è cimentata nella scoperta, nello studio individuale e nella divulgazione presso i compagni di siti dall'alto valore storico-artistico del territorio nazionale e non solo.

Roma, 12 maggio 2025

Il docente

Prof. Corrado Maria Malavolta

PROGRAMMA DI FILOSOFIA**a.s. 2024-2025**

Libro di testo: M. Ferraris, *Pensiero in Movimento*, ed. paravia, 2B + 3A

Per quanto concerne i testi storici oggetto di studio si farà riferimento al manuale citato specificandone le pagine o, dove diversamente indicato, le dispense del docente.

Si segnala inoltre che il docente per giustificati motivi familiari ha usufruito di frequenti giorni di congedo parentale nel corso dell'anno. L'attività didattica non si è per questo interrotta ma si è preferito comunque guidare gli studenti nello studio dei pensatori e delle correnti di pensiero fondamentali da Kant a Freud e nell'individuazione delle connessioni esistenti fra teorie filosofiche anziché nell'approfondimento sistematico delle stesse così da non rallentare eccessivamente lo svolgimento del programma.

Unità 1: KANT

La Rivoluzione Copernicana in ambito gnoseologico ed estetico

La Critica della Ragion Pura: ambito d'indagine

L'estetica trascendentale e le forme a priori della sensibilità L'analitica

trascendentale e le forme a priori dell'intelletto La dialettica trascendentale

e le forme a priori della ragione

La Critica del Giudizio: il bello e il sublime

FONTI: Testo antologizzato sul libro col titolo: "i giudizi sintetici a priori" Testo antologizzato sul libro col testo: "il bello e il sublime"

Unità 2: L'IDEALISMO TEDESCO

Fichte

La dottrina dell'Io

Hegel

I capisaldi del sistema idealistico La dialettica

La dialettica signoria-servitù La filosofia della storia

FONTI:

Dispense del docente in classroom:

- La dialettica Signoria Servitù
- Pref. alla Fenomenologia

Unità 3: SCHOPENHAUER (pp. 16-31)

Il "velo di Maya" e il suo superamento
La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico Le vie di liberazione dal dolore

FONTI: T3: la concezione pessimistica della vita, pp. 38-93 T4: la via dell'asceti, pp. 39-41

Unità 4: KIERKEGAARD (pp.53-67)

La vita come scrittura
L'eredità socratica: la filosofia come impegno personale La comunicazione filosofica e le sue modalità
Le possibilità esistenziali
Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani

FONTI: T2: la scelta, p. 72

Unità 5: LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH (pp. 88.-94)

Feuerbach: la critica della dialettica hegeliana Dalla teologia all'antropologia
Verso una nuova filosofia

FONTI: T1: L'alienazione religiosa, pp. 95-97

Unità 6: MARX (pp. 109-135)

Il problema dell'emancipazione umana La concezione materialistica della storia L'analisi del sistema capitalistico Struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia Merce, lavoro e pluslavoro
Tendenze e contraddizioni del capitalismo

FONTI: T2: struttura e sovrastruttura, pp.140-141

T4: l'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, pp. 144-145 T5: la crisi della borghesia, pp. 146-147

Unità 7: IL POSITIVISMO (pp.165-167)

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. La nascita della sociologia di Comte

Unità 8: BERGSON (pp. 368-384)

L'indagine sulla coscienza Tempo e durata
Materia e memoria
Lo "slancio vitale" , l'evoluzione creatrice

FONTI: T1: il tempo della scienza e il tempo della coscienza, pp. 390-391; T3: lo slancio vitale, pp. 394-395

Unità 9:NIETZSCHE (pp. 219-241)

Il ruolo della malattia e il nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco
La filosofia del mattino: la morte di Dio
La filosofia del meriggio: oltre-uomo ed eterno ritorno, volontà di potenza

FONTI: T1: l'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, pp. 252-253; T4: la morte di Dio, pp. 260-261;
T2: le tre metamorfosi, pp. 275-277;

DOPO IL 15 MAGGIO

Unità 10: FREUD (pp. 310-326)

La formazione e gli studi medici

Le origini del metodo psicoanalitico Il "cuore"
della psicoanalisi freudiana

FONTI: T3: L'io e i suoi tre tiranni: la seconda topica (pp.350-353)

In caso di un congruo numero di ore curriculari a disposizione un ex studente della scuola e del sottoscritto verrà a tenere una lezione di due ore su M.Heiddeger

Roma, 12 maggio 2025

Il docente

Prof. Corrado Maria Malavolta

PROGRAMMA DI MATEMATICA a.s. 2024-2025

FUNZIONI REALI AD UNA VARIABILE REALE

- definizione
- funzioni suriettive, iniettive e biiettive
- funzioni pari e dispari
- dominio e codominio
- studio del segno
- intersezione con gli assi cartesiani
- funzioni periodiche
- funzioni monotone
- funzioni inverse
- funzioni composte.

LIMITI

- limite finito per una funzione in un punto
- definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- limite destro e limite sinistro di una funzione
- definizione di limite di funzione all'infinito
- operazioni con i limiti
- teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, del confronto) (con dimostrazione)

- limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione) e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (senza dimostrazione)
- forme indeterminate
- esercizi con i limiti.

FUNZIONI CONTINUE

- definizione di funzione continua in un punto
- continuità delle funzioni in un intervallo
- punti di discontinuità per una funzione
- teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri
- infiniti ed infinitesimi

ASINTOTI

- definizione
- asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui
- andamento della funzione in prossimità degli asintoti.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- derivate delle funzioni elementari
- regole di derivazione, derivata di una funzione composta
- derivata della funzione inversa
- equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- continuità e derivabilità

- derivate di ordine superiore
- differenziale di una funzione
- significato fisico della derivata.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- teorema di Rolle
- teorema di Cauchy
- teorema di Lagrange
- teorema di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- funzioni crescenti e decrescenti
- determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente
- massimi e minimi relativi
- massimi e minimi assoluti
- ricerca dei massimi e dei minimi
- concavità e convessità, flessi
- ricerca dei flessi
- studio dei punti di non derivabilità

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- studio di una funzione
- i grafici di una funzione e della sua derivata

INTEGRALI INDEFINITI

- funzioni primitive di una funzione data
- grafico della primitiva di una funzione
- definizione di integrale indefinito e sue proprietà
- integrali indefiniti immediati
- integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- integrazione di alcune funzioni razionali fratte
- integrazione per sostituzione
- integrazione per parti (con dimostrazione)

INTEGRALI DEFINITI

- dalle aree al concetto di integrale definito
- proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio
- le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo
- funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale
- calcolo di integrali definiti
- calcolo di aree di domini piani
- integrali impropri

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE NELL'ULTIMA PARTE DELL'ANNO

- volume di solidi di rotazione
- calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni

TESTO: Trifone Bergamini: MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) Ed. Zanichelli

Roma, 12 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Carla Francini

**PROGRAMMA DI FISICA
a.s. 2024-2025****IL MAGNETISMO**

- Il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, esperienza di Faraday
- Leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente magnetico, la legge di Ampere, il campo magnetico generato da un filo, forze, tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da un solenoide.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della forza elettromagnetica indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori.

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday - Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La polarizzazione.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

- Qual è la velocità della luce
- L'esperimento di Michelson-Morley
- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità

- L'effetto Doppler
- La quantità di moto relativistica
- L'energia relativistica
- Il mondo relativistico.

TESTO: J. S. Walker FISICA Modelli teorici e problem solving vol. 2-3 Ed.Pearson

Roma, 12 maggio 2025

La docente

Prof.ssa Carla Francini

SCIENZE**Docente: Emanuela Bufardecì****- PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

- a,s 2024-2025

Chimica inorganica:

Le ossidoriduzioni: agente ossidante, agente riducente. Riconoscimento mediante il cambiamento del numero di ossidazione.

La pila Daniell.

Chimica organica**L'atomo di carbonio e gli idrocarburi**

L'ibridazione dell'atomo di Carbonio

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria. Gli enantiomeri e l'attività ottica.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Formule molecolari, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

La combustione e l'alogenazione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Formule molecolari, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

La reazione di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici: struttura e proprietà fisiche.

I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi). Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di ossidazione e riduzione. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

La saponificazione.

I polimeri sintetici di condensazione: Nylon e Moplen

Biochimica**le biomolecole e il metabolismo**

Struttura dei monosaccaridi e dei polisaccaridi.

Struttura dei trigliceridi e dei lipidi non saponificabili (colesterolo)

Struttura degli amminoacidi e delle proteine.

Concetto di metabolismo: reazioni cataboliche e reazioni anaboliche

Ruolo dell'ATP, del NADH e del FADH₂

Il catabolismo dei carboidrati (glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica, respirazione aerobica, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP).

Un esempio di omeostasi: ruolo dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia.

Cenni sulle vie metaboliche.

Biologia molecolare

Struttura del DNA e meccanismo di replicazione.

I telomeri e la clonazione della pecora Dolly.

La trascrizione e la traduzione.

Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp.

Il controllo dell'espressione genica negli eucarioti: il corpo di Barr; eucromatina ed eterocromatina; la metilazione e l'acetilazione del DNA; il codice istonico. Cenni di epigenetica.

le biotecnologie: manipolare il genoma

Le origini delle biotecnologie.

Le biotecnologie moderne.

La coniugazione batterica e i plasmidi.

Il clonaggio genico: tecniche di base della biologia molecolare (gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, l'elettroforesi su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.)
L'ingegneria genetica e gli OGM.

A cura degli studenti: la tecnica CRISPR-Cas 9 per l'editing del DNA

A cura degli studenti: tecniche per la costruzione di vegetali OGM.

A cura degli studenti: esempi di OGM batterici, vegetali e animali.

Le applicazioni delle biotecnologie: a cura degli studenti esempi di terapia genica, vaccini di nuova generazione, pharming, terapia oncologica, biorisanamento

Scienze della terra

I fenomeni sismici

Il modello del rimbalzo elastico; definizione di ipocentro, epicentro, caratteristiche delle onde sismiche P ed S; propagazione e registrazione delle onde sismiche. Le onde sismiche superficiali.

La struttura della Terra

La propagazione delle onde sismiche e la struttura interna della Terra.

Le "sfere", e le loro caratteristiche principali; le discontinuità.

La temperatura interna della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

Approfondimenti

La talidomide come esempio di stereoisomeria.

L'invenzione del tritolo e le sue applicazioni in ambito militare.

I gas nervini ed il loro utilizzo nella Prima guerra mondiale.

Il nylon ed i paracadute.

La nitroglicerina.

Lo scandalo del vino al metanolo.

I grassi idrogenati e la margarina.

Il terremoto di Messina del 1908 e la ricostruzione antisismica: la "città fantasma" dei bombardamenti del 1943.

Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:

I fenomeni vulcanici

il vulcanismo; edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani.

La dinamica della litosfera

L'espansione dei fondali oceanici e la subduzione: dorsali oceaniche e fosse abissali. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici. Il paleomagnetismo.

La tettonica delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Il ciclo di Wilson.

Libro di testo utilizzato: Valitutti et al.: "Carbonio, Metabolismo, Biotech 2° edizione" - Zanichelli Editore

Roma, 12 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Emanuela Bufardecì

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a.s. 2024 - 2025

Disegno**Disegno tecnico, architettonico, a mano libera.**

La prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori. La teoria delle ombre, esperienze empiriche e studi scientifici. Metodo delle ombre in proiezione assonometrica e in proiezione prospettiva. Applicazione pratica di ombre in prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di solidi, gruppi di solidi, schemi di edifici.

Prerequisiti disegno

Il progetto architettonico. Progetto Ville Palladiane. Progetto Quartiere dell'EUR. Ombre in assonometria isometrica, monometrica, cavaliera e in prospettiva accidentale di solidi e schemi di costruzione.

Lavori di gruppo di disegno architettonico e storia dell'arte.

- Architettura del Ferro - Il Restauro Architettonico.
- Realismo, Macchiaioli, Impressionisti, Postimpressionisti, Art Nouveau e la Belle Epoque.
- Avanguardie Storiche - Razionalismo - Architettura Organica - Architettura

Contemporanea a Roma (Maxxi, Auditorium Parco della Musica, Ponte della Musica, Ponte Ostiense, Museo dell'Ara Pacis, Museo Macro, Eurosky Eur).**Elaborato personalizzato individuale scritto-grafico dall'impressionismo all'arte moderna e contemporanea.****Storia dell'arte****Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Avanguardie storiche, Razionalismo, Architettura e Urbanistica Fascista, Arte Informale, Arte Contemporanea.****Prerequisiti di Storia dell'arte**

Il Seicento. Il Settecento. Neoclassicismo e Romanticismo.
 Il restauro architettonico. L'Architettura del Ferro.
 Trasformazione della città - Garbatella - Quartiere dell' EUR - Roma.
 Architettura ed urbanistica Fascista.

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo. Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo. Théodore Géricault, La zattera della Medusa. Gaspard David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia. John Constable e William Turner. **Realismo.** Gustav Courbet, Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'Atelier del Pittore. **Il fenomeno dei Macchiaioli.** Giovanni Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri. **La nuova architettura del ferro in Europa.** **La stagione dell'Impressionismo.** Manet, Colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies Bergère. Monet, Impression, sole nascente; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. **Postimpressionismo.** Van Gogh, Cezanne, Gauguin.

OTTOCENTO E NOVECENTO. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI.

I presupposti dell' Art Nouveau« Arts and Crafts exhibition society » di William Morris.
 L'Art Nouveau. Architettura art nouveau. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra scuola di arti e mestieri e secessione. Palazzo della secessione viennese di Joseph Maria Olbrich. Casa Scheu di Adolf Loos Vienna 1912. Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio. I Fauves, Matisse, La Danza. L'Espressionismo. I precursori. Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner, Due donne per strada.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo. L'influsso di Cézanne sul Cubismo. Il Cubismo analitico. Il Cubismo sintetico. Pablo Picasso. Dal periodo blu al Cubismo. Les Femmes d'Alger, Guernica. Alla ricerca di un nuovo classicismo. Il Futurismo artistico. Umberto Boccioni, La Città che sale, Stati d'Animo. Giacomo Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio". Picasso alla ricerca di un nuovo classicismo "La Grande bagnante"

Der Blaue Reiter, Astrattismo. Franz Marc e Vassily Kandinsky. Surrealismo. Metafisica, Giorgio de Chirico. Dadaismo, Marcel Duchamp.

FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO, ARCHITETTURA FASCISTA E RAZIONALISMO IN ITALIA.

Il Razionalismo in Architettura. La nascita del Movimento moderno. Fabbrica di Turbine AEG. L'International Style. L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius. Poltrona Barcelona. Poltrona Vassily. La sede di Dessau. Le Corbusier. La casa come "macchina per abitare". Il disegno e la pittura. Il Design. I cinque punti dell'architettura. La Villa Savoye. L'Unità di Abitazione a Marsiglia. La Cappella di Ronchamp.

Frank Lloyd Wright. L'architettura organica. Robie House, Casa sulla Cascata, Museo Guggenheim. Architettura dell'Italia fascista. Il Razionalismo in Italia. L'urbanistica fascista. Giuseppe Terragni, Gio Ponti, Marcello Piacentini Giovanni Michelucci. Casa del Fascio a Como, Scuola di Matematica a Roma, Palazzo di Giustizia a Milano, Stazione di Firenze. EUR42 Il manifesto urbanistico dell'età fascista. Il Palazzo della Civiltà Italiana. Palazzo dei Congressi EUR - Roma di Adalberto Libera.

Surrealismo - Dadaismo - Metafisica

Renè Magritte; Joan Mirò; Salvador Dalí.

Arte informale. Burri, Capogrossi, Fontana. Action Painting, Jackson Pollock.

New Dada - Pop-Art - Arte e civiltà di massa. Rauschenberg, Jasper Johns, Andy Warhol.

Libro di testo di storia dell'arte

Itinerario nell'arte 5. Quarta edizione. Versione arancione. Cricco - Di Teodoro. Zanichelli

Roma, 12 maggio 2025

Il Docente

Sergio Silvio Setola

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
a.s. 2024-2025**

Mobilità articolare e allungamento muscolare

Esercizi a corpo libero dalle varie stazioni

Incremento della forza:

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale

e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo omerale e degli arti inferiori

Tecnica di corsa

Tipologie di Skip

Esercizi di equilibrio

Andature sui vari piani

Esercizi di coordinazione con arti superiori e inferiori

Esercizi di coordinazione in movimento con arti superiori ed inferiori

ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI:

Esercizi per il miglioramento della forza

Esercizi per il miglioramento della rapidità

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo-omerale e degli arti inferiori

Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare

Esercizi per il miglioramento della flessibilità muscolare(stretching)

PALLAVOLO:

Conoscenza e pratica della pallavolo: come si gioca, le regole del gioco

Esercizi fondamentali individuali e di squadra

Vari tipi di palleggio

Tecnica della battuta

Bagher

Fasi della schiacciata

Partite

BASKET

Conoscenza e pratica del basket

Palleggi, passaggi, tiri a canestro, partite

CALCETTO

Conoscenza e pratica del calcio

Partite

TENNIS TAVOLO

Tecnica del gioco

partite

CONOSCENZA DI ELEMENTI DI TEORIA

Metodiche di allenamento

Alimentazione e Sport

Sport e disciplina

I disturbi del comportamento alimentare

Il ruolo dello sport nella società moderna: rapporto dei giovani con l'attività fisica e lo stile di vita

PROGRAMMA IRC**A.S. 2024/2025****Percorso didattico educativo di religione cattolica**

Il dialogo tra credenti e non credenti: presupposti antropologici, tappe storiche, status quaestionis attuale Citazioni dal testo E. Scalfari – Papa Francesco, *Dialogo tra credenti e non credenti*

Il rapporto tra lo Stato e la religione

Eticità dello Stato democratico Laicità
e democrazia

Democrazia e coscienza civica

Il rapporto tra i valori evangelici e i principi della democrazia

La persona umana e il suo agire in relazione all'altro, alla natura e alla società

Orientamenti etici contemporanei. Testo U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi*.

Questioni di bioetica generale e speciale. Eutanasia, biotestamento, accanimento terapeutico. Questioni di etica della persona umana alla luce dell'insegnamento delle religioni e degli orientamenti filosofici contemporanei. Testo U. Galimberti, *L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani*

La dimensione relazionale dell'etica. Testo U. Galimberti *Le cose dell'amore*.

L'intervento dell'uomo sulla natura nell'ottica della realizzazione del sé e del bene comune. Testo

J. Krakauer, *Into the wild*. Testo H.D.Thoreau, *Walden*

Il rapporto dell'uomo con la realtà: testimonianze, presupposti filosofici e nessi teologici

Approccio alla teologia dantesca. Lettura e analisi teologica di passi scelti da *Divina commedia, Paradiso*.

La figura di Cristo nell'arte contemporanea. Marc Chagall, *Crocifissione bianca*. P. Pasolini, *Il Vangelo secondo Matteo*.

Approccio alla dinamica della fede in ottica antropologica ed esistenziale. Testo L. Giussani, *Il senso religioso*.

Roma, 12 maggio 2025

Il Docente

Prof. Davide Armenia

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
a.s. 2024-2025**

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge

Il Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Irresponsabilità del Presidente

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio
- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La funzione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

Le organizzazioni internazionali

- L'ONU
- La NATO

La dichiarazione universale dei diritti umani

Roma, 12 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Daniela Faraone

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

Il Dipartimento di lettere del Liceo Farnesina, nell'a.s. 2018/19 ha elaborato la griglia dell'Istituto per la valutazione della prova di Italiano, dopo aver preso visione delle informazioni provenienti dal Miur e seguendo con attenzione sia quelle di carattere normativo che quelle esemplificative, attraverso le tracce proposte e le simulazioni ufficiali somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. Il lavoro di sperimentazione ha coinvolto tutto il dipartimento con ampio gruppo di docenti che ha partecipato a specifici corsi di formazione interni ed esterni e ai diversi incontri istituzionali, anche studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Condivise tutte le esperienze, è stata elaborata una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e utilizzata da quel momento nelle prove individuali durante gli anni scolastici successivi.

Tale griglia si presenta fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie e presenta una versione specifica per i candidati con DSA, mentre la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (DSA)

CANDIDATO:				
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Connettivi non sempre appropriati. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo non sempre tra loro coerenti, collegate in modo parzialmente articolato da connettivi basilari.	
		L6 punti 16-18	Testo articolato correttamente grazie all'uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura quasi sempre corrette, sintassi semplice.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi abbastanza articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	

		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIO NE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	
Punteggio totale				
Punteggio totale diviso 5				

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

Il presidente:	

TIPOLOGIA B			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGI O
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
	L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
	L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
	L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
	L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
	L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
	L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
	L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
	L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
	L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
	L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Punteggio totale	
Punteggio totale diviso 5	

Roma,	Valutazione in ventesimi:
-------	---------------------------

La commissione

Il presidente:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA				
indicatori	livelli	descrittori	punti	voto
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi ▪ Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza ▪ Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ▪ Identifica e interpreta i dati correttamente ▪ Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20-25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare ▪ Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà ▪ Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7-15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto ▪ Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16-24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica ▪ Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità 	25-30	

		<ul style="list-style-type: none"> Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1-5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	6-12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto/appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	13-19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20-25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1-4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5-10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11-16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17-20	

TABELLA DI CONVERSIONE.

<i>Punti</i>	1-3	4-7	8-11	12-15	16-20	21-25	26-30	31-36	37-42	43-47	48-52	53-58	59-63	64-68
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

<i>Punti</i>	69-73	74-78	79-83	84-88	89-94	95-100
<i>Voto</i>	15	16	17	18	19	20

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una sezione dedicata del sito per la promozione, la descrizione e l'adesione a tutti i PCTO attivati dalla scuola da parte degli studenti. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi più in linea con i loro interessi, al fine di favorire il successo formativo. Nell'anno scolastico 2023/24 i PCTO sono stati effettuati sia in presenza, sia online, sia in modalità mista, a riprova del fatto che a pochi anni dalla fine della pandemia di Covid 19 sono cambiate in modo permanente esigenze e pratiche operative della quotidianità scolastica.

In ogni percorso gli alunni sono stati affiancati da un tutor di percorso interno alla scuola e da uno esterno individuato dall'ente convenzionato. Il corso obbligatorio sulla sicurezza dei luoghi di lavoro è stato impartito in modalità online dall'INAIL su piattaforma dedicata dal ministero.

Dalle piattaforme online del Mim - aslweb e Unica – è possibile verificare l'avanzamento degli alunni nell'acquisizione di quelle competenze trasversali di comunicazione, di relazione, di operatività e di progetto in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita.